



AMBASSADE DE FRANCE
EN AUTRICHE

CINÉFÊTE 2011

MON MEILLEUR AMI



Un film de Patrice Leconte

Dossier réalisé par Anna Caprioli
pour l'Institut Français de Vienne

TABLE DES MATIÈRES

I. INTRODUCTION AU FILM 3

Fiche technique	3
Synopsis et présentation des personnages principaux	4
Découpage séquentiel	5
Analyse thématique	9
Procédés cinématographiques	10

II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES 13

Chaque fiche pédagogique comporte les informations suivantes :

- niveaux d'exploitation pédagogique selon le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues
- compétences communicationnelles ciblées : CE, CO pour compréhension écrite ou orale
PE, PO pour production écrite ou orale
- durée prévue et renvoi au document de référence le cas échéant.

A. Avant la projection

Affiche du film		14
• Fiche apprenant n°1	Découvrir le film par l'affiche	14
Fiche professeur n°1	Découvrir le film par l'affiche	15
• Fiche apprenant n°2	Le film en 7 étapes	16
Fiche professeur n°2	Le film en 7 étapes	18
• Fiche apprenant n°3	Questionnaire sur le film	19
Fiche professeur n°3	Questionnaire sur le film	20

B. Après la projection

• Fiche apprenant n°4 :	Reconstituer l'histoire du film	21
Fiche professeur n°4 :	Reconstituer l'histoire du film	24
• Fiche-apprenant n°5 :	Comprendre le rôle des objets	25
Fiche-professeur n°5 :	Comprendre le rôle des objets	26
• Fiche-apprenant n°6 :	La meilleure séquence	27
Fiche-professeur n°6 :	La meilleure séquence	28
• Fiche-apprenant n°7 :	Et si ? Conception d'un scénario	29
Fiche-professeur n°7 :	Et si ? Conception d'un scénario	31

C. Pour aller plus loin 32

I. INTRODUCTION AU FILM

FICHE TECHNIQUE DU FILM « MON MEILLEUR AMI »



Genre : comédie, long-métrage français

Durée : 1 heure 34 minutes

Réalisation : Patrice Leconte

Dialogues, scénario et adaptation : Jérôme Tonnerre et Patrice Leconte

Histoire originale : Olivier Dazat

Montage : Joëlle Hache

Musique : Xavier Demerliac

Photographie : Jean-Marie Dreujou

Producteurs : Fidélité, TF1, Canal +

Sortie en France : 2006

Distributeur : Wild Bunch Distribution

Acteurs principaux:

Daniel Auteuil (*François*)

Dany Boon (*Bruno*)

Julie Gayet (*Catherine, associée de François*)

Julie Durand (*Louise, fille de François*)

Elisabeth Bourgine (*Julia, compagne de François*)

Marie Pillet et Jacques Mathou (*les parents de Bruno*)

Henri Garcin (*Etienne Delamotte*)

Jean-Pierre Foucault, animateur du jeu « Qui veut gagner des millions »

Le réalisateur

Patrice Leconte est né le 12 novembre 1947 à Paris. Il a suivi ses études à l'IDHEC (Institut des hautes études cinématographiques), et s'est d'abord lancé d'abord dans la bande dessinée, la réalisation de courts-métrages et de films publicitaires. Il a obtenu son premier succès cinématographique en 1977 avec la comédie « Les Bronzés ». Il a réalisé notamment « Monsieur Hire » (1989), « Le mari de la coiffeuse » (1990), « Ridicule » (1995). Il a obtenu à 5 reprises le César du meilleur réalisateur au festival de Cannes. Il a été également acteur au théâtre et au cinéma.

SYNOPSIS

François Costes est un marchand d'art parisien assez connu. Il fête un soir son anniversaire avec des collègues qui lui disent qu'il n'a pas d'amis. Surpris par l'image qui lui est renvoyée, il fait le pari de leur présenter son meilleur ami dans 10 jours. Mais il s'aperçoit peu à peu avec un mélange de crainte et de tristesse que ses amis ont peut-être raison. Comment faire ? Arrive alors dans sa vie un chauffeur de taxi volubile et chaleureux. Et si l'ami que François recherche, c'était lui ?

PRÉSENTATION DES DEUX PERSONNAGES PRINCIPAUX

François Costes, ses collègues, sa compagne et sa fille gravitent dans le monde bourgeois et cultivé des œuvres d'art. François est critiqué par son entourage pour son manque d'attention aux autres, c'est quelqu'un qui n'est pas très sympathique au premier abord, il n'est pas très doué pour établir des contacts. On le perçoit, parfois à tort, comme quelqu'un de distant et de légèrement méprisant. Il déçoit les attentes de Catherine, sa collègue et associée, de Julia, sa compagne, de Louise, sa fille, et de ses autres collègues. Il est par ailleurs plutôt matérialiste et agit comme si tout pouvait s'acheter, y compris l'amitié.

