

Cinéfête



LA TOURNEUSE DE PAGES

Dossier réalisé par Caroline Duke
Sous la direction de Tristan Fabiani-Pradeilles
Attaché de coopération pour le français à l'Institut Français de Vienne

SOMMAIRE

I.	Fiche technique et artistique	3
II.	Le résumé	3
III.	Les personnages	4
IV.	Introduction au film par l'image	7
V.	Extraits de dialogues	8
	A. dialogue 1: Manipulations.....	8
	B. dialogue 2 : Jean, un révélateur bien utile	11
VI.	Pistes d'observation	12
	A. La musique.....	12
	B. Thriller ou drame ?.....	13
	1. Thriller.....	13
	2. Drame.....	14
VII.	Pistes d'exploitation	15
	A. Les regards	15
	1. Mélanie et Ariane	15
	2. Mélanie et les autres	16
	3. La métamorphose d'Ariane	16
	B. La violence	17
	1. Une violence physique et montrée	17
	2. Une violence sournoise	17
VIII.	Sites Internet	18
IX.	Documents annexes	19
	A. Découpage séquentiel	19
	B. Analyse de la séquence 22	23

I. Fiche technique et artistique

Date de sortie: 09 août 2006

Durée au cinéma: 1h25

Production: Diaphana films

Scénario & dialogues : Denis Dercourt, avec la collaboration de Jacques Sotty.

Image : Jérôme Peyrebrune.

Montage : François Gedigier.

Son : Olivier Mauvezin, Benoît Hillebrant, Olivier Dô Huu.

Musique originale : Jérôme Lemonnier.

Décors & Costumes : Antoine Platteau.

Maquillage : Chantal Léothier, Véronique Delmestre.

Producteur délégué : Michel Saint-Jean.

Producteur exécutif : Tom Dercourt.

Prix-Festival: Sélection officielle Festival de Cannes 2006 – « Un Certain Regard »

Nommé dans trois catégories aux Césars 2007 : César de la meilleure musique pour Jérôme Lemonnier, César du meilleur espoir féminin pour Déborah François et César de la meilleure actrice pour Catherine Frot.

II. Le résumé

Fille de bouchers dans une petite ville de province, Mélanie, 10 ans, semble avoir un don pour le piano. Elle tente le concours d'entrée au conservatoire mais échoue, fortement perturbée par l'attitude désinvolte de la présidente du jury, une pianiste manifestement reconnue. Suite à cet échec, elle abandonne le piano.

Une dizaine d'années plus tard, Mélanie entre comme stagiaire dans un grand cabinet d'avocats international dirigé par M. Fouchécourt. Celui-ci se trouve être le mari de cette pianiste qui a brisé sa vocation.

Très vite, elle se fait remarquer pour son sens de l'organisation et son dévouement. M. Fouchécourt la recrute à son domicile pour veiller sur son fils.

La rencontre avec Mme Fouchécourt, toujours pianiste, se passe merveilleusement bien puisque Mélanie se montre très sensible à la musique et devient sa tourneuse de pages...

III. Les personnages

1. Mélanie Prouvost

A. Mélanie enfant

Passionnée par le piano, Mélanie est une petite fille discrète, absorbée par un objectif unique : réussir un concours de piano qui lui permettrait de pénétrer un univers qui lui est inconnu mais qui l'attire très fortement : le monde de la musique classique. Choyée par des parents modestes mais attentifs, elle semble néanmoins sévère pour une enfant de son âge, presque dérangeante. Le spectateur lui découvre un réel potentiel de violence lorsqu'après avoir raté ce fameux concours, elle claque le couvercle d'un piano sur les mains d'une innocente enfant s'appêtant elle aussi à passer le concours. Son visage fermé met mal à l'aise le spectateur et bien que l'on s'identifie à elle quand elle est victime de l'inattention d'Ariane Fouchécourt lors du concours de piano, la sympathie que l'on peut éprouver pour elle s'efface peu à peu.

B. Mélanie adulte

Devenue adulte, Mélanie a gardé le visage sérieux qu'on lui connaissait enfant mais paraît pouvoir le maîtriser à volonté. Tantôt ange, tantôt démon, elle module les expressions de son visage au gré de ses intentions vengeresses.

Observant tout autour d'elle, elle calcule tout, n'oublie rien et emmagasine les informations pour s'en servir par la suite. Son comportement est différent selon les personnes avec qui elle se trouve. Rassurante et douce avec ses parents, elle peut également se montrer extrêmement violente, notamment à l'égard de Laurent, un violoncelliste qui lui fait des avances.

Mais ce qui est frappant chez elle, c'est sa perversité et sa sournoiserie. C'est avec la stratégie et la froideur d'un tueur en série qu'elle construit sa vengeance contre Ariane Fouchécourt. Si l'on peut penser à certains moments qu'elle éprouve des sentiments pour la célèbre pianiste, on comprend au final que tout était calculé, monté, et que l'épisode du concours a transformé une petite fille étrange en une jeune adulte perverse et dénuée de véritables sentiments, comme en témoigne l'expression de satisfaction de son visage après qu'elle a accompli son dernier acte de torture envers sa victime.

Effacée et en retrait au début de sa rencontre avec les Fouchécourt, elle prend peu à peu le pouvoir en se rendant indispensable dans cette famille et surtout auprès d'Ariane dont elle exploite sans vergogne la fragilité et les sentiments.

2. Ariane Fouchécourt

Au début du film, le spectateur découvre une femme sûre d'elle, apparemment célèbre et dont la carrière est assurée. Quelque peu indifférente aux autres, elle crée sans le savoir une situation dramatique

pour la petite Mélanie dont elle ignore le jeu pour quelques secondes d'inattention lors du concours de piano.

Lorsqu'on la retrouve cependant quelques années plus tard, elle semble fragilisée. "Grande pianiste", comme l'appelle son amie Virginie, elle a perdu confiance en elle. On apprend par son mari les raisons de cette fragilité : suite à un accident de voiture survenu il y a quelques années, elle souffre d'un trac incontrôlable qui nuit à sa carrière.

Elle ne semble pas épanouie dans sa relation avec Jean, son mari, à l'égard duquel elle ne fait pas preuve de beaucoup de tendresse. C'est en ayant analysé ces différentes failles que Mélanie va peu à peu détruire l'équilibre artificiel qui règne dans cette famille bourgeoise. Aveuglée par son attirance pour Mélanie, Ariane semble prête à tout lui pardonner et perd peu à peu contact avec la réalité.

