

Cinéfête 7

Le papillon

de Philippe MUYL

Dossier réalisé par Chantal JUNOT, Institut français de Leipzig

Sommaire

I. Fiche technique et artistique p. 2

II. Résumé p. 2

III. Les personnages p. 3

A. Julien p. 3

B. Elsa p. 4

C. Isabelle, p. 4

D. La famille de Sébastien p.4

IV. Introduction du film par l'image p. 5

A. L'affiche du film p. 5

B. Observation p .6

C. Pause p. 6

V. Extraits de dialogues p. 6

A. Dialogue 1: Comment naissent les papillons

B. Dialogue 2: Départ pour la montagne

C. Dialogue 3: Le jugement dernier

VI. Pistes d'observation p.10

A. La notion de temps

B. L'humour

VII. Pistes d'exploitation p. 14

A. Les relations parents / enfants

B. Le parc naturel régional du Vercors

C. Quelques précisions sur le film

VIII. Sites internet p. 16

I. FICHE TECHNIQUE

Long métrage français

Durée : 75 minutes

Sortie en France: 18 décembre 2002

Réalisateur: Philippe Muyl

Scénario et dialogue : Philippe Muyl

Montage . Mireille Leroy

Son : Yves Osmu, Daniel Sobrino, Nicolas Norgelen

Costumes : Sylvie de Segonzac

Image : Nicole Herdt

Musique : Nicolas Errera

Producteur : Patrick Godeau

Coproduction Aliceo, France 2 Cinéma, Rhône-Alpes cinéma, Gimages Film

Avec la participation de la région Rhône-Alpes, du Centre National de la Cinématographie et de Canal +

Acteurs : Michel Serrault (Julien Larrieux)
Claire Bouanich (Elsa)
Nade Dieu (Isabelle)
Jacques Bouanich (le père de Sébastien)
Jacqueline Ciler (la mère de Sébastien)
Jerry Lucas (Sébastien)
Hélène Hily (la concierge)
Genre : Comédie dramatique
Age cible : ans
Cible linguistique : à partir de ans de français.

II. RESUME

Julien, horloger à la retraite, collectionne les papillons qu'il élève dans la serre de son appartement parisien. Depuis des années, il rêve de trouver un spécimen rare, l'Isabelle, un papillon de nuit dont la beauté n'a d'égale que sa rareté. L'Isabelle apparaît quelques jours par an seulement dans les montagnes du Vercors. Julien ne veut pas rater cette occasion. Seulement il n'avait pas prévu de faire le voyage accompagné ! Elsa, une petite Parisienne de huit ans qui vient d'emménager au-dessus de chez lui et qui passe le plus clair de son temps toute seule, a bien envie d'être du voyage. Abandonnée par son père qui a quitté sa mère dès qu'il a su qu'elle était enceinte et délaissée par sa mère, elle décide de faire une fugue et se cache dans la voiture de Julien. Julien pense d'abord la remettre à la police. Mais Elsa parvient à le convaincre de la garder avec lui. La randonnée s'annonce très vite difficile pour le vieil homme. Lui qui ne rêvait que de calme doit ainsi supporter les bavardages incessants et les questions indiscretes d'Elsa...

À partir du résumé, imaginez leur randonnée dans le Vercors. D'après vous, comment va se comporter la petite fille ? Pensez-vous que Julien sera le grand-père idéal ?

III. LES PERSONNAGES

A. Julien

Julien est un horloger à la retraite qui vit seul dans un appartement parisien. Par sa concierge, on apprend qu'il est veuf, depuis 11 ans et qu'il a un fils, sans aucun autre détail.

Collectionneur de papillons, il a installé dans son appartement une serre et passe son temps à observer ses magnifiques spécimens. Son monde fait de solitude et de

silence va être perturbé par l'arrivée dans son immeuble d'une petite fille de huit ans pour qui il sera, à contre-cœur, en tout cas au début, un grand-père de substitution. Habitué au calme, Julien supporte mal l'énergie débordante de sa petite voisine qui dans sa chambre joue au basket au dessus de sa tête. Bourru, bougon, et même parfois sévère, il va se prendre d'affection pour cette petite fille qui l'émeut et le surprend.

B. Elsa

Elsa, est une petite fille de huit ans qui vient d'emménager avec sa maman dans le même immeuble que Julien, au dessus de son appartement. Très vite, son chemin croise celui de Julien, car livrée à elle-même, elle va se réfugier chez ce vieux monsieur, qu'elle appellera très vite grand-père.