Bruno est quelqu'un de simple en apparence, il est chauffeur de taxi et habite en banlieue dans la même rue que ses parents avec qui il reste en étroit contact malgré son âge. Il semble toujours de bonne humeur et noue des contacts très facilement : le type sympathique par excellence. Il vit cependant seul, aime les quizz depuis l'enfance, et se trouve par conséquent en décalage avec son milieu socioprofessionnel dont il ne partage pas complètement les centres d'intérêts.

Le film est bâti sur la rencontre de ces deux hommes esseulés que tout oppose et sur la naissance d'une amitié aussi touchante qu'originale.



« MON MEILLEUR AMI » - DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL

Une séquence est un fragment du film qui constitue une unité de narration

CHAPITRE ET TITRE DVD	N°	DEBUT SÉQUENCE	DESCRIPTIF DE LA SÉQUENCE
	1	[00:00:00]	Générique, image floue qui se précise : le sol d'une église.
I L'enterrement	2	[00:00:06]	Dans l'église, François est derrière un pilier, il téléphone pour son travail, il raccroche car la messe d'enterrement commence, il y a très peu de monde dans l'église, le prêtre parle des amis du défunt.
	3	[00:03:40]	François présente ses condoléances à la veuve du défunt, collectionneur d'art. Il en profite pour parler affaires (achat d'une commode).
	4	[00:04:14]	La salle des ventes « Drouot ». François est en retard, il rejoint son associée, Catherine. La vente commence.
	5	[00:05:14]	Un bistrot de quartier, Bruno déjeune avec des collègues, on entend un jeu radiophonique, Bruno connaît les réponses et essaie d'en parler aux autres mais cela ne les intéresse pas.
	6	[00:06:00]	La salle des ventes. Un vase grec représentant l'amitié d'Achille et de Patrocle est mis aux enchères. François achète le vase. Etienne Delamotte, producteur de télévision et collectionneur d'art, reproche à François d'avoir acheté « son » vase.
	7	[00:08:19]	En quittant la salle des ventes, Catherine reproche à François de ne pas l'avoir consultée avant l'achat alors qu'ils sont associés. François parle d'une impulsion irrésistible.
II Le pari	8	[00:08:51]	La rue le soir, François se dirige vers un taxi conduit par Bruno, il se rend rue de Solferino. Tout en conduisant, Bruno commente le nom des rues empruntées.
	9	[00:09:52]	Au même moment dans un restaurant, Catherine raconte l'achat du vase grec à des personnes attablées avec elle.
	10	[00:10:13]	Le taxi : François descend car le taxi est bloqué, il reprend Bruno sur le nom du peintre célèbre qui a habité rue Frochot.
	11	[00:10:47]	Au restaurant : François rejoint les convives et leur raconte l'enterrement de la matinée. Il s'étonne que le défunt ait eu si peu d'amis. Un convive lui dit alors que lui non plus il n'a pas d'amis.
	12	[00:12:21]	François croit à une blague, mais Catherine et les autres convives sont du même avis. François fait un pari avec Catherine, dont l'enjeu est le vase acheté dans la matinée et s'engage à leur présenter son meilleur ami au bout de dix jours.
III La liste	13	[00:13:54]	L'appartement de François, il est assis à un bureau et écrit une liste de noms d'amis potentiels. Son amie lui parle, il l'écoute d'une oreille distraite.
	14	[00:14:27]	Le lendemain, François rend visite à Bertrand, marchand d'art lui aussi. François tente d'engager la conversation comme avec un ami mais Bertrand se moque de lui.

	15	[00:16:35]	François se retrouve dans la rue, les bruits de la circulation sont assourdissants, il remarque une publicité avec les mots « entre amis », il voit des amis se parler.
	16	[00:16:55]	François pénètre dans une librairie, et commande d'un air gêné le livre «Comment se faire des amis ».
	17	[00:17:40]	François pénètre dans un restaurant, deux amis sont en grande conversation, François les interrompt et leur demande de lui expliquer ce qu'est l'amitié, il se fait rabrouer.
	18	[00:18:38]	François assiste à une conférence intitulée : « L'amitié, ma méthode ». Un auditeur placé à côté de lui essaie de rentrer en contact.
	19	[00:18:51]	Dans la rue, à la sortie de la conférence, il pleut à verse. Arrive l'auditeur qui veut abriter François avec son parapluie, François se jette sans un mot dans un taxi.
IV Rue des Francs Bourgeois	20	[00:20:28]	François arrive à la galerie, Catherine lui annonce un retard de livraison du vase. Louise vient chercher son père pour aller visiter un studio.
	21	[00:21:30]	Dans le taxi de Bruno, François s'étonne de le voir de nouveau. Celui-ci engage la conversation sur la rue des Francs Bourgeois où se rendent François et sa fille.
	22	[00:22:30]	Louise se dispute avec son père et quitte le taxi.
	23	[00:23:22]	Dans un bureau, un homme et une femme font passer un test de sélection à Bruno pour le jeu « Réponse à tout », mais Bruno est envahi par le trac et répond à côté.
	24	[00:25:02]	Le soir, deux livreurs apportent le vase grec chez François. Il demande à l'un deux pourquoi on les surnomme les « Savoyards », celui-ci ne sait pas.
	25	[00:25:37]	Bruno gare son taxi devant le domicile de ses parents en banlieue. Il dîne avec eux. Ses parents l'interrogent sur le test de sélection. Il répond à peine.
	26	[00:26:21]	Après le repas dans la rue, Bruno salue ses parents puis prend sa voiture et se gare dans la même rue, quelques mètres plus loin, et rentre chez lui.
	27	[00:26:51]	Une fête dans un appartement privé, François s'isole dans une salle de bains et téléphone à « SOS amitié » pour trouver un ami avant la fin du mois.
	28	[00:28:06]	Domicile de Bruno, il est assis à son bureau, il découpe des articles et les colle. Domicile de François, il fouille dans des papiers, il cherche sa liste d'amis. Son amie lui propose de l'aide, il répond distraitement, elle part.
V Apprenez-moi !	29	[00:29:19]	Le lendemain, Bruno se gare en face de la galerie. Il sort du taxi et donne un coup de main à des livreurs qui chargent des meubles dans un camion, il entre ensuite dans la galerie avec un des livreurs, François fait semblant de lire.
	30	[00:29:50]	Dans la galerie, François salue Bruno qui lui remet la liste oubliée dans le taxi. Ce dernier jette un coup d'œil dans la galerie et explique à François d'où vient le surnom de « Savoyards » pour les livreurs. François devient pensif, Bruno sort. François rattrape Bruno dans la rue et lui propose de déjeuner avec lui.

