Der frechste Troll der Welt

Ein Film von **Jan Rahbek**

PRESSEHEFT

Luna Filmverleih präsentiert

Der frechste Troll der Welt

Ein Film von Jan Rahbek
Animation, Familienfilm / Dänemark 2026 / 77 Minuten

PRESSEBETREUUNG

Richard Reiter
r.reiter@filmladen.at
+43 1 523 43 62 - 41

VERLEIH

Luna Filmverleih GmbH
Niederhofstraße 37/4.2
A-1120 Wien
+43 (1) 523 43 62
office@lunafilm.at

STAB

Regie	Jan Rahbek
Drehbuch	Philip LaZebnik, Søren Frellesen, Jan Rahbek, Toke Westmark Steensen
Produktion	Nina Lyng
Kamera	Tonni Zinck
Animationsregisseur	Tonni Zinck
Schnitt	Emma Hjulmand Nielsen
Musik	Mikkel Maltha
Ton	Kevin Bavnhøj
Szenenbild	Emma Holm Jacobsen
Kostümdesign	Line Lolk
Casting	Karin Jagd
Produktionsleitung	Laura Bjørn, Laura Sofie, Frederikke Pedersen
Ausführende Produktion	Eva Juel Hammerich, Solveig Langeland

CAST

Olli	Rasmus Botoft
Trine	Ava Knox Martin

SYNCHRONSPRECHER ANIMATION

Billy	Christopher Kohn
Bonny	Bonny von Lenski
Bobbasina	Katharina Spiering
Bobbaracus	Axel Prahl
Nogo	Rieke Werner
Tonne	Bernd Egger
Peili	Nicolas Rathod
Opa	Reiner Schöne

SYNOPSIS

Der kleine Troll Billy ist im Quatsch machen einfach unschlagbar. Auf seiner Lieblings-Fledermaus fliegt er von einem Schlamassel in den nächsten. Eigentlich soll der kleine freche Billy der nächste Höhlenmeister werden und die Troll-Familie vor den fiesen Menschen beschützen. Aber stattdessen sehnt er sich nach gefährlichen Abenteuern. Neugierig und im Herzen mutig schleicht er sich ans Tageslicht in die streng verbotene Menschenwelt. Mit Schwester Bonny an seiner Seite entdeckt er jedoch, dass ihr Zuhause in großer Gefahr schwebt. Die Menschen wollen einen gigantischen Freizeitpark darauf bauen und die Baustelle bringt das trollige Höhlenhaus zum Einsturz. Das muss verhindert werden – zur Not mit Kran-Entführung, Feuerlöschern und bewaffneten Fledermäusen.

Ein turbulentes Abenteuer nimmt seinen Lauf, in dem die kleinen Trolle nicht nur ihr Zuhause retten müssen, sondern auch die Schönheit der Natur wiederentdecken, neue Freunde finden und den Menschen ganz viel leckere Eiscreme vor der Nase wegschnappen. Denn Billy muss seinem Ruf gerecht werden – und er ist eindeutig DER FRECHSTE TROLL DER WELT!

DER REGISSEUR JAN RAHBECK

Der dänische Regisseur und Drehbuchautor Jan Rahbeck studierte unter anderem an der National Film School of Denmark, wo er Regie bei mehreren Kurzfilmen führte. Sein Abschlussfilm, der animierte Kurzfilm SPACE MONKEYS (2008), gewann mehrere Preise bei nationalen Filmfestivals. Mit MARCO MACACO folgte 2012 sein erster Animationsfilm in Spielfilmlänge, der zwei Nominierungen für den dänischen Filmpreis Robert erhielt. 2021 führte er Regie bei der dänischen TV-Serie „Superhelten Sprinter Galore".

In DER FRECHSTE TROLL DER WELT, bei dem er nicht nur die Regie übernahm, sondern auch am Drehbuch mitwirkte, verbindet Jan Rahbeck erstmals Animation und Realfilm. Das turbulente Familienabenteuer feierte im Februar 2026 in Dänemark Premiere und wurde danach beim norwegischen Kristiansand International Children's Film Festival präsentiert.

Filmographie (Auswahl):

2026 DER FRECHSTE TROLL DER WELT

2021 „Superhelten Sprinter Galore"

2012 MARCO MACACO

STATEMENT VON REGISSEUR JAN RAHBECK

Als die Produzentin Nina Lyng mit der Idee zu mir kam, einen Film über Billy (im Dänischen Krølle Bølle) zu machen, wusste ich nicht viel über die Figur. Am Anfang brachte ich den Troll nur mit einem Eis in Verbindung, das ich irgendwann einmal auf Bornholm gegessen hatte. Aber schnell wurde mir klar, dass sich hier eine fantastische Gelegenheit bot, einen einzigartigen, witzigen und abenteuerlustigen Film zu machen – und eine tolle Chance, das Tor zu einer magischen Welt voller Trolle und Geheimnisse zu öffnen, die sich direkt unter unseren Füßen befindet.