Intelligente, rusée, vive, curieuse de tout, bavarde invétérée, Elsa n'arrête pas de poser des questions et de faire des commentaires de toute sorte à la fois puérils et sages. Ses propos pleins d'humour laissent également transparaître une profonde tristesse qui ne laisse ni Julien, ni le spectateur insensible.

C. Isabelle

Isabelle est la mère d'Elsa. Elle a eu Elsa alors qu'elle avait à peine 16 ans. Le père d'Elsa l'a quittée quand il a su qu'elle était enceinte. On apprend par Elsa elle-même que sa mère aurait souhaité avorter mais que le délai était passé quand elle s'est rendue compte qu'elle était enceinte. A Julien, qui questionne Isabelle sur ses parents, elle avoue que son père était souvent absent et que pour sa mère elle était transparente. Immature, irresponsable, le portrait de la mère est très dur.

D. La famille de Sébastien

Ce personnage, rencontré par hasard dans la montagne, lors d'un orage, conduit Julien et Elsa dans sa famille pour y passer la nuit. Les deux voyageurs sont accueillis par cet agriculteur et sa famille comme de vieilles connaissances. Ils participent au dîner familial et soufflent les bougies d'anniversaire du père qui vient d'avoir 43 ans. L'épouse et maman affectueuse et aimante du petit garçon Sébastien, représente la mère idéale dont rêve Elsa. Le père, quant à lui incarne, à la fois le père qu'Elsa n'a jamais eu et le fils décédé de Julien qui aurait eu 43 ans aussi.

C'est ce personnage simple et qui prête une oreille attentive à Julien, qui va permettre à ce dernier, en général avare de confidences, de parler de son fils et de sa maladie mentale. C'est pour son fils, décédé à l'âge de vingt-huit ans, que Julien par à la recherche d'un papillon nommé l'Isabelle.

IV. INTRODUCTION DU FILM PAR L'IMAGE

A. L'affiche du film



Avant la lecture du résumé

Décrivez l'affiche du film.

Quelle pourrait être la relation qui unit les deux personnages?

Imaginez un scénario à partir de cette affiche.

Après la lecture du résumé

Comment l'affiche illustre-t-elle la problématique du film?

lieu

position des personnages

expression des visages, regards...

B. Observation :

Julien et Elsa observent quelque chose dans la nature



Qu'observent Julien et Elsa ?

Semblent-ils proches, affectueux ?

C. Pause



Julien et Elsa font une pause. Pendant qu'ils se reposent un peu, Julien parle à Elsa.

Imaginez ce que dit Julien.

D'après l'expression de son visage, raconte-t-il des faits tristes ou gais ?

Quelle est l'attitude d'Elsa ? Semble-t-elle intéressée par ses propos ?

V. EXTRAITS DE DIALOGUES DU FILM

A. Dialogue 1: Comment naissent les papillons

Début du film, Julien ramène Elsa chez lui pour attendre sa mère.

Julien : Bon, tu veux quoi, de l'eau, du jus d'orange ?

Elsa : une orangina

Julien : je n'ai pas d'orangina ! De l'eau, du jus d'orange.

Elsa : C'est quoi ? (*Elsa regarde un cadre avec des papillons*)

Julien : ah, ça, ce sont des comètes de Madagascar. La femelle et le mâle, tu vois. Et le plus petit, c'est le mâle, hein ? Bon... Alors, où elle est passée ? Où elle est

passée ? (*Elsa visite l'appartement*) Ah ! tiens (*Julien tend un verre à Elsa*). Tu vois le jaune là, c'est un citron. On le trouve à la campagne. Tu as dû en voir déjà.

Elsa : jamais

Julien : pas très observatrice

Elsa : j'ai jamais été à la campagne.

Julien : Ah mais oui mais enfin, tu sais au moins comment ça naît un papillon ?

Elsa : Ben, non !

Julien : Ah ! Ca se complique !

(*Passent dans le laboratoire à côté*)

Julien : Regarde ça. Ca, c'est une chenille de papillon de lune. Elle va tisser sa nymphe et rentrer dans sa... sa.... Chry....

Elsa : Chrysanthème ?

Julien : non, chrysalide ! Mais qu'est-ce qu'on t'apprend à l'école ? Et autour de la chrysalide il y a le cocon. Tiens regarde voilà. Ca c'est un cocon. Et dans une dizaine de jours, ce sera un papillon.

Elsa : Ce truc horrible, un papillon ?

Julien : et oui ! (*il rit*)

Elsa : quelle marque ?