	31	[00:32:12]	Dans un restaurant, François demande à Bruno des conseils pour trouver des amis et pour être sympathique, il se dit prêt à payer pour des leçons. Au début Bruno est étonné, puis il veut bien essayer.
	32	[00:33:45]	Dans le taxi de Bruno, François est assis à côté de lui, il y a une cliente derrière. Comme à son habitude, Bruno est sympathique avec la cliente qui le félicite pour sa bonne humeur.
	33	[00:34:55]	Les travaux pratiques se poursuivent dans un supermarché et dans la rue. Bruno continue à donner des conseils.
VI Sympathique, Souriant et Sincère	34	[00:36:03]	Dans un café, Bruno dit à François qu'il doit être « sympathique, souriant et surtout sincère », François semble enchanté par la formule des « 3 S ».
	35	[00:37:31]	Dans un parc, on entend une musique entraînante, les travaux pratiques continuent, mais François échoue à établir de bons contacts. En sortant du parc, Bruno et François discutent, François est découragé, Bruno lui donne rendez-vous pour le lendemain.
	36	[00:39:20]	Dans la galerie, à la fin de la journée. Catherine reproche à François son manque de travail, elle lui rappelle qu'il lui reste 3 jours pour gagner son pari.
	37	[00:40:22]	François est seul chez lui, assis dans le noir, face au vase grec. En déplaçant le livre « L'Iliade et l'odyssée », il retrouve de vieilles photos de classe.
VII L'ami d'enfance	38	[00:41:43]	Le lendemain matin, Bruno est venu chercher François avec son taxi. François lui annonce qu'il a trouvé son « meilleur ami » et se fait conduire à Nogent sur Marne.
	39	[00:42:22]	Devant le domicile de « l'ami » qui part avec sa femme, François demande à Bruno de suivre leur voiture. Sur le parking d'un supermarché, il prend congé de Bruno.
	40	[00:43:22]	Dans le supermarché, les Lebinet font des courses, François tente sans succès d'engager la conversation. Bruno vient le chercher et le ramène dans son taxi.
VIII Soirée foot	41	[00:45:27]	Dans un jardin public, François se fait aborder par Etienne Delamotte qui veut lui racheter le vase, François refuse. Bruno propose à François d'aller voir un match de foot. Bruno invite ensuite François à dîner chez ses parents.
	42	[00:48:50]	Chez les parents de Bruno, François est présenté par Bruno comme étant un ami. François s'isole pour laisser un message téléphonique à Catherine. Il achète aux parents une vieille table qu'il transporte chez lui avec l'aide de Bruno.
IX La chambre d'ami	43	[00:52:23]	Chez François, Bruno apprend que la vieille table est en réalité sans valeur. François lui offre un verre, l'invite à rester dormir et lui parle du vase grec.
	44	[00:55:35]	François dans sa chambre téléphone à Catherine et lui décrit son ami Bruno. Catherine demande une preuve que cet ami est prêt à prendre des risques pour lui.