Und ich liebe diesen frechen Troll! Er ist ein richtiger kleiner Unruhestifter, der jede Gelegenheit nutzt, um ein wenig Spaß zu haben – ohne an die Konsequenzen zu denken. Gleichzeitig ist er mutig und voller Neugierde.

Für mich ist der Film eine Hommage an die Unruhestifter und überhaupt an alle, die ein wenig aus der Reihe tanzen. Jeder Mensch hat seinen Wert und es ist total in Ordnung, wenn man seine Ecken und Kanten hat.

DIE PRODUZENTIN NINA LYNG

Nina Lyng ist eine dänische Filmproduzentin, die seit 1995 an zahlreichen Produktionen beteiligt war. Zu ihren jüngsten Filmen zählen u.a. die erfolgreichen Feel-Good-Komödien THE FOOD CLUB: PASTA, VINO & AMORE (2020) und THE FOOD CLUB - HOME AGAIN (2025). Gemeinsam mit Eva Juel Hammerich produzierte sie zuvor den mehrfach ausgezeichneten Film DIE HÜTERIN DER WAHRHEIT – DINAS BESTIMMUNG (2015) und dessen von Publikum und Kritik gelobte Fortsetzung DIE HÜTERIN DER WAHRHEIT 2: DINA UND DIE SCHWARZE MAGIE (2019). Mit DER FRECHSTE TROLL DER WELT produzierte sie 2026 den ersten Film über die wunderbaren Abenteuer des berühmtesten Trolls von Bornholm.

STATEMENT VON PRODUZENTIN NINA LYNG

DER FRECHSTE TROLL DER WELT erzählt eine Geschichte, die etwas sehr Dänisches und Zeitloses einfängt. Der kleine Troll ist frech, neugierig und hat ein großes Herz – genau wie das Lebensgefühl auf Bornholm. Dass wir ihn nun auf der Leinwand zum Leben erwecken, in einem Film, der alle Generationen anspricht, ist für mich wirklich etwas ganz Besonderes.

Ich stamme aus Bornholm und bin mit den Geschichten über die heimischen Trolle aufgewachsen. Schon lange habe ich davon geträumt, diesen Film zu machen. Wir haben den Look zwar etwas modernisiert, aber im Kern bleibt der Film dem ursprünglichen Charakter des in Bornholm bekannten und geliebten Trolls treu.

INTERVIEW MIT DEM REGISSEUR JAN RAHBECK

Was hat Dich zu diesem Film inspiriert?

Die Figur Krølle Bølle (auf der Billy basiert) wurde vor rund 80 Jahren von Ludvig Mahler erfunden. Die Idee für den Film kam von der Produzentin Nina Lyng. Sie ist auf Bornholm aufgewachsen, wo auch Krølle Bølle lebt. Als mir das Projekt vorgestellt wurde, freute ich mich sehr darauf, einen Film über einen frechen Troll zu drehen. Das schien mir eine tolle Gelegenheit, etwas Witziges und Abenteuerlustiges zu machen.

Du verbindest zum ersten Mal Animation und Realfilm. Wie kam es zu dieser Entscheidung?

Der Film spielt auf der schönen Insel Bornholm. Und da es diese Insel wirklich gibt, machte es mehr Sinn, den Film auch dort zu drehen, anstatt die Insel am Computer nachzubilden.

Was sind dabei die Vorteile und was die besonderen Herausforderungen?

Der Vorteil von Realfilm ist, dass man natürliches Licht und Texturen bekommt und dass kleine Insekten umherfliegen. Man kann rausgehen und in einer weiten Landschaft filmen, während man beim Animationsfilm alles modellieren muss. Im Animationsfilm gibt es nichts umsonst.

Die Herausforderung besteht darin, die am Computer animierten Figuren in die echten Landschaften und Kulissen einzupassen, damit glaubhaft wird, dass diese Figuren wirklich in dieser Welt existieren.

Wie viel von dem Troll steckt in Dir?

Früh morgens fühle ich mich manchmal wie ein Troll!

Wie läuft der Prozess des Filmemachens bei einem hybriden Film ab?