Julien : Comment ça, quelle marque ?

Elsa : ce sera quoi comme marque votre papillon ?

Julien : Ah ! Je sais pas. C'est un de mes correspondants qui me l'a envoyé, d'habitude il m'indique le nom, mais là il a dû oublier, ou alors il n'était pas sûr.

Questions :

Comment se traduit, dès le début de la scène, le conflit des générations ?

Qu'apprend-on sur la vie de la petite fille ?

Quel est le vocabulaire spécifique au papillon ?

Quelle question d'Elsa, Julien ne comprend-il pas et pourquoi ?

A la fin de cette première scène, qu'a-t-on déjà appris sur le caractère des personnages ? Et sur la problématique du film ?

B. Dialogue 2 : Départ pour la montagne

Julien accepte de garder Elsa avec lui

(*dans la voiture*)

Julien : je te préviens. Ce sera tout sauf une promenade.

Elsa : super !

Julien : mille huit cents mètres d'altitude, compter trois jours, minimum

Elsa : cool !

Julien : à pied, pas en voiture !

Elsa : C'est clair !

Julien : on a beau m'avoir indiqué le bon endroit, encore faut-il que je le trouve !

Elsa : c'est quoi le bon endroit ?

Julien : un pré, en légère pente, à l'abri du vent, proche d'une forêt de pins, parce que c'est dans les pins que la femelle attire le mâle avec ces phéromones.

Elsa : pourquoi elle fait l'aumône la femelle ?

Julien : Ecoute, laisse tomber ! Je t'expliquerai. Bref, chercher une isabelle, c'est un peu comme chercher une aiguille dans une botte de foin !

Elsa : C'est qui une botte de foin ?

Julien : Oh !

(s'arrête devant une botte de foin dans un champ)

Julien : ben, c'est ça, voilà

Elsa : les papillons ça vit dans des bottes de foin ?

Julien : non ! C'est une expression. C'est pour dire que c'est dur à trouver. Tu trouverai une aiguille là-dedans toi ?

Questions

Quel genre de relation s'installe-t-il entre Julien et Elsa ?

Quels sont les réactions de Julien aux différentes questions d'Elsa ? Par quels sentiments passent-ils ?

Tout au long du film, apparaissent de nombreux quiproquos dus à l'incompréhension de la petite fille. Dans cette scène, Julien parle de « phéromones » ; que comprend Elsa ?

Quelle est l'expression qu'Elsa ne connaît pas ? Que signifie-t-elle ? Existe-t-il une expression équivalente en allemand ?

Phéromone : substance chimique qui, émise à dose infime par un animal dans le milieu extérieur, provoque chez ses congénères des comportements spécifiques.

Faire l'aumône : donner de l'argent aux pauvres

Julien emploie d'autres expressions tout au long du film. Cherchez leur signification et trouvez un équivalent en allemand.

« Noyer le poisson »

« Une poule qui a trouvé un couteau »

Dialogue 3 : Le jugement dernier

Elsa souhaite que Julien lui raconte une histoire avant d'aller dormir.

Julien : une histoire ? Je ne connais pas d'histoires.

Elsa : A quoi ça sert d'être vieux si tu connais pas d'histoires ?

Julien : t'as fini de me dire que je suis vieux !

Elsa : Tu peux en inventer une !

Julien : En inventer une, oui d'accord ! Mais après c'est promis, au lit ! Ok, allez, tape !

Julien raconte son histoire en faisant des ombres chinoises derrière le drap blanc tendu pour pouvoir apercevoir l'Isabelle.

Julien : Alors voilà, ça se passe le jour du jugement dernier.

Elsa : c'est quoi le jugement dernier ?

Julien : le dernier jour du monde quand on fait le bilan. La planète a fait son temps et le bon Dieu reçoit tout ce qui a vécu sur cette terre pour savoir ceux qui ont bien travaillé et alors le lapin arrive :

- Qu'as-tu fait de ta vie lapin ?

- J'ai couru dans les champs et j'ai fait des petits.

L'oiseau arrive

- Qu'as-tu fait de ta vie oiseau,

- J'ai volé dans les airs et j'ai fait des petits

Le cerf arrive

- Qu'as-tu fait de ta vie cerf ?

- J'ai chanté dans la forêt et j'ai fait des petits.

Le dromadaire : j'ai roulé ma bosse et j'ai fait des petits

Le loup arrive.

- Qu'as-tu fait de ta vie loup ?