	45	[00:56:28]	Le lendemain matin, François demande à Bruno de faire semblant de voler le vase grec pour qu'il puisse toucher la prime d'assurance.
X Surprise	46	[00:59:46]	Bruno va acheter un équipement de cambrioleur dans un supermarché, il se change et se rend chez François, il rentre par effraction et va chercher le vase dans le salon.
	47	[01:00:57]	La lumière s'allume soudain dans le salon, Bruno est surpris de voir François et le groupe témoin du pari dans la pièce. Désespéré, Bruno brise le vase.
	48	[01:02:22]	Dans son taxi, Bruno conduit et pleure, Louise assise à ses côtés tente de le consoler. François, resté seul dans son salon, contemple le vase brisé.
	49	[01:03:20]	François est à la banque, il annonce qu'il vend ses parts de la galerie, il est ensuite dans un café. Louise le rejoint et lui annonce qu'elle part à l'étranger pour ses études.
	50	[01:05:24]	Bruno attend les clients dans son taxi, il voit arriver François, il démarre.
	51	[01:05:52]	François est chez les parents de Bruno. Ceux-ci sont inquiets de voir leur fils malheureux. En regardant les cahiers d'enfance de Bruno, François tombe sur la citation du renard sur l'amitié dans « Le petit Prince ». Les parents lui confient le rêve de leur fils : être un jour sélectionné pour un jeu télévisé.
	52	[01:07:33]	François rentre chez lui, le vase grec est intact à sa place dans le salon. Catherine qui l'attendait lui explique que le vase cassé par Bruno était une copie qu'elle avait pris la précaution de commander.
XI Qui veut gagner des millions ?	53	[01:09:28]	Le vase est livré chez Etienne Delamotte, le producteur de télévision, avec un mot de François. Au téléphone, François lui demande un service.
	54	[01:10:12]	Un autre jour, dans les locaux de la télévision, on enregistre l'émission « Qui veut gagner des millions ? » produite par Etienne Delamotte. Bruno est malade de trac, ses parents l'encouragent.
	55	[01:11:16]	Sur le plateau de l'émission, Bruno a été choisi et malgré son trac il réussit à répondre à toutes les questions.
	56	[01:15:48]	La dernière question qui peut rendre Bruno millionnaire porte sur l'art, Bruno qui ne connaît pas la réponse utilise tous ses jokers. En dernier ressort, il utilise le joker « appel à un ami », et après beaucoup d'hésitations, il se décide à contacter François qui lui donne la bonne réponse. Bruno a gagné un million, grâce à l'aide de François.
	57	[01:23:33]	Un an plus tard, dans le même restaurant qu'au début du film. François fête son anniversaire avec les mêmes, dans une très bonne ambiance. Au moment de payer, il apprend par le serveur que Bruno, assis plus loin, a déjà réglé l'addition.
	58	[01:24:25]	François rejoint Bruno à sa table, ils reprennent contact avec plaisir
	59	[01:26:37]	Au petit jour, François et Bruno sont sur un pont de Paris, ils parlent du vase et des paris. Ils s'éloignent ensemble. Générique.

ANALYSE THÉMATIQUE

L'amitié

Thème central du film, l'amitié est le lien entre les deux personnages principaux François et Bruno. Ces deux hommes que tout oppose sont chacun à la recherche d'un ami, pour des raisons différentes cependant. François veut prouver à son entourage qu'il est capable d'aimer, il se lance dans un pari pour le prouver, Bruno, lui, se sait capable d'aimer, mais il veut compenser une perte, son meilleur ami vient de le trahir avec sa femme.

Qu'est-ce que l'amitié, qu'est-ce qu'un ami ?

L'ami c'est celui qui assistera à votre enterrement : ainsi commence le film. Seule la mort peut séparer deux amis, c'est ce que nous montre le vase grec qui, selon la légende, a servi à recueillir les larmes d'Achille à la mort de son ami Patrocle. L'ami reste inconsolable, il reste à vos côtés et ne vous oublie jamais.

François n'a pas d'amis, mais il achète le vase, fasciné par le symbole qu'il représente : une amitié forte qui survit à la mort. Sur la pression de son entourage, il va être amené à reconsidérer sa vie sous un angle nouveau : qui sont ses amis ? A-t-il seulement un ami ? L'amitié, contrairement à l'amour, ne peut s'acheter. François, homme riche habitué à obtenir ce qu'il veut à condition d'y mettre le prix l'apprendra à ses dépens.

Bruno est au premier abord l'opposé de François. Issu d'un milieu populaire banlieusard, cet homme est ouvert, naturellement sympathique, curieux de la vie. Mais, comme François, il est seul, il n'a pas d'amis, son meilleur ami l'a trahi avec sa propre femme, il est en réalité malheureux. Dans le couple d'amis qu'il croit former avec François, c'est lui qui s'attache le premier, il croit à l'amitié de François et prend des risques pour l'aider, mais il tombe dans le piège que celui-ci lui a tendu. C'est Bruno qui se montre le plus sensible, le plus attachant car le plus humain.

La relation d'amitié entre ces deux hommes va effacer leurs différences. Différence d'origine sociale et culturelle tout d'abord : le milieu des riches marchands d'art parisiens qui possèdent et fréquentent des galeries emplies de beaux objets, qui vont dans les salles des ventes et les bons restaurants, qui se déplacent en taxi pour éviter le métro ; celui des conducteurs de taxis parisiens ensuite, travaillant à Paris mais habitant la banlieue, déjeunant au bistrot d'habitueés avec en bruit de fond la radio qui diffuse le jeu quotidien, aimant la télé et le foot. Différence de caractère aussi : le grand bourgeois cultivé et introverti qui montre peu ses émotions au point que son entourage pense qu'il n'en éprouve peut-être pas ; et l'homme simple au grand cœur d'enfant, toujours jovial, toujours serviable.