Femme de tête menant une belle carrière de pianiste notamment au sein d'un trio avec Virginie et Laurent, Ariane Fouchécourt devient peu à peu une femme manipulée et dépendante. Dépendante de sa condition sociale tout d'abord : comme elle l'affirme à Virginie, elle ne peut rien faire, même si elle a des sentiments pour Mélanie. Rien ne lui appartient, elle est mariée et a un enfant. Dépendante de Mélanie également, non seulement parce que celle-ci lui devient indispensable en tant que tourneuse de pages, mais également à cause des sentiments qu'elle éprouve pour elle.

De bourgeoise bien installée, Ariane Fouchécourt devient une femme totalement déboussolée, attirée malgré elle par Mélanie. Elle en est au début à la fois horrifiée et bouleversée. La scène du baiser avant le premier concert en est un exemple : après avoir été embrassée par Mélanie, Ariane vacille (la caméra opère d'ailleurs un ralenti sur elle) comme pour donner au spectateur un avant-goût de son évanouissement final.

3. Jean Fouchécourt

Mari d'Ariane, il nous apparaît comme un homme droit, loyal. Très amoureux et admiratif de sa femme, il est très concerné par la carrière de cette dernière. Son visage laisse souvent apparaître de la crainte et de l'appréhension et ses paroles sonnent parfois comme une menace : « une tourneuse, ça peut menacer tout un équilibre », phrase qui pourrait évoquer aussi bien l'équilibre de sa femme que celui de leur couple, les deux étant également menacés. Malgré une brillante carrière d'avocat, il ne semble pas inquiet lorsqu'il se trouve près de sa femme

4. Tristan

Fils d'Ariane et de Jean Fouchécourt, Tristan est un garçon d'une dizaine d'années. Il a l'âge que Mélanie avait lorsque nous l'avons quittée dans la première partie du film juste après l'examen de piano. Réservé, discret, il n'est pas sans nous rappeler la petite Mélanie. Cependant, loin d'avoir le potentiel de violence de la petite fille, il devient plutôt le souffre-douleur de Mélanie, un des éléments de sa vengeance. Incapable de répondre à l'agressivité de Mélanie, il n'est pas non plus en mesure de révéler à ses parents la pression qu'exerce la jeune fille sur lui. Ni le fameux secret qui

blesse son poignet, ni la violence dont fait preuve Mélanie lorsqu'elle maintient sa tête sous l'eau dans la piscine. Il semble sentir une anomalie dans le comportement de Mélanie, mais ne peut agir. Le spectateur peut en effet imaginer que Tristan a reçu une éducation dans laquelle l'obéissance et le respect de la hiérarchie enfant/adulte jouait un rôle important et ne devait pas être brisé. Peut-être craint-il également sa mère, avec qui il partage peu de moments de tendresse.

5. Virginie

Virginie est violoniste au sein d'un trio avec Ariane et Laurent. Amie et collègue de travail d'Ariane, elle est aussi sa confidente. Elle est la seule qui semble réellement sentir la menace venir, puis celle qui fait avouer à Ariane ses sentiments pour Mélanie.

6. Laurent

Le violoncelliste du trio. Ses rapports avec Ariane ne sont pas très amicaux, on sent qu'il est las du groupe et surtout des erreurs et de la fragilité d'Ariane. Contrairement à Virginie qui se montre douce et compréhensive à l'égard d'Ariane, Laurent se montre agressif à plusieurs reprises. Personnage peu sympathique et au comportement parfois clairement désagréable, il ne reste pas moins victime de la cruauté de Mélanie lorsqu'en retour de ses avances déplacées, Mélanie lui brise le pied.

7. Les parents de Mélanie

Couple de condition sociale assez modeste (ils sont tous deux bouchers), les parents de Mélanie entourent leur fille de toute leur affection, la soutiennent dans ses projets, et semblent n'expliquer en rien le vice de celle-ci.

IV. Introduction au film par l'image

A. L'affiche du film :



Activité : analyse de l'affiche du film (avant le film)

L'analyse de l'image

- Quel est le type d'image utilisée pour cette affiche? S'agit-il d'un dessin, d'une peinture, d'une photographie ?
- Décrire les deux personnages de cette affiche. Quelles peuvent être les relations entre ces deux personnes ? Où se trouvent les deux femmes par rapport au piano?
- Décrivez l'expression du visage de ces deux personnes.

- Quelle atmosphère se dégage de l’affiche (parler des couleurs, de la composition de l’image, notamment de la position du piano par rapport à chacun des personnages)
- A quel genre cinématographique peut-on s’attendre ? Comédie ? Drame ? Thriller ?

L’analyse du texte

Le film a été nominé dans un des plus célèbres festivals de cinéma français. Retrouvez sur l’affiche ce qui nous renseigne à ce sujet.

L’analyse du titre

- Qu’est-ce qu’une tourneuse de pages ? Quel rôle joue-t-elle auprès des pianistes ?
- Quelles relations peut-on établir entre l’ image et le titre de cette affiche ?

V. Extraits de dialogues

Les chiffres entre crochets renvoient au découpage séquentiel en annexe.

A. Manipulations

Texte 1. [12] Mélanie propose à Jean de garder son fils pendant les vacances de la Toussaint.

Mélanie : je voulais vous dire... Pour les vacances de Toussaint... Mme Onfray m’a dit que vous cherchiez quelqu’un. Comme mon stage sera terminé, si vous voulez je peux garder votre fils. Je l’ai déjà fait. J’aime beaucoup les enfants.

J: Mais...mais pourquoi pas... Oui...C’est une bonne idée. Mais vous savez que c’est à une quarantaine de kilomètres de Paris. Il faudrait que vous logiez là-bas. Ça ne vous dérange pas ?

M : Non, non.

J : Bon, c’est parfait. Je suis sûr que Tristan sera content. Et ma femme aussi. Vous m’enlevez une épine du pied. A demain, Mélanie.

M : A demain, maître.

Questions

- Pourquoi Mélanie propose-t-elle de garder le fils de M. Fouchécourt ?
- Avait-elle prémédité de lui demander d’être la baby-sitter de son fils ou saisit-elle simplement l’occasion de le faire ? Justifiez votre réponse.

Texte 2. [18] Mélanie devient la tourneuse de pages d'Ariane.