- Un jour d'hiver, j'avais besoin de force pour nourrir mes petits alors j'ai mangé le lapin

Le chien arrive

- Qu'as-tu fait de ta vie chien ?

- J'ai été fidèle à mon maître et j'ai fait des petits.

C'est alors que l'homme arrive.

- Qu'as-tu fait de ta vie homme ?

- J'ai travaillé, gagné de l'argent. Je me suis battu bec et ongles et j'ai fait des petits

- Et que sont devenus tes petits ?

- Ils sont morts à la guerre.

Alors le bon Dieu annonce sa sentence :

- Les animaux ont bien travaillé mais les hommes hélas ont commis tant d'erreurs. Eh bien tant pis tout le monde au paradis !

- Même les hommes, s'écrient les animaux.

Les hommes aussi, répond le Bon Dieu. Tout est de ma faute. J'ai été trop pressé, j'ai fait le monde en sept jours. J'en aurais pris quinze, personne n'était là pour me le reprocher. Je l'aurais peut-être mieux réussi.

Note. Se battre bec et ongles : se battre avec acharnement

Questions :

Quelle est la morale de cette histoire ?

Pouvez-vous relier cette histoire à d'autres passages du film relatifs au temps qui passe ?

VI. PISTES D'OBSERVATION

A. La notion de temps

« La mort fait partie de la vie mais elle ne frappe pas à la porte avant d'entrer. Beaucoup de gens vivent comme s'ils avaient l'éternité devant eux alors que personne n'est jamais sûr de finir sa phrase. »

Elsa apprend que le papillon Isabelle ne vit que trois jours et trois nuits. Elle trouve que c'est peu. Julien lui répond : « C'est une vie. Une vie de papillon. »

Que nous apprennent ces deux citations sur la philosophie de Julien, sur sa conception du temps ?

Le symbolisme du papillon

[Philippe Muyl](#) s'intéressait au symbolisme du papillon : *"Son caractère éphémère et son caractère transformiste qui passe de la chenille à la chrysalide, de la chrysalide au papillon. C'est extraordinaire à observer. C'est la métamorphose de chacun d'entre nous."*

En quoi le papillon est-il un bon exemple pour représenter le processus de la vie ?

B. L'humour

L'humour est surtout concentré dans les dialogues plus que dans les situations ou les gestes. Le réalisateur du film, Philippe Muyl, qui a fait à la fois le scénario et les

dialogues, est connu pour ses dialogues plein de finesse, de jeux de mots et d'ironie.

Le succès du film repose dans une grande mesure sur les échanges entre Julien et Elsa, deux personnages qui, a priori, n'ont rien en commun et surtout pas la même façon de s'exprimer. C'est ce décalage entre la façon de parler de Julien très ironique, remplie d'images et de proverbes et les réponses d'Elsa, vives, irréfléchies, pleines de tendresse qui crée l'effet comique.

De plus, ce décalage conduit souvent à des malentendus qui obligent la petite fille à demander des explications supplémentaires et conduisent Julien à se poser des questions profondes sur la vie, la mort.

Les questions innombrables et toujours inattendues d'Elsa fournissent à Julien la possibilité de lui exposer sa vision du monde, sa philosophie de la vie. Mais l'échange n'est pas à sens unique et Elsa, par ses propos pleins de bon sens et de sagesse, étonne Julien et le fait réfléchir sur sa propre vie et sur ses sentiments. Traumatisé par la mort de son fils et habitué à vivre replié sur lui-même, Elsa arrive à l'appriivoiser. A l'irritation des débuts fait place une grande tendresse.

Quelques extraits de dialogues :

Exemple de jeux de mots : 1er degré et expression idiomatique :

Julien va voir sa concierge pendant qu'Elsa attend dans son appartement

Julien : Marguerite, je dois sortir là toute à l'heure et j'ai la fille de ma voisine **sur le dos**.

Marguerite : sur le dos, c'est-à-dire ?

Julien : **sur les bras**, si vous préférez !

Marguerite : sur le dos ou sur les bras ?

Julien : **dans les pattes** ! Voilà !

Julien utilise plusieurs expressions *avoir quelqu'un sur le dos*, *l'avoir dans les pattes* ou *l'avoir sur les bras*, qui toutes les trois traduisent en français le fait d'être embarrassé, gêné par quelqu'un pour expliquer à sa concierge qu'il a été obligé de garder Elsa.

Marguerite ne comprend pas ses propos, mais Julien l'embrouille plus encore en utilisant trois expressions différentes comportant toutes une partie du corps et qui signifient toute la même chose. L'humour vient du fait que Marguerite prend les expressions au premier degré au lieu de se concentrer sur leur sens idiomatique.