Ces deux là n'auraient normalement jamais dû devenir amis. Mais le riche bourgeois est fasciné par un vase, mais le simple chauffeur de taxi aime savoir d'où viennent les êtres et les choses.

Patrice Leconte dans « Mon meilleur ami » va brillamment réussir à réunir ces deux mondes opposés et rejoindre ainsi d'autres réalisateurs de films à grand succès qui l'ont fait avant lui (« Ensemble, c'est tout » de Claude Berri en 2007 et « Le goût des autres » d'Agnès Jaoui en 1999), preuve de la récurrence de ce thème dans le cinéma français des dernières décennies, preuve que la vie vaut surtout par les roses et les renards que l'on y rencontre, comme nous l'a enseigné « Le petit Prince ».


PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

Un film est un récit constitué de séquences qui sont des unités narratives. Une séquence est un groupe de plans qui se succèdent selon une logique propre (voir découpage séquentiel page 5).

Le récit d'un film se distingue de celui d'un livre en cela que les images et les sons remplacent le texte. On parle de « grammaire de l'image ». Les techniques narratives propres au film sont donc celles de l'image et du son. L'exploitation et la combinaison infinie de ces deux supports permet à chaque auteur d'écrire son texte. Chaque procédé utilisé sert le propos de l'auteur et peut se décoder.


Voici quelques éléments de lecture tirés du film « Mon meilleur ami » et pouvant illustrer des procédés cinématographiques.

Le plan est la plus petite unité narrative du film, il correspond à une prise de vue.

	<p><i>Chez François.</i></p> <p><i>Bruno casse le vase qu'il devait voler sous les yeux des invités témoins du pari. Il exprime sa détresse d'avoir été trahi.</i></p> <p>Plan moyen, vase brisé au centre de l'image, Bruno filmé en pied. La caméra domine le sujet (contre-plongée) et souligne l'intensité dramatique de la situation</p>
--	--

Chapitre 10 Séquence 47

Le champ est ce qui est visible à l'écran, le hors champ n'est pas visible à l'écran, on le devine ou on l'entend.

	<p><i>Séquence 1.</i></p> <p><i>On entend le générique du film. La caméra filme le sol de ce qui semble être un vieux bâtiment et un bout de banc et se déplace....</i></p> <p><i>On entend en hors champ la voix de François...</i></p>
---	--

1



2

*...qui est au téléphone, il est filmé en **plan rapproché**. La musique s'est arrêtée, on perçoit quelques bruits qui résonnent comme dans une très grande pièce. On comprend que François téléphone pour des raisons professionnelles, dernière réplique :*

« -Je vous rappellerai plus tard, mon rendez-vous est arrivé ».



3

*Dans le flou, la caméra filme l'arrivée d'un cercueil, on entend une orgue jouer et on comprend alors que la scène se déroule dans une église lors d'un enterrement. L'attitude de François prend une **signification nouvelle** : il n'est pas recueilli donc pas très concerné par le décès, il apparaît cynique et menteur : « - mon rendez-vous est arrivé ».*

Champ et contre champ

La caméra change de place pour suivre un échange entre les personnages, le spectateur se sent présent.



Séquence 33 - Bruno regarde François qui s'essaie à être sympathique mais n'y parvient pas



Séquence 10 - François se tourne vers d'autres convives mais ceux-ci lui confirment qu'il n'a pas d'amis

Les plans peuvent être de diverses tailles, les mouvements de caméras différents, selon ce que le réalisateur veut signifier. Les perspectives rendues à l'image aident à décoder le sens.

Chez François.

Gros plan sur le vase, François est assis seul il regarde le vase. La caméra est dite **subjective**, le spectateur voit le vase avec les yeux de François.



Séquence 37

La **bande son** d'un film est constituée de la voix des acteurs et du bruitage (bruits et musique). La source des sons peut être visible à l'écran, trouver son origine dans le hors champ ou être rajoutée lors du montage.

Le **montage** est l'écriture du film, sa mise en forme. Il consiste à ajuster les différents plans les uns après les autres. C'est à cette étape que le film acquiert sa forme narrative.



Séquence 28 Montage parallèle, Bruno chez lui assis à son bureau, découpe des articles pour les coller dans un cahier ; pendant ce temps François chez lui cherche sa liste d'amis.

II. ACTIVITES PÉDAGOGIQUES



A. AVANT LA PROJECTION

FICHE APPRENANT n° 1. DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

NIVEAU A1 – COMPREHENSION ECRITE ET PRODUCTION ORALE – DUREE 20 MN

- **Objectifs : reconnaître des noms, mots et expressions courants, comprendre des messages simples. Présenter quelqu’un, situer des événements.**

1. Sur l’affiche on peut voir (cocher les bonnes réponses) :

une photo		un décor	
un dessin		un paysage	
un ou plusieurs hommes		une ou plusieurs femmes	
un ou plusieurs animaux		un ou plusieurs objets	
le nom d’un ou plusieurs acteurs		une ou plusieurs phrases	
le nom du réalisateur		la date de la sortie du film	

2. Remplissez les fiches d’identité des deux personnages :

Personnage à gauche	Personnage à droite
NOM	NOM
Prénom	Prénom
Profession	Profession
Âge	Âge

NIVEAU A2 - COMPREHENSION ECRITE ET PRODUCTION ORALE - DUREE 30 MN

- **Objectifs : lire comprendre des faits et des informations simples. Caractériser une situation, situer une personne, raconter des événements au passé, exprimer une prévision**

A l’aide de l’affiche et du synopsis page 4 :

Présentez les deux personnages, indiquez leur métier et leurs goûts en fonction de leur apparence vestimentaire, imaginez où ils sont, d’où ils viennent et où ils vont au moment de la photo. Peut-on penser qu’ils sont amis, pourquoi ?