Alors que Mélanie a pris l'initiative de tourner les pages de la partition d'une étude qu'Ariane répétait, celle-ci propose à Mélanie d'être sa tourneuse à son prochain concert. Mélanie prépare le déjeuner.

Ariane : Mmhh... Ça a l'air bon.

Mélanie : On verra ce que ça donne tout à l'heure.

A : Vous faites souvent la cuisine ?

M : Non, mais je l'ai souvent vu faire. C'est un peu le métier de mes parents.

A : Qu'est-ce qu'ils font vos parents ?

M : Bouchers.

A : Ecoutez, je...je viens d'avoir une idée comme ça qui m'a traversé l'esprit. J'ai toujours des problèmes de tourneuse. Avant j'avais une jeune fille qui était très bien mais elle a déménagé. M. Vercart, l'agent du trio m'envoie parfois une de ses assistantes qui peuvent lire la musique mais... on ne sait jamais sur qui on tombe. Quand on joue on est vulnérable, et la personne qui est à côté c'est un soutien. Vous pourriez peut-être me tourner les pages au prochain concert ? Comme ça on pourrait répéter ensemble ? (*Silence de Mélanie*). Bien sûr ça serait compté sur votre temps de travail.

M : D'accord.

A : Mais il faut que ça vous fasse plaisir.

M : Ça me fait plaisir.

A : Bon, je suis contente.

Questions

- Lorsqu'Ariane lui demande le métier de ses parents, quel est le ton employé par Mélanie pour lui répondre ? Quelles informations cela donne-t-il au spectateur ? Pensez-vous que cela joue un rôle important dans le film ? Pensez aux plans alternés du générique de début.

- Comment réagit Mélanie à la proposition d'Ariane ? Accepte-t-elle tout de suite ? Pourquoi ?

- A votre avis, est-ce que Mélanie s'attendait à recevoir cette proposition de la part d'Ariane ?

Texte 3. [25] Mélanie se rapproche d'Ariane.

Ariane : Ça va ? Vous êtes prête ?

Mélanie : Oui.

A : Moi j'ai toujours du mal à terminer. C'est même de plus en plus long. (*Elle lui montre deux rouges à lèvres*). Lequel vous préférez ?

M : Celui-là.

A : Vous avez raison. Vous ne vous maquillez pas beaucoup, vous. C'est très bien comme ça, très léger.

M : Merci. En fait j'aimerais me maquiller plus, mais je n'aime que les beaux produits. Et comme ça coûte très cher...

A : Ah oui...(*Elle lui montre une crème*). Vous connaissez ça ?

M : Oui, c'est superbe.

A : Attendez...Tenez, c'est pour vous.

M : Mais, je...

A : Non, non, ça me fait plaisir.

M : (*Elle essaie la crème*) C'est agréable.

A : Oui, très. (*Elle lui enlève de la crème restant sur son visage*). Attention, là, voilà.

Questions

- Que signifie le cadeau qu'Ariane offre à Mélanie ?
 - Quel rôle joue le maquillage dans cette scène et dans la relation entre les deux femmes ?
 - Comment réagit Mélanie lorsqu'Ariane lui retire de la crème superflue du visage ? Pourquoi ?
 - Cette scène fait-elle évoluer la relation qu'entretiennent les deux femmes ?
- A ce stade, Mélanie représente-t-elle uniquement une tourneuse de pages ?

Texte 4. [42] Une scène silencieuse.

Ariane est furieuse d'avoir raté son concert, elle sort précipitamment de l'immeuble où elle a joué. Mélanie l'attend dehors. Ariane monte dans la voiture, Mélanie la suit. Un silence. Puis :

Mélanie : Excusez-moi.

(Ariane ne répond pas, ferme les yeux puis lui prend la main)

Questions

- Quelle est l'importance respective des paroles, du silence et des gestes dans cette scène ?
- Pensez-vous que Mélanie soit sincère à ce moment du film ? Pourquoi a-t-elle agi de la sorte ?
- Pourquoi Ariane ne fuit-elle pas à ce moment-là ? Que pensez-vous de son attitude ?
- Décrivez les émotions qui peuvent traverser Ariane, depuis la fin du concert jusqu'au fondu au noir qui marque la fin de cette séquence.

Texte 5. [44] Dernière étape de la vengeance de Mélanie.

Ariane : Voilà les toasts, attention.

Mélanie : (*Elle tend à Tristan le buste de Beethoven qu'elle avait quand elle était petite*). Tiens...Je l'ai depuis que je suis toute petite.

A : C'est gênant. Je n'avais rien prévu.

M : Ce n'est rien, ne vous en faites pas. Pourtant, il y a peut-être une chose que j'aimerais vous demander.

A : Oui ?

M : Vous allez sûrement trouver ça bizarre.

A : Non, dites.

M : J'aimerais un autographe.

A : Bien sûr, si vous voulez.

M : Ça me fera plaisir.

A : Moi aussi ça me fera plaisir.

M : Seulement je n'ai pas de photos de vous.

A : Oh, ce n'est pas grave, j'en trouverai, certainement.

M : Merci.

Questions

- Pourquoi Mélanie offre-t-elle à Tristan le buste qu'elle avait lorsqu'elle était petite ? Qu'a-t-elle fait de ce buste après le concours auquel elle a échoué ?
- Quelle signification ce geste peut-il avoir pour elle ? Et pour Ariane ?
- Pourquoi lui demande-t-elle un autographe ?

B. Jean Fouchécourt

Texte 1. [15] Jean Fouchécourt parle de sa femme à Mélanie.

Jean : Je voulais vous voir avant de partir, car il y a une chose que je ne vous ai pas dite. Ma femme est pianiste. Elle fait partie d'un trio. Et la semaine prochaine, elle a un concert avec ce trio. Un concert très important. Il faut que vous sachiez quelque chose. Il y a deux ans, ma femme a eu un accident de voiture. Quelqu'un qui lui est rentré dedans. On n'a jamais retrouvé le chauffard. Et depuis...eh bien...ça l'a fragilisée. Elle s'est mise à avoir le trac. Enfin, tous les artistes ont le trac. Mais là, c'est un trac qu'elle a du mal à maîtriser. C'est pour ça qu'elle a besoin d'être entourée. C'est important, tout le temps que vous allez rester ici.

Mélanie : Vous m'accordez beaucoup de confiance.