Les erreurs de langage d'Elsa :

Sur le chemin du commissariat de police

Elsa : Ils vont me mettre à la casse !

Julien : la quoi ?

Elsa : Là où on met les enfants qui n'ont pas de parents !

Julien : La DASS, pas la casse !

L'humour vint de l'erreur de terme : Elsa confond « casse » et DASS »

« envoyer à la casse » : familier, envoyer chez un ferrailleur, en particulier des voitures dont on ne peut que récupérer le métal et les pièces détachées

« DASS » : Direction des Affaires Sociales et Sanitaires

Les métaphores :

Le couple en parapente :

Julien et Elsa rencontrent dans la montagne un couple qui s'apprête à sauter en parapente. La femme ne veut plus sauter mais son compagnon la force. Il prétend qu'elle doit sauter par amour pour lui. Julien dit alors à Elsa : « tu veux que je te dise : leur amour ne tient qu'à un fil ! »

Que veut-il dire ? Que signifie l'expression « ne tenir qu'à un fil » ? Pouvez-vous expliquer le jeu de mot ? Pensez-vous qu'Elsa a compris sa remarque ?

Plus tard, Elsa demande à Julien d'expliquer ses propos et il lui répond :

« Quand on exige des preuves d'amour, c'est qu'on n'a pas confiance. Et là où il n'y a pas de confiance, il n'y a pas d'amour. »

Etes-vous d'accord avec Julien ?

Les questions d'Elsa :

Que répondriez-vous à chaque question d'Elsa ?

- « C'est quoi la différence entre un rêve et un cauchemar ? »

- « Pourquoi il y a des riches et des pauvres ? »

- « Comment on fait pour devenir riche ? »

- « Braconnier, ça veut dire quoi ? »

- « Les bébés de l'avortement qu'est-ce qu'ils deviennent ? »

- « C'est quoi une étoile filante ? »

Lors de la vision du film, essayez de trouver les réponses que donne Julien.

Les remarques d'Elsa :

Elsa veut être grande comme Edith Piaf, « la plus grande chanteuse du monde ».

Expliquez les différents sens de l'adjectif « grand ».

L'hymne à l'Amour

Paroles: Edith Piaf. Musique: Marguerite Monnot 1949

autres interprètes: Armand Mestral, Michel Chaineaud, Marcel Merkés, Mireille Mathieu, Johnny Hallyday, Georgette Lemaire

Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer

Et la terre peut bien s'écrouler
Peu m'importe si tu m'aimes
Je me fous du monde entier
Tant qu'll'amour inond'ra mes matins
Tant que mon corps frémira sous tes mains
Peu m'importe les problèmes
Mon amour puisque tu m'aimes

J'irais jusqu'au bout du monde
Je me ferais teindre en blonde
Si tu me le demandais
J'irais décrocher la lune
J'irais voler la fortune
Si tu me le demandais

Je renierais ma patrie
Je renierais mes amis
Si tu me le demandais
On peut bien rire de moi
Je ferais n'importe quoi
Si tu me le demandais

Si un jour la vie t'arrache à moi
Si tu meurs que tu sois loin de moi
Peu m'importe si tu m'aimes
Car moi je mourrais aussi
Nous aurons pour nous l'éternité
Dans le bleu de toute l'immensité
Dans le ciel plus de problèmes
Mon amour crois-tu qu'on s'aime
Dieu réunit ceux qui s'aiment

Elsa contemple les montagnes et déclare « C'est beau, on dirait un calendrier. »
Pourquoi la comparaison est-elle amusante ?

Elsa est contente que son prénom ne soit le diminutif d'aucun prénom et dit : « tant mieux, c'est nul d'être un diminutif ! »
Julien ne trouve rien à répondre à cette affirmation et vous, qu'auriez-vous rétorqué à Elsa ?

VII. PISTES D' EXPLOITATION

A. Les relations parents / enfants

A l'hôtel, le réceptionniste : « Il n'y a plus de parents. C'est triste à dire mais c'est comme ça ! Heureusement qu'il y a les grands-parents ! »

Que pensez- vous de cette déclaration ?

Pensez-vous que les grands-parents ont un rôle à jouer dans l'éducation de leurs petits-enfants ? Croyez-vous qu'ils soient plus disponibles que les parents ?

Quelle différence Julien fait-il entre une « mère » et une « maman » ?