FICHE PROFESSEUR n° 1. DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

L’affiche d’un film a pour fonction d’attirer les spectateurs en présentant le thème principal du film. Ici les deux personnages principaux semblent être amis, ce que confirme le titre « mon meilleur ami ». Cependant la phrase « il a 10 jours pour trouver un ami » éveille notre curiosité : qui est « il », pourquoi « doit-il » trouver un ami, et pourquoi « 10 jours seulement » ? L’affiche est disponible sur ce lien : www.allocine.fr/film/fichefilm-37967/affiches

NIVEAU A1 – COMPREHENSION ECRITE ET PRODUCTION ORALE – DUREE 20 MN

- **Objectifs : reconnaître des noms, mots et expressions courants, comprendre des messages simples. Présenter quelqu’un, situer des événements.**

1. Sur l’affiche on peut voir (cocher les bonnes réponses) :

une photo	X	un décor	
un dessin		un paysage	
un ou plusieurs hommes	X	une ou plusieurs femmes	
un ou plusieurs animaux		un ou plusieurs objets	
le nom d’un ou plusieurs acteurs	X	une ou plusieurs phrases	X
le nom du réalisateur	X	la date de la sortie du film	X

A ce niveau A1 on attendra pour l’exercice 2 que les apprenants fassent des suppositions (dans leur langue maternelle) sur l’identité des personnages d’après leur allure vestimentaire. La profession doit être plausible.

NIVEAU A2- COMPETENCES CE ET PO – DUREE 30 MN

- **Objectifs : lire comprendre des faits et des informations simples. Caractériser une situation, situer une personne, raconter des événements au passé, exprimer une prévision**

A l’aide de l’affiche et du synopsis page 4 :

Présentez les deux personnages, indiquez leur métier et leurs goûts en fonction de leur apparence vestimentaire, imaginez où ils sont, d’où ils viennent et où ils vont au moment de la photo. Peut-on penser qu’ils sont amis, pourquoi ?

Cette activité peut être prolongée par un jeu concours après la projection du film. Les apprenants qui auront donné les réponses se rapprochant le plus de la réalité du film auront un prix.

FICHE APPRENANT n°2 - LE FILM EN 7 ÉTAPES

NIVEAUX A2 ET B1 – COMPREHENSION ORALE ET PRODUCTION ECRITE -
DUREE 45 MN

- 1. *Remue-méninges : comment faire un film ? Quelles sont les différentes étapes nécessaires ? Quels sont les métiers du cinéma que vous connaissez ?*
- 2. *A l'aide des images page 17, associez les étapes de la réalisation d'un film et les images qui s'y réfèrent. Mettez-les dans l'ordre chronologique.*

1	2	3	4	5	6	7

- 3. *Associez les titres et les explications des différentes étapes.*

1		idée originale, adaptation
2		financement du film
3		mise en séquences
4		choix des comédiens, costumes, accessoires, plans
5		prises de vue et de son
6		mixage musique générique
7		projection et distribution du film

production / scénario / tournage / montage / présentation / idée / préparation

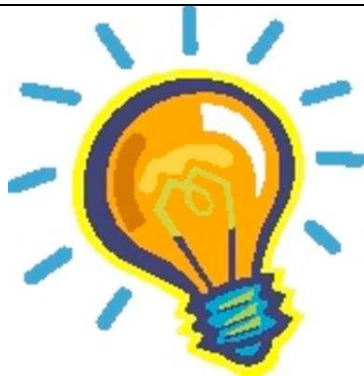
- 4. *A l'aide de la fiche technique du film page 3, classez les noms des différentes personnes mentionnées selon l'étape dans laquelle ils interviennent.*



A



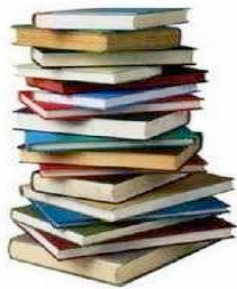
B



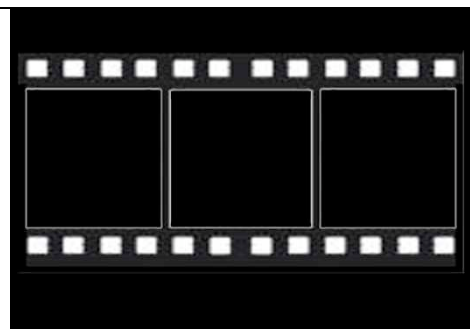
C



D



E



F



G

FICHE PROFESSEUR n°2 – LE FILM EN 7 ÉTAPES

NIVEAUX A2 ET B1 – COMPREHENSION ORALE ET PRODUCTION ECRITE -
DUREE 45 MN

- 1. Remue-méninges : comment faire un film ? Quels sont les différentes étapes nécessaires ? Quels sont les métiers du cinéma que vous connaissez ?
La classe produira un lexique bilingue du cinéma qui pourra être utile pour d'autres activités.
- 2. A l'aide des images pages 17, associez les étapes de la réalisation d'un film et les images qui s'y réfèrent. Mettez-les dans l'ordre chronologique.