Questions

- Que révèle Jean sur sa femme ? Pourquoi le fait-il ? En quoi les paroles de Jean vont aider Mélanie à construire sa vengeance ?
- Jean évoque le trac. Que signifie : "avoir le trac" pour un artiste ? Comment le trac se manifeste-t-il chez Mélanie avant de passer l'examen ?
- Relevez les moments dans le film où Ariane a le trac. Quel rôle va jouer Mélanie par rapport au trac d'Ariane lors de ces moments ?
- Que pensez-vous des derniers mots de Mélanie ?

Texte 2. [20] Pendant le dîner

Ariane apprend à son mari que Mélanie sera sa tourneuse de pages.

Ariane : Tu savais que Mélanie jouait du piano ?

Jean : Non, c'est vrai ?

Mélanie : J'ai joué autrefois, mais ça fait longtemps.

A : En tout cas, Mélanie lit parfaitement la musique. C'est elle qui va me tourner les pages au concert à la radio.

J : Ah...Ah, ça c'est une responsabilité. Une tourneuse, c'est quelqu'un qui peut mettre en danger tout un équilibre. N'est-ce pas ? Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Horowitz. Et il savait de quoi il parlait. Je me souviens d'Ariane il y a 3 ans, au Théâtre Royal de Bruxelles. Une tourneuse qu'on avait trouvée à la dernière seconde. Elle était censée être une pianiste professionnelle. Excuse-moi Ariane, mais ce n'était pas ton plus beau concert.

A : Mélanie fera ça très bien, je le sens.

Questions

- Quelle est la réaction de Jean lorsqu'il apprend que Mélanie sera la tourneuse de pages de sa femme ? Quel(s) sentiment(s) se lisent sur son visage ?
- « Une tourneuse, c'est quelqu'un qui peut mettre en danger tout un équilibre ». Cette citation est d'Horowitz, un des plus grands pianistes de tous les temps. Quel poids peut avoir la parole d'une telle personne ? A qui Jean s'adresse-t-il lorsqu'il cite cette phrase ?
- Que pensez-vous de la réaction d'Ariane ? Pourquoi « sent »-elle le fait que Mélanie sera une bonne tourneuse de pages ?
- D'après les deux textes ci-dessus, que pensez-vous du personnage du mari ? Est-il présent ? Pourquoi ? Comment définiriez-vous son caractère ?

VI. Pistes d'observation

A. La musique

Le rôle de la musique dans La tourneuse de pages est très important. Elle permet de distiller une atmosphère particulière selon la volonté du réalisateur. Denis Dercourt a travaillé avec un compositeur, Jérôme Lemmonier. Ce dernier a composé certains morceaux exclusivement pour le film, comme le prélude de Mélanie. Il s'agit de la musique originale que l'on peut retrouver sur la bande originale du film.

Le compositeur et le réalisateur ont également choisi des morceaux de musique connus :

Bach : prélude en ré mineur. Un prélude est une forme musicale de structure libre placée au début d'une œuvre qui en compte plusieurs, ou d'un concert. Le mot vient du latin : *prae*, « qui précède » et *ludere*, « jouer ». Ce morceau se distingue par sa rigueur, son austérité. Il illustre à lui seul l'ambiance du film que certains ont qualifiée de "glaciale".

- Ce morceau est répété par Tristan tout au long du film, et c'est celui qu'il semble jouer à la fin du film (en réalité, il ne s'agit pas d'un morceau de Bach mais d'un morceau inspiré de Bach) [24], [29]

Chostakovitch : opus 67 n°2. Le morceau répété puis joué par le trio au concert à Radio France. En musique, noté « Op. », il permet de situer un morceau de musique dans la production d'un compositeur en suivant l'ordre de publication.

- Ce morceau est répété par Ariane seule, puis par le trio, et joué lors du 1^{er} concert, où elle triomphe. [14], [17], [21] et [27].

Schubert : Notturmo. Un nocturne — étymologiquement, une « musique pour la nuit » — est une forme musicale classique, reposant sur un mouvement lent, d'expression pathétique, et avec divers ornements mélodiques et une

partie centrale accélérée. C'est l'une des expressions du romantisme musical.

- Ce morceau est répété par le trio dont fait partie Ariane et joué lors du dernier concert du film. [33] et [41]

Activité

- Faites des recherches sur les trois compositeurs des morceaux que vous entendez dans le film.
- Bach : définissez l'atmosphère dégagée par ce morceau. Comparez les séquences [24] et [29] avec la dernière séquence. Quels instruments ont été ajoutés au morceau de base ? Quel effet cela produit-il ?
- Chostakovitch : définissez l'atmosphère dégagée par ce morceau dans les séquences [14], [17], [21] et [27].
- Schubert : faites le même exercice pour ce morceau et comparez les séquences [33] et [41].
- Prélude de Mélanie. Définissez l'atmosphère dégagée par ce morceau dans les séquences [1 à 4] et [7].

Un morceau de musique classique ne laisse rien au hasard et obéit à des règles précises pour obtenir l'effet escompté. Denis Dercourt affirme lui-même :

« (...) J'ai écrit le scénario comme je le fais toujours, à la manière d'un compositeur de musique, en alternant des phases de tension et de détente. Lorsque je suis au stade du scénario, je vois le fil narratif de mon film comme une portée de musique, sur laquelle je place des points de tensions. D'où, sans doute, la dimension assez linéaire du film. Enfin, j'essaie de faire émerger plusieurs « scènes fortes », (...) des points primordiaux autour desquels le récit s'organise. »

Activités

- Après la lecture du texte ci-dessus, relevez les scènes de tension qui ponctuent les périodes d'accalmie. Quelles sont les scènes qui vous ont le plus marqués ?
- Décrivez la musique utilisée dans ces scènes. Est-elle inquiétante, triste, joyeuse ?

B. Thriller ou drame ?

1. Thriller

Définition : le mot thriller vient de l'anglais « to thrill », frémir.

Caractéristiques : La caractéristique commune des oeuvres appartenant à ce genre est de chercher à provoquer chez le spectateur ou le lecteur une certaine tension, voire un sentiment de peur (qu'il doit cependant trouver

agréable) à l'idée de ce qui pourrait arriver aux personnages dans la suite du récit. Cela se fait souvent au moyen de séquences filmées au ralenti, d'une action soutenue, d'un héros doté de multiples ressources ; on y use abondamment du suspense. Le cinéaste Alfred Hitchcock est souvent considéré comme le maître du genre.

Questions

- Quels éléments du thriller retrouve-t-on dans le film ?