Le rôle des pères est peu évoqué dans ce film. Quelle différence feriez-vous entre un « père », quand il est présent, et un « papa » ?

B. Le parc naturel régional du Vercors

Le film commence à Paris mais se déroule essentiellement dans le Vercors.

Classé Parc naturel régional depuis octobre 1970, le Parc naturel régional du Vercors vient de fêter ses 30 ans. Il s'agit de l'un des premiers Parcs français par la richesse de ses patrimoines et l'importance de son bilan. Sur ce territoire d'expérimentation, les différents partenaires se doivent de sauvegarder un équilibre entre protection du patrimoine naturel et culturel et développement.



Véritable citadelle de calcaire, il offre sur **186 000 hectares** des sites naturels d'une extraordinaire variété et abrite une faune et une flore remarquables, avec plus de 80 espèces végétales, 135 espèces d'oiseaux nicheurs et 65 espèces de mammifères. Il accueille notamment sur 17 000 hectares, la plus grande Réserve Naturelle de France métropolitaine.

Le Vercors en chiffres

72 communes des départements de la Drôme et de l'Isère représentant sept régions naturelles : les **Quatre-Montagnes**, les **Coulmes**, le **Vercors Drômois**, le **Royans**, le **Diois**, le **Trièves**, la **Gervanne**.
Villes portes : Grenoble, Romans, Crest , Noyaret, Seyssins, Sassenage, St Quentin sur Isère
Surface du Parc : **186 000 hectares**
Surface de forêt : 100 000 hectares
Altitudes : 180 - 2341 m



Informations extraites du site officiel du parc www.parc-du-vercors.fr

C. Quelques précisions sur le film :

Convaincu par sa petite-fille

[Michel Serrault](#) explique son engagement dans le film : *"J'ai été touché quand j'ai lu le scénario. Mais pour être honnête, c'est ma petite-fille qui m'a convaincu ! Elle a beaucoup aimé cette histoire et m'a dit : "Michel, tu devrais le faire !"*

La naissance de l'Isabelle

Pour filmer la scène de la naissance du fameux papillon, [Philippe Muyl](#) a fait appel à un entomologiste parisien qui s'est procuré des chrysalides d'Isabelle à l'INRA (Institut National de la Recherche Agronomique). Il avait une date théorique d'éclosion qui n'arrangeait pas le réalisateur, il les a alors mises au réfrigérateur pendant une quinzaine de jours pour ralentir la naissance.

Tourner avec un enfant

Tourner avec un enfant suppose quelques contraintes. [Claire Bouanich](#) se présentait sur le tournage avec sa mère comédienne. Celle-ci lui faisait répéter son texte la veille. La difficulté la plus grande restait la fatigue quand venait le soir. Quelque fois, Claire s'endormait. L'équipe la laissait alors dormir une vingtaine de minutes et une fois réveillée la fillette se remettait au travail avec le sourire.

Le choix de Claire Bouanich

Pour le personnage d'Elsa, [Philippe Muyl](#) et la production ont auditionné deux cents fillettes parmi lesquelles a été choisie [Claire Bouanich](#). Le réalisateur explique comment il a procédé à la sélection : *"Une nature, un personnage, un contact... Je suis assez intuitif avec les enfants. Et puis, il y a des filtres immédiats qui sont l'âge, l'apparence, la justesse spontanée dans le jeu. Après, c'est la personnalité. Donc, le rapport qu'on a avec un enfant, il faut l'établir de personne à personne et non pas d'adulte à enfant. L'enfant le sent. Claire a dépassé de loin mes espérances d'autant qu'il s'agit de son premier film."*

Les principaux thèmes du film

Selon [Philippe Muyl](#), dans [Le Papillon](#) coexistent deux thèmes : d'un côté, le vœu qu'a fait Julien et la promesse qu'il doit tenir, et de l'autre, le manque d'amour d'Elsa.

La genèse du projet

[Philippe Muyl](#) explique comment lui est venue l'idée du film : *"J'ai découvert par hasard un site sur Internet consacré aux papillons. Je suis tombé sur un papillon qui s'appelait l'Isabelle et, comme le dit la petite fille dans le film, j'ai pensé que c'était un nom bizarre ! J'ai écrit ce mot sur un post-it qui est resté devant moi pendant deux ans. Et, petit à petit, est née l'histoire de ce collectionneur qui cherche un papillon rarissime."*

Mcinema.com

VIII. SITES INTERNET

http://www.satt.org/film/04_03_papillon.html

<http://www.koolfilm.de/schmetterling/schmetterling.php4>