Wir hatten kleine nachgebildete Figuren in der Größe der Charaktere, die wir in die Szene platzierten und dann nachspielten – fast so, als würden wir mit Puppen spielen –, wobei wir die Kamera auf sie ausrichteten und den Fokus auf sie legten; das haben wir dann als Referenzmaterial gefilmt. Danach haben wir die Figuren herausgenommen und die Hintergrundaufnahme noch einmal gedreht, um sie anschließend ein drittes Mal mit einem klassischen VFX-Setup mit Chromkugel und Farbkarte aufzunehmen.

Du hast auch am Drehbuch mitgeschrieben. Was machte Dir dabei am meisten Spaß?

Es ist schön, mit anderen an der Geschichte zu arbeiten. Es kann aber auch frustrierend sein, wenn manches nicht gleich funktioniert. Wenn man ein Drehbuch schreibt, kann man ab und zu Dinge einbauen, die man wirklich erlebt hat – das macht Spaß. Zum Beispiel gibt es im Film einen Fahrer, der beim Fahren aus einer Makrelendose trinkt. Das habe ich wirklich schon mal bei einem Mann gesehen.

Welcher ist Dein persönlicher Lieblingsquatsch, den Billy treibt?

Ich mag die Szene, als Billy die Tür vom Hühnerstall schließt und Trine darin einsperrt, weil sie auch von einem realen Erlebnis inspiriert ist. Meine Frau musste mal auf die Hühner von Freunden aufpassen und am Ende hat sie sich selbst im Hühnerstall eingesperrt. Vielleicht war das auch ein Troll?

Bist Du schon mal einem Troll begegnet?

Als Kind wohnte ich in der Nähe eines kleinen Waldes und dort habe ich mal einen alten Troll gesehen. Oder vielleicht war es auch nur eine alte Baumwurzel. Ich war damals aber überzeugt, dass es etwas Lebendiges war.

Du beschreibst den Film als Hommage an alle Unruhestifter. Kannst Du das näher erläutern?

Die Welt braucht ein paar Unruhestifter, die mal ein bisschen was aufrütteln. Es ist ganz normal, dass Kinder Unordnung machen – das ist auch eine Art, wie man die Welt entdeckt und Dinge über sie lernt. Ich würde nicht gerne in einer Welt leben, wo jeder total brav ist und niemand die Autorität in Frage stellt.

Die jungen Trolle Billy und Bonny brechen auf unterschiedliche Art aus der Rolle aus, die von ihnen erwartet wird…

Das Wichtigste ist, dass man sich selbst treu bleibt und sich nicht von der Meinung anderer leiten lässt. Billy und Bonny lernen genau das während ihres Abenteuers.

Was können die Menschen von den Trollen lernen?

Menschen könnten lernen, ein bisschen verspielter und lockerer zu sein.

Der Film greift auch ein anderes wichtiges Thema auf: Der Lebensraum der Trolle ist in Gefahr, die unberührte Natur wird zerstört, damit ein gigantischer Freizeitpark gebaut werden kann, der möglichst viel Profit abwirft. Gibt es weitere Baustellen, auf die Du am liebsten mal eine Horde Trolle loslassen würden?

Ja, es gibt viele Orte, an denen die Natur von hässlichen, großen Gebäuden verunstaltet wird. Die Baubranche sollte sich an die Natur anpassen, und nicht andersherum. Also ja, es gibt eine Menge Baustellen, auf die man eine Horde wütender Trolle loslassen sollte, um die Arbeiten zu stoppen.

Welchen Streich würdest Du den Menschen am liebsten mal spielen?

Als Kind habe ich meine Lehrerin mal so richtig erschreckt. Mit Modelliermasse und Ketchup habe ich meinen Freund so aussehen lassen, als hätte er eine riesige blutende Wunde auf der Stirn. Meine Lehrerin ist wahnsinnig erschrocken und war dann aber sehr froh und erleichtert, als sie merkte, dass die Wunde nur aus Modelliermasse und Ketchup bestand...

Wärst Du auch gerne mit einem Troll befreundet, so wie Trine?

Absolut - es wäre großartig, mit einem Troll befreundet zu sein. Aber wahrscheinlich würden viele es dir nicht glauben, wenn du ihnen erzählst, dass du einen echten Troll als Freund hast.

Wäre es nicht toll, wenn die Trolle öfter mal aus ihrem Versteck kämen?

Ja, ich würde gerne öfter mal Trolle sehen. Aber vielleicht erscheinen sie wirklich ab und zu. Wenn plötzlich etwas nicht mehr funktioniert oder der Strom weg ist, könnten das vielleicht die Trolle sein, die ihre Streiche spielen.