Musique

- Concernant La tourneuse de pages, peut-on parler de thriller musical ? Pourquoi ? Quel rôle joue la musique dans la tension, le suspense ?

Esthétique

- Avez-vous remarqué la couleur dominante du film ? Quel effet veut produire le réalisateur en utilisant cette couleur ?

Rythme du film

- Connaissez-vous l'expression « La vengeance est un plat qui se mange froid » ? Expliquez-la.

- Cette expression peut-elle être appliquée au film ? Pourquoi ?

(Aide : combien de temps durent les vacances de la Toussaint en France ? Combien de temps faut-il ainsi à Mélanie pour mettre en pratique sa vengeance ? A votre avis, quand a-t-elle réfléchi à la façon dont elle pouvait se venger ?)

2. Drame

Définition : Le drame du latin *drama*, emprunté au grec ancien δράμα, « action théâtrale, pièce de théâtre », désigne étymologiquement toute action scénique.

Caractéristiques : Par extension, le drame est également un genre théâtral ou cinématographique qui traite de situations généralement non épiques (non extraordinaires) dans un contexte sérieux, sur un ton plus susceptible d'inspirer la tristesse que le rire. Généralement, un drame repose sur un scénario abordant un thème difficile qui peut être douloureux, révoltant, injuste.

Questions

- Quels thèmes le film aborde-t-il ?

- Remémorez-vous les émotions que vous avez ressenties tout au long du film et plus particulièrement lors de la dernière séquence. Sur quel(s) sentiment(s) le film se clôt-il ?

VII. Pistes d'exploitation

A. Les regards

Un regard suffit à faire comprendre des émotions que les mots rendraient moins bien. Aussi les regards des différents acteurs sont-ils très importants dans le film.

Denis Dercourt a "casté" (du mot casting) de nombreuses actrices pour le film, mais c'est Déborah François qu'il a choisie. Au cours du casting, les actrices devaient faire un acte très simple : entrer dans une pièce, prendre des papiers sur un bureau, et repartir. C'est grâce à son regard puissant et sa justesse que D. François a obtenu le rôle.

1. Mélanie et Ariane



Au cours des répétitions et des concerts, le regard de Mélanie se porte très souvent sur Ariane.

Image de gauche. [17]

Image de droite. [27]

Questions

- Dans ces deux images, comment Mélanie regarde-t-elle Ariane? Quels sentiments pourraient la traverser dans ces moments où Ariane joue ? Est-ce un regard sincère ? Ambigu ?
- Pensez-vous que Mélanie aime son emploi de tourneuse de pages ? Pourquoi ?
- [27] Etudiez la profondeur de champ de l'image (vous pouvez vous reporter au lexique du cinéma disponible sur le site : www.kulturfrankreich.de/cinefete/) et tirez-en une conclusion quant à la place/rôle qu'occupe chacun des personnages.
- A votre avis, est-ce que Ariane est consciente de ce regard porté sur elle ? A partir de quand le devient-elle ?
- Vous rappelez-vous ce que lui a fait remarquer son amie Virginie après la 1^{ère} répétition ? [22] Cela a-t-il eu un impact sur Ariane ? Justifiez.

2. Mélanie et les autres



Image [21]

Image [35]

Activités

- Observez les deux plans ci-dessus. Décrivez le regard de Mélanie. Voyez-vous des similitudes entre les deux plans ?
- Image [21] : Quel est le sens de ce regard? Quels sentiments peut-elle éprouver ?
- Image [35] : Vous souvenez-vous où se déroule cette scène ? (Aide : regardez la lumière bleutée du visage de Mélanie, de quoi est-ce le reflet ?)
- Image [35] : Qui Mélanie regarde-t-elle ainsi ?
- Image [35] : Pourquoi le cinéaste a choisi de faire un gros plan sur Mélanie ? Quel effet cela produit-il, quels sentiments cela vous inspire-t-il ?
- Mélanie semble modeler son visage à sa guise. Elle « joue la comédie » face aux différentes personnes qu'elle rencontre sur son chemin. Qu'est-ce que cela nous apprend sur sa personnalité ?

3. La métamorphose d'Ariane



Image de gauche. Elle se situe au début du film, [7] lors de l'examen de piano. Mélanie s'apprête à jouer.

Image de droite. Elle correspond au dernier concert [40]. Ariane ne retrouve pas Mélanie (que le spectateur a cependant vu s'éloigner).

Questions

- Comparez les deux images. Décrivez l'attitude corporelle et le regard de l'actrice dans chacune de ces images. Décrivez Ariane au début du film et Ariane à la fin.
- L'image de droite est un gros plan sur Ariane. Quel renseignement nous donne ce plan sur l'état d'Ariane ?
- Quels changements se sont opérés dans sa personnalité ? Qu'a-t-elle découvert sur elle-même qu'elle ne savait pas au début du film ?
- Comparez son attitude/ses sentiments probables envers Mélanie dans l'image de gauche et dans l'image de droite.

B. La violence

Mélanie semble adapter son comportement selon les personnes qu'elle rencontre sur son chemin. Elle réserve d'ailleurs un sort différent à chacune de ses rencontres... Ainsi le thème de la violence est-il traité de différentes manières dans le film.

1. Une violence physique et montrée

Quelques scènes sont violentes dans La tourneuse de pages. Alors que Mélanie semble être une jeune fille timide et réservée, elle fait preuve d'une violence gratuite après l'échec à son examen de piano, la victime étant une fille de son âge s'appêtant elle aussi à passer l'examen. Le film, froid et linéaire, est ponctué d'autres moments de violence.

Questions

- A votre avis, pourquoi le réalisateur choisit-il de montrer la violence de Mélanie jeune ? [7]
- Dans les séquences [33] et [35], Mélanie fait preuve d'une grande violence à l'égard de Laurent puis de Tristan. Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de montrer deux scènes de violence si proches l'une de l'autre ? Quel impact cela a-t-il dans le rythme du film ?
- [33] : Que pensez-vous de la réaction de Mélanie par rapport à l'acte de Laurent ? Aurait-elle pu lui faire comprendre sa colère et sa désapprobation d'une manière différente ? Quel intérêt cela présente-t-il par rapport à l'ensemble du film ?
- Quel point commun y a-t-il entre ces actes de violence ? Sont-ils justifiés ?