1	2	3	4	5	6	7
C	B	D	E	A	F	G

- 3. Associez les titres et les explications des différentes étapes.

1	idée	idée originale, adaptation
2	production	financement du film
3	scénario	mise en séquences
4	préparation	choix des comédiens, costumes, accessoires, plans
5	tournage	prises de vue et de son
6	montage	mixage musique générique
7	présentation	projection du film

- 4. A l'aide de la fiche technique du film page 3, classez les noms des différentes personnes mentionnées selon l'étape dans laquelle ils interviennent.

1	2	3	4	5	6	7
C	B	D	E	A	F	G
<i>idée du film</i>	<i>production</i>	<i>scénario</i>	<i>préparation</i>	<i>tournage</i>	<i>montage</i>	<i>présentation</i>
O. Darzat	Fidélité, TF1 Canal+	J. Tonnerre P. Leconte	J. Tonnerre P. Leconte	P. Leconte Acteurs Techniciens	J. Hache X. Démerliac	Wild Bunch Distribution

FICHE APPRENANT n°3 - QUESTIONNAIRE SUR LE FILM

A lire avant la projection et à compléter après la projection

- 1. Genre du film : *(film d'action, comédie, film d'horreur, film policier....)*

- 2. Lieux : *(la ville, la campagne, la mer....)*

- 3. Décors : *(dans une maison, dans la rue, le jour, la nuit, la saison ...)*

- 4. Époque(s) représentée(s) dans le film : *(notre époque, le passé, le futur...)*

- 5. Durée de l'histoire racontée : *(une ou plusieurs années, une ou plusieurs générations...)*

- 6. Personnages principaux : *(nombre, relations entre eux)*

- 7. Personnages secondaires : *(rôles, relations avec les personnages principaux)*

- 8. Son, Langue, Musique : *(identifier les sons : ville / nature ; la langue des personnages : français / autre ; le type de musique : classique / moderne, jouée / triste)*

- 9. Sujet du film :

- 10. Résumé du film :

FICHE PROFESSEUR n°3 - QUESTIONNAIRE SUR LE FILM

Le questionnaire est à lire avant la projection et à compléter après la projection. Il peut être proposé aux 4 niveaux A1, A2, B1, B2. On demandera une présentation détaillée des réponses avec justification à partir du niveau B1.

- 1. Genre du film : *Comédie.*

- 2. Lieux : *Paris et sa banlieue.*

- 3. Décors : *Différents lieux dans la ville, des intérieurs, le taxi, des cafés et des restaurants. Photo : automne ou hiver, jour et nuit.*

- 4. Époque(s) représentée(s) dans le film : *Les années 2000 (prix en euros).*

- 5. Durée de l'histoire racontée : *une année entre deux anniversaires de François.*

- 6. Personnages principaux : *François, son associée et Bruno.*

- 7. Personnages secondaires : *la fille et la compagne de François, ses collègues marchands d'art, les parents et quelques collègues de Bruno, l'animateur du jeu télévisé, très connu en France.*

- 8. Son, Langue, Musique : *tous les personnages du film parlent français, la musique est souvent légère, on entend les sons de la ville.*

- 9. Sujet du film : *l'amitié.*

- 10. Résumé du film : *ce film raconte l'amitié qui se noue entre deux hommes qui n'appartiennent pas au même milieu socioprofessionnel et qui ont des personnalités très différentes.*

B. APRÈS LA PROJECTION

FICHE APPRENANT n°4 – RECONSTITUER L’HISTOIRE DU FILM

Dans quel ordre les images pages 22 et 23 apparaissent-elles dans le film ?

A1 - COMPREHENSION ECRITE - SUIVRE DES INDICATIONS SIMPLES ET BREVES

- En vous aidant du document “Découpage séquentiel du film” page 5, indiquez le numéro du chapitre dans lequel la photo peut être classée.

A2 - COMPREHENSION ECRITE - COMPRENDRE DES INFORMATIONS SIMPLES

PO décrire et présenter des gens et des activités

- En vous aidant du document “Découpage séquentiel du film” page 5, indiquez le numéro et le titre du chapitre dans lequel la photo peut être classée.
- Racontez brièvement ce qui se passe dans chaque chapitre.