DIE FIGUREN

BILLY

Der freche Troll Billy ist ein richtiger Unruhestifter. Er lässt sich keine Gelegenheit entgehen, Quatsch zu machen und Spaß zu haben – auch wenn er sich dadurch in Schwierigkeiten bringt. Nach dem Willen seiner Eltern soll er in die Fußstapfen seines Vaters treten und der neue Höhlenmeister werden. Doch Billy tanzt im wahrsten Sinne des Wortes mal wieder aus der Reihe. Schon lange träumt er von aufregenden Abenteuern in der streng verbotenen Menschenwelt, von der ihm sein Großvater so viele tolle Geschichten erzählt hat. Als er wagemutig die Trollhöhle verlässt, gibt es allerdings nicht nur leckere Eiscreme, sondern auch die zerstörerischen Pläne der gefürchteten Menschen zu entdecken. Zusammen mit seiner Schwester setzt er alles daran, die Katastrophe zu verhindern – mit ganz viel Mut, tollen Ideen und natürlich einer gehörigen Portion Schabernack!

BONNY

Bonny wirkt auf den ersten Blick wie das genaue Gegenteil ihres älteren Bruders Billy. Sie ist wohlerzogen und tut normalerweise genau das, was ihre Eltern von ihr erwarten. Aber wenn es wirklich drauf ankommt, ist sie unglaublich mutig und trifft ihre eigenen Entscheidungen. Als ihr Bruder verschwindet, folgt sie ihm in die gefährliche Menschenwelt und erlebt mit ihm ein rasantes Abenteuer. Sie weiß genau, was ihr wichtig ist und setzt sich beherzt dafür ein: Mit ihrem eindringlichen Appell kann sie die Trolle überzeugen, aus ihrem Versteck hervorzukommen und den Menschen das Handwerk zu legen.

TRINE

Das lebhafte und neugierige Menschenmädchen Trine ist für jedes Abenteuer zu haben. Viel zu oft muss sie sich alleine beschäftigen, weil ihr Vater seine gesamte Zeit in sein neuestes Bauprojekt steckt. Als Trine bemerkt, dass die Trollpuppe, die sie gefunden hat, plötzlich lebendig wird, ist sie hellauf begeistert – und wild entschlossen, sie wieder einzufangen! Auch wenn die Trolle sie zunächst als Feindin betrachten, vor der sie fliehen müssen, ist Trine immer auf der Seite der kleinen magischen Wesen. Auch als ihr niemand glaubt, lässt sie nicht locker und versucht bis zur letzten Minute, ihren Vater doch noch zu überzeugen, den Bau des Freizeitparks zu stoppen, damit das Zuhause der Trolle nicht zerstört wird. Lebendige Trolle sind schließlich tausendmal besser als Puppen!

OLLI

Der ambitionierte Geschäftsmann Olli hat nur seine Arbeit im Kopf und verliert dabei aus den Augen, was wirklich wichtig ist: seine Tochter Trine. Sein neuestes Projekt ist der Bau eines riesigen Troll-Freizeitparks – genau an dem Ort, wo der Legende nach die echten Trolle leben sollen. Aber da das alles ja nur Geschichten sind, hat er keine Skrupel, die unterirdischen Höhlen in die Luft zu jagen. Je größer der Park wird, desto besser – und lukrativer. Als seine Tochter ihm erzählt, dass sie einen lebendigen Troll gesehen hat, tut er das als kindliche Fantasie ab. Viel zu spät, aber gerade noch rechtzeitig begreift er, dass die Welt der Trolle wirklich existiert.

BOBBASINA

Bobbasina ist eine liebevolle, aber strenge Mutter, die großen Wert auf Ordnung und Disziplin legt. Dass Billy ständig Unfug treibt, geht ihr wahnsinnig auf die Nerven. Warum kann er nicht einfach das tun, was von ihm erwartet wird und sich an die Regeln halten? Aber als Billy aus Trotz plötzlich verschwindet und nicht zu seiner Ernennung zum Höhlenmeister erscheint, macht sie sich die größten Sorgen. Sie setzt alles daran, ihn wiederzufinden und tritt schließlich selbst den Weg in die feindliche Menschenwelt an.

BOBBARACUS

Der stolze Bobbaracus ist der Höhlenmeister und Beschützer der Trolle. Nach außen tritt er stark und selbstbewusst auf, aber hinter seiner strengen Fassade verbirgt er eine Erinnerung, die ihn bis heute nicht loslässt und die ihn die Menschen immer noch fürchten lässt. Hätte er damals nur das Feuerwerk in Ruhe gelassen! Er würde alles dafür tun, damit die Trolle in ihrer Höhlenwelt sicher vor den bösen Menschen sind – aber ist die Flucht wirklich der richtige Weg? Zum Glück ermutigen ihn seine Kinder, seine Angst zu überwinden und sich endlich wieder in die Menschenwelt zu trauen. Vielleicht kann er seine spektakulärsten Jugendstreiche ja noch einmal übertreffen?