2. Une violence sournoise

Mélanie ne laisse jamais exploser sa colère. Elle peut être très violente, mais le fait toujours de façon très sournoise, sans parler, sans expliquer pourquoi elle est en colère. D'ailleurs, dans le film jamais les émotions n'éclatent au grand jour, sauf à la fin, où l'évanouissement d'Ariane révèle tout à coup

l'atroce situation dans laquelle elle se trouve après que Jean a trouvé la lettre qui lui révèle qu'elle ne l'aime plus.



Questions

- Comment se manifeste la violence de Mélanie envers Ariane ?
- Dans les séquences [41] à [42], pourquoi Mélanie agit-elle ainsi ?
- [42] Pourquoi s'excuse-t-elle auprès d'Ariane ? Pensez-vous qu'elle soit sincère à ce moment ? Comment Ariane réagit-elle ? Que pensez-vous de son attitude dans la voiture ?
- Finalement, avec qui Mélanie est-elle la plus violente ? Quel personnage est le plus blessé dans cette histoire ?

VIII. Sites Internet

-Le site officiel du film :

<http://www.diaphana.fr/fiche.php?pkfilms=143>

- Un site de critique de film :

<http://www.critikat.com/La-Tourneuse-de-pages.html>

- Entretien avec Denis Dercourt

<http://www.commeaucinema.com/notes-de-prod=50711-note-26214.html>

IX. Documents annexes

A. Découpage séquentiel

Le découpage séquentiel donne une description du récit depuis le générique de début jusqu'au générique de fin. Les chiffres entre crochets renvoient au début de chaque séquence. Il s'agit du minutage de la vidéo du film.

1	[00:00:00]	Générique. <i>Chambre de Mélanie à 10 ans</i> . La petite fille, allongée sur son lit, ne parvient pas à dormir et mime le jeu de piano avec ses mains.
2	[00:00:40]	<i>Salon/boucherie</i> Plans alternés entre Mélanie jouant du piano et son père coupant de la viande puis ses parents dans leur boucherie.
3	[00:02:15]	<i>Salon</i> . La famille parle du concours de piano de Mélanie. En cas d'échec, Mélanie ne veut pas continuer les cours particuliers.
4	[00:02:53]	<i>Chambre de Mélanie</i> à la veille du concours. Elle n'arrive pas à dormir. Le titre "La tourneuse de pages" apparaît à l'écran. Elle est inquiète.
5	[00:03:09]	<i>Salon</i> . En pleine nuit. Mélanie répète son morceau. Son père entre et l'écoute jouer.
6	[00:03:43]	<i>Devant puis dans le conservatoire avant le concours</i> . Mélanie entre pour répéter son morceau. On voit arriver les membres du jury et notamment Ariane Fouchécourt, pianiste de grande renommée.
7	[00:05:31]	<i>Salle du jury</i> . Mélanie joue son morceau, tout se passe bien jusqu'au moment où elle est perturbée par Ariane signant un autographe. Elle sort de la salle en larmes. Mélanie fait tomber le couvercle du piano sur les mains d'une petite fille qui répétait un morceau. La mère et la fille partent.
8	[00:09:20]	<i>Salon des Prouvost</i> . Mélanie ferme définitivement son piano.
9	[00:10:28]	Une rue de Paris. Mélanie a 18 ans environ. Arrivée dans le cabinet d'avocat où elle est accueillie par l'assistante de Jean Fouchécourt qu'elle rencontre également.
10	[00:12:29]	<i>Au restaurant</i> . Déjeuner avec l'assistante qui lui affirme que c'est sa lettre de motivation qui a fait la différence avec les autres candidates.
11	[00:13:21]	<i>Appartement de Mélanie</i> . Elle dîne et téléphone à ses parents.
12	[00:14:32]	<i>Cabinet Fouchécourt</i> . L'assistante se plaint du fait que son patron, Jean, demande sa fille pour garder son fils pendant

		les vacances de la Toussaint. Le soir, avant de partir du travail, Mélanie propose à Jean de s'en occuper. Il accepte.
13	[00:17:19]	<i>Gare.</i> Rencontre entre Mélanie, Ariane et Tristan, son fils. <i>Voiture :</i> Mélanie regarde Ariane.
14	[00:19:29]	<i>Bureau d'Ariane.</i> Elle travaille son étude de Chostakovitch.
15	[00:19:57]	<i>Jardin des Fouchécourt.</i> Jean révèle à Mélanie le passé récent de sa femme. Après un accident de voiture il y a deux ans, Ariane souffre d'un trac incontrôlable qui nuit à sa carrière et qui la fragilise. Jean informe Mélanie de l'importance de son soutien.
16	[00:21:22]	<i>Demeure des Fouchécourt.</i> Ariane fait visiter la maison à Mélanie. Il s'agit d'une grande demeure bourgeoise. Au téléphone avec son mari, Ariane semble tendue.
17	[00:23:47]	<i>Bureau d'Ariane.</i> Elle s'entraîne au piano sur un morceau de Chostakovitch. Mélanie entre et lui tourne une page de sa partition. Ariane lui demande si elle lit la musique et lui demande de l'aider pour un passage difficile.
18	[00:25:48]	<i>Cuisine.</i> Ariane lui propose d'être sa tourneuse de pages. Mélanie accepte.
19	[00:28:14]	<i>Piscine intérieure.</i> Mélanie observe l'enfant qui chronomètre son temps passé sous l'eau.
20	[00:28:42]	<i>Salle à manger.</i> Lors du dîner, Ariane apprend à son mari que Mélanie sera sa tourneuse de pages au prochain concert. Jean Fouchécourt commente l'importance de ce travail et la responsabilité que cela représente.
21	[00:30:00]	<i>Bureau d'Ariane.</i> Le trio répète le morceau qu'ils doivent jouer au prochain concert à Radio France. A la fin de la répétition, Mélanie s'informe auprès du violoncelliste du groupe, Laurent, de l'importance de ce concert pour le trio.
22	[00:31:38]	<i>Devant la maison des Fouchécourt.</i> Discussion entre Ariane et Virginie, son amie et collègue du trio. Virginie lui fait remarquer que Mélanie la regarde intensément.
23	[00:32:41]	<i>Terrain de tennis.</i> Le couple et les enfants jouent au tennis. 1 ^{er} regard de la part d'Ariane à l'attention de Mélanie.
24	[00:33:18]	<i>Salon.</i> Tristan répète un morceau d'un prélude de Bach. Mélanie lui propose de faire une surprise à ses parents et de jouer tout le prélude en augmentant la vitesse du métronome. Laurent semble effrayé mais se soumet.
25	[00:34:40]	<i>Chambre d'Ariane.</i> Elle se maquille avant le concert. Après lui avoir offert une crème pour le visage, elle retire de la crème du visage de Mélanie. Celle-ci ferme les yeux à ce moment, comme bouleversée par ce geste ambigu.
26	[00:36:06]	<i>Maison de Radio France.</i> Couloisses avant le concert. Ariane disparaît. Mélanie part à sa recherche, et l'aide à surmonter son trac.
27	[00:37:48]	<i>Salle de Radio France.</i> Le concert se déroule à merveille.
28	[00:41:32]	<i>Retour dans les coulisses.</i> Liesse générale, on fête le succès. Mélanie s'éloigne du groupe. Ariane la cherche, puis lorsqu'elle la trouve dans un couloir un peu plus loin,

		Mélanie l'embrasse. Ariane vacille puis s'éloigne sans dire un mot, très perturbée.
29	[00:44:26]	<i>Salon des Fouchécourt.</i> Tristan répète. <i>Devant la maison.</i> Le couple se dit au revoir. Jean part en voyage. Retour au salon. Tristan augmente la vitesse du métronome.
30	[00:45:08]	<i>Piscine intérieure.</i> Laurent et Mélanie jouent ensemble, puis lorsqu'ils sortent de la piscine, Ariane suit Mélanie du regard.
31	[00:45:58]	<i>Jardin.</i> Tristan et Mélanie discutent puis jouent à cache-cache. Ariane arrive et les prie de venir déjeuner mais Laurent entraîne sa mère dans le jeu. Les deux femmes partent se cacher et se retrouvent côte à côte. Mélanie prend la main d'Ariane. Tristan les surprend presque mais les deux femmes se lâchent les mains et ils partent tout trois déjeuner.
32	[00:49:07]	<i>Cuisine.</i> Tristan dit à Mélanie qu'il a mal au poignet. Elle lui rappelle qu'il s'agit d'un secret mais Ariane entre à ce moment et veut connaître ce secret. Mélanie lui ment en lui disant qu'il s'agit d'une surprise en préparation pour le retour de Jean.
33	[00:50:32]	<i>Devant la maison puis dans le bureau d'Ariane.</i> Les deux membres du trio, Virginie et Laurent, arrivent. Ils répètent. A la fin de la répétition, alors qu'ils sont seuls dans la pièce, Laurent fait des avances à Mélanie qui lui enfonce violemment la pique du violoncelle dans le pied.
34	[00:52:20]	<i>Hôpital.</i> Arrivée de Laurent dont le pied doit être opéré d'urgence. Un peu plus tard, Virginie avoue à Ariane qu'elle "ne sent pas" Mélanie. Ariane s'en offusque.
35	[00:54:56]	<i>Piscine intérieure.</i> Mélanie n'est pas loin de noyer Laurent en lui faisant croire qu'elle veut qu'il batte son record d'apnée.
36	[00:56:02]	<i>Bureau de Jean.</i> Mélanie lit les lettres d'amour des Fouchécourt.
37	[00:57:11]	<i>Chambre de Mélanie chez les Fouchécourt.</i> Elle téléphone à ses parents et leur dit que "tout va bien, [que] tout se passe bien".
38	[00:57:45]	<i>Dans les grands magasins, à Paris.</i> Les deux femmes cherchent une robe pour Mélanie, pour le prochain concert du trio. Ariane observe Mélanie alors que celle-ci se change dans la cabine d'essayage. Elle voit la poitrine de la jeune fille. Mélanie rencontre par hasard un ami qu'elle n'a pas vu depuis longtemps. Elle se montre très agréable et douce avec lui.
39	[00:59:30]	<i>Hall d'entrée des Fouchécourt.</i> Arrivée d'une baby-sitter. Les deux femmes partent pour le concert.
40	[01:00:27]	<i>Coulisses de la salle de concert.</i> Mélanie s'éloigne. Ariane panique et la cherche. Mélanie reste introuvable alors que le concert doit commencer.
41	[01:03:00]	<i>Salle de concert.</i> Le concert ne se passe pas bien. Ariane,

		totallement déconcentrée, joue très mal. L'américain qui était intéressé par le trio part avant la fin du concert.
42	[01:04:20]	<i>Parking puis voiture.</i> Ariane sort précipitamment du bâtiment. Mélanie l'attend devant la voiture. Ariane semble très en colère, mais Mélanie rentre dans la voiture, et s'excuse. Les deux femmes se prennent les mains.
43	[01:05:52]	<i>Jardin.</i> Ariane et Virginie discutent. Virginie comprend qu'Ariane a des sentiments pour Mélanie mais Ariane lui affirme qu'elle ne peut pas révéler ses sentiments à Mélanie, ni agir de quelque façon que ce soit, sous-entendant qu'elle est tenue par son mariage et son enfant.
44	[01:08:14]	<i>Cuisine.</i> Fête de départ de Mélanie. Ariane l'informe qu'elle raccompagnera Mélanie à la gare le lendemain. Celle-ci offre un buste de Beethoven à Tristan et demande un autographe à Ariane. Celle-ci accepte.
45	[01:10:20]	<i>Bureau de Jean.</i> Ariane prépare l'autographe pour Mélanie. Elle écrit un mot d'amour au dos de la photo et la glisse sous la porte de Mélanie.
46	[01:11:15]	<i>Chambre de Mélanie.</i> Mélanie lit la lettre, la dépose dans le bureau de Jean parmi ses lettres, puis part de la maison à l'aube.
47	[01:13:29]	<i>Route de campagne, puis intérieur des Fouchécourt.</i> Retour de Jean à la maison. Cuisine : Tristan qui a surpris Mélanie en train de partir, informe sa mère qu'elle est déjà partie. Ariane, paniquée, monte vérifier. Jean arrive. Ils prennent leur petit-déjeuner puis Ariane demande à Tristan de jouer pour son père. Pendant ce temps, Jean découvre la lettre écrite par sa femme et retourne au salon, où son fils commence à jouer le prélude de Bach. Il repart après qu'Ariane l'a vu la lettre à la main. Ariane s'évanouit.
48	[01:17:26]	<i>Route de campagne.</i> On voit Mélanie partir, le visage mystérieusement satisfait.