DER OPA

Billys liebevoller Opa hat ein ganz besonderes Verhältnis zu Billy. Er ist ein großartiger Geschichtenerzähler und begeistert die Trollkinder mit den tollsten Anekdoten über die Menschen und ihre Welt. Dass sein Enkel gerne mal die Regeln bricht und von spannenden Abenteuern träumt, kann er nur zu gut verstehen – zum Ärger von Billys Eltern. Um die Höhlenwelt der Trolle zu verteidigen, schwingt er sich noch einmal auf eine rasende Fledermaus und stürzt sich endlich mal wieder in ein echtes Abenteuer.

DER WIDERSTAND

Die aufmüpfigen Teenager-Trolle Nogo, Peili und Tonne haben den Widerstand gegründet: Regelmäßig treffen sie sich, um große Reden zu schwingen und die Rückkehr der Trolle in die Menschenwelt zu planen. Sie wollen sich nicht länger in der unterirdischen Höhlenwelt verstecken, denn schließlich liegt es in der Natur der Trolle, den Menschen Streiche zu spielen und sie so richtig zu ärgern. Die drei geben sich supercool und unerschrocken, doch in Wirklichkeit haben sie wahnsinnige Angst vor der Menschenwelt. Erst als sie dazu verdonnert werden, Billy und Bonny zu finden, fassen sie sich ein Herz und wagen den Weg ans Tageslicht. Jetzt können sie beweisen, ob sie wirklich das Zeug dazu haben, die Menschenwelt aufzumischen...

NEPENTHE FILM APS PRÄSENTIERT „DER FRECHSTE TROLL DER WELT" REGIE JAN RAHBEK PRODUKTION NINA LYNG
CARL LØBER ROLIGGAARD DAGMAR CELINDER NORRBOM SONNY LAHEY RASMUS BOTOFT TROELS MALLING ELLEN HILLINGSØ MILLE LEHFELDT HADI KA-KOUSH UND KJELD NØRGAARD KÜNSTLERISCHE LEITUNG SUNIT PAREKH ANIMATIONEN TONNI ZINCK SCHNITT EMMA HJULMAND NIELSEN
SOUND DESIGN RUNE KLAUSEN MUSIK MIKKEL MALTHA KAMERA TONNI ZINCK CHARAKTER-DESIGN JULIE HAUGE SET-DESIGN BJARNE HANSEN SZENENBILD EMMA JACOBSEN KOSTÜM-DESIGN LINE LOLK LINE PRODUCER ELSA SØBY POSTPRODUKTION STINE-MARIE U. NIELSEN ASSOCIATE PRODUCERS SUNIT PAREKH & THEA MATLAND
EXECUTIVE PRODUCERS EVA JUEL HAMMERICH & SOLVEIG LANGELAND DREHBUCH PHILIP LAZEBNIK SØREN FRELLESEN TOKE WESTMARK STEENSEN & JAN RAHBEK NACH EINER IDEE VON NINA LYNG BASIEREND AUF DEM CHARAKTER KRØLLE BØLLE VON LUDVIG MAHLER EINE PRODUKTION VON NEPENTHE FILM APS IN ZUSAMMENARBEIT MIT HYDRALAB
MIT UNTERSTÜTZUNG VON DET DANSKE FILMINSTITUT v/ KIRSTINE VINDERSKOV SCANBOX ENTERTAINMENT DEN VESTDANSKE FILMPULJE DR SOLA MEDIA NORDISK FILM & TV FON BORNHOLMS BRAND UND BRDR. E., S. & A. LARSENS FOND WELTVERTRIEB SOLA MEDIA IM VERLEIH VON NEUE VISIONEN FILMVERLEIH
© 2025 NEPENTHE FILM APS
Nepenthe Film
DET DANSKE FILMINSTITUT
SCANBOX
Den Vestdanske Filmpulje
Nordisk Film & TV Fond
DR
solamedia
Kreatives Europa MEDIA
BORNHOLMS BRAND A.m.b.a.
Brødrene E., S. & A. Larsens Legat
HYÆNEFILM
Storyline
SUPERSONIC CPH.
NEUE VISIONEN
UNABHÄNGIGER FILMVERLEIH
LUna