B. Analyse de la séquence 31






La partie de cache-cache

Plan	Description de l'image	Questions
1	 <p><i>Plan taille Ariane.</i> Ariane appelle Tristan et Mélanie qui étaient en train de jouer à cache-cache. Elle leur demande de venir déjeuner.</p>	<p>Le jeu de cache-cache. De quoi s'agit-il ? Quel peut-être le symbolisme de ce jeu dans le film ? Pensez aux sentiments d'Ariane : les accepte-t-elle tout de suite ?</p>
2	 <p><i>Plan taille</i> Tristan se dirige vers sa mère en grinçant.</p>	<p>Tristan s'amuse et ne veut pas obéir à sa mère. Est-ce que cette attitude lui ressemble ? Si vous deviez caractériser le personnage de Tristan, que diriez-vous ? (son comportement, sa relation avec sa mère, etc.).</p>
3	 <p><i>Plan américain.</i> Tristan : « Oh, non pas maintenant ! Maman ! Tu ne joues jamais avec moi ! »</p>	<p>Que signifient ces paroles dans la bouche de Tristan ? Qu'est ce qu'il réclame plus profondément auprès de sa mère ?</p>
4	 <p><i>Plan moyen.</i> Tristan : C'est moi qui compte !</p>	<p>- Relevez les différents plans de l'image et commentez la façon dont l'image est découpée (en évoquant la profondeur de champ), la lumière et la position des</p>

		<p>personnages par rapport à ces deux éléments. Qui est dans l'ombre ?</p> <p>- Quelle est la réaction d'Ariane ?</p> <p>Tristan lui laisse-t-elle le choix de jouer avec lui ?</p>	
5		<p>Même plan que le précédent. Ariane se retourne vers Mélanie alors que Tristan commence à compter. En se retournant vers Mélanie, elle se retourne également vers le spectateur...</p>	<p>Le spectateur ne voit pas Mélanie mais sait où elle se trouve. Quel est le terme cinématographique pour cela ?</p> <p>Pourquoi se retourne-t-elle vers Mélanie ?</p> <p>Qu'attend-elle de la jeune fille à ce moment ? Quel sentiment le spectateur peut-il avoir face au visage d'Ariane?</p>
6		<p><i>Plan rapproché de Mélanie.</i></p> <p>Elle s'apprête à courir.</p>	<p>Décrivez l'expression du visage de Mélanie.</p>
7		<p><i>Plan rapproché de Mélanie de dos.</i></p> <p>Elle disparaît derrière les arbres.</p>	<p>Pourquoi Mélanie est-elle si enthousiaste ?</p>

8		<p><i>Plan taille de Tristan.</i> Tristan compte jusqu'à 10.</p>	<p>Que pensez-vous de cette image ? Décrivez les différents plans. Quel effet produit le grillage ?</p>
9		<p><i>Plans alternés Ariane/Mélanie</i> La caméra suit les pas rapides d'Ariane en <i>plan rapproché de dos...</i></p>	<p>Pourquoi Ariane avance-t-elle si rapidement ? Pourquoi la voit-on d'abord de dos alors que l'on voit Mélanie de face ? Quel effet cela produit-il ?</p>
10		<p><i>....puis de Mélanie, en plan taille</i></p>	<p>Quelle différence de rythme y a-t-il entre les deux femmes ? Que pensez-vous de la façon dont se déplace Mélanie ? Se déplace-t-elle souvent ainsi ? Et que pensez-vous de l'expression de son visage ? (comparez avec le plan 6).</p>
11		<p>De nouveau <i>plan taille de dos</i> sur Ariane.</p>	<p>Pourquoi Ariane regarde toujours sur les côtés ? On l'entend murmurer des mots rapidement. Quel effet cela produit-il ?</p>

12		<p><i>Plan rapproché Mélanie.</i> On ne voit que la moitié de son visage.</p>	<p>Avez-vous l'impression qu'il s'agit de la même caméra qui suit Mélanie et Ariane ? Pourquoi ?</p>
13		<p><i>Plan rapproché d'Ariane,</i> qui continue sa course effrénée pour chercher une cachette.</p>	<p>Où se trouve Ariane dans ce plan ? A quel lieu mythologique le jardin des Fouchécourt vous fait-il penser ? Quel est le principal danger de ces endroits ? Quels liens peut-on faire avec la situation d'Ariane à ce moment du film (Ses sentiments vis-à-vis de Mélanie, de son mari...) ? Quel effet cela produit-il ?</p>
14		<p><i>Plan taille des deux femmes.</i> Ariane se retrouve finalement à côté de Mélanie.</p>	<p>Les deux femmes prennent des chemins différents mais se retrouvent côte à côte... Est-ce un hasard ?</p>
15		<p><i>Gros plan sur Tristan,</i> qui cherche sa mère et Mélanie.</p>	<p>A quoi sert ce laps de temps entre le moment où Tristan cherche les femmes et celui où il les trouve ? Que se passe-t-il pendant ce temps ?</p>

16		<p><i>Plan taille sur les deux femmes.</i></p>	<p>Décrivez le mouvement de caméra sur les deux femmes.</p>
17		<p><i>Plan rapproché Ariane-Mélanie.</i></p>	<p>Comment se tiennent les deux femmes ? Décrivez leur attitude corporelle.</p>
18		<p><i>Gros plan sur les mains des deux femmes qui se séparent au moment où Tristan dit : « trouvées ! »</i></p>	<p>Qui a pris la main de l'autre ? Pourquoi le réalisateur ne l'a-t-il pas montré ? Comment le comprend-on ?</p>
19		<p><i>Plan américain. Tristan les regarde après les avoir découvertes.</i></p>	<p>Quelle est la réaction des femmes à la venue de Tristan ? Sont-elles surprises ?</p>
20		<p><i>Gros plan sur le visage de Tristan.</i></p>	<p>Décrivez l'expression du visage de Tristan. Pensez-vous qu'il a vu les femmes main dans la main ? A votre avis, que comprend-il de l'attitude de Mélanie et de sa</p>

		mère ?
<p>21</p> 	<p><i>Plan de demi-ensemble.</i> Ariane en tête, ils partent tous les trois déjeuner.</p>	<p>Quelle a été l'attitude d'Ariane dans ces derniers moments ? Pourquoi est-elle pressée d'aller déjeuner ?</p>

Une dernière question...

- Ecoutez-bien cette séquence. Que remarquez-vous au niveau de la bande-son ? Entendez-vous de la musique ? Des sons ? Relevez ceux-ci.
- Quel effet cette bande-son produit-elle, sur les sentiments du spectateur?