B1-B2 - COMPREHENSION ECRITE ET COMPREHENSION ORALE : RECONNAITRE LE SCHEMA ARGUMENTATIF D’UN TEXTE

+ PRODUCTION ECRITE : ECRIRE DES TEXTES ARTICULES SIMPLEMENT

- En vous aidant du document “Découpage séquentiel du film” page 5, indiquez le numéro et le titre du chapitre dans lequel la photo peut être classée.
- Ecrivez un résumé du film.

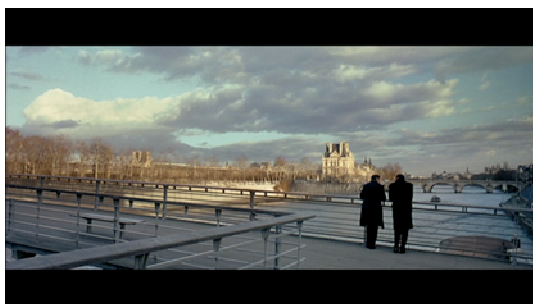
RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM



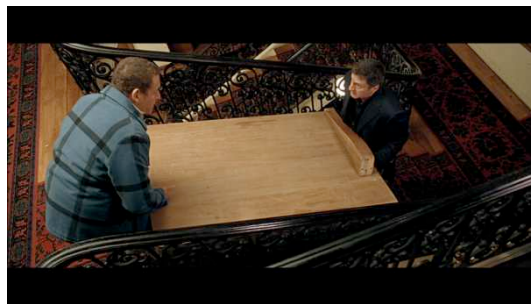
A



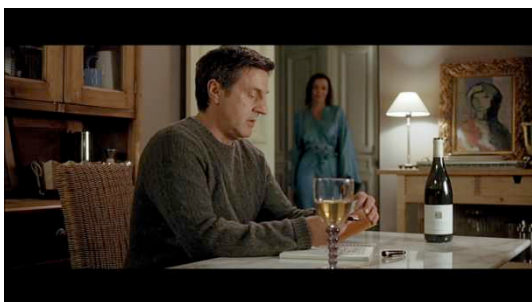
B



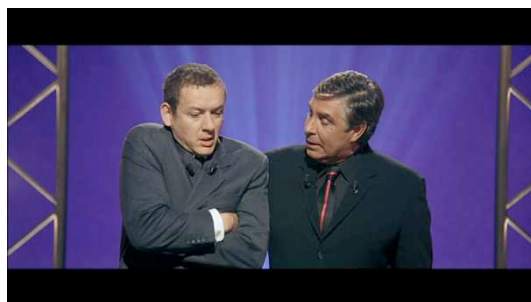
C



D

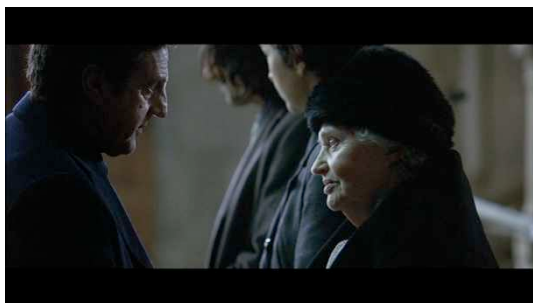


E



F

RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM (SUITE)



G



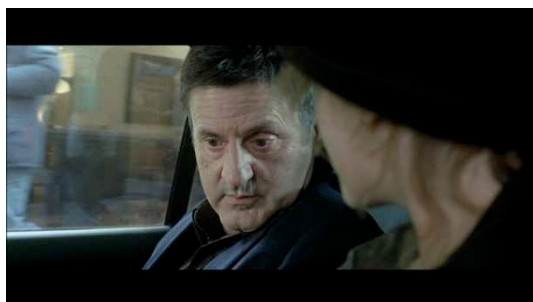
H



I



J



K



L

FICHE PROFESSEUR n°4 - RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Dans quel ordre les images ci-contre apparaissent-elles dans le film ?

G	J	E	K	L	I
Chapitre I L'enterrement	Chapitre II Le pari	Chapitre III La liste	Chapitre IV Rue des Francs Bourgeois	Chapitre V Apprenez- moi	Chapitre VI Sympathique, souriant et sincère
H	B	D	A	F	C
Chapitre VII L'ami d'enfance	Chapitre VIII Soirée foot	Chapitre IX La chambre d'ami	Chapitre X Surprise	Chapitre XI Qui veut gagner des millions ?	Chapitre XII Les retrouvailles

FICHE APPRENANT n°5 – COMPRENDRE LE RÔLE DES OBJETS

NIVEAU B1 – PRODUCTION ORALE – DUREE 20 MN

➤ **Objectif : transmettre des informations factuelles**

Répondez aux questions :

- D'où vient ce vase ?
- A qui appartient-il ?
- Qu'est-ce qu'il symbolise ?
- Pourquoi Bruno le casse-t-il ?
- Pourquoi François le vend-il ?



- A qui appartient ce taxi ?
- Qu'est-ce qu'il représente ?
- Quelle est son histoire ?



NIVEAU B2 – PRODUCTION ECRITE – DUREE 30 MN

➤ **Objectif : écrire des descriptions élaborées d'événements imaginaires**

Le taxi de Bruno transporte le vase de François, ils font connaissance et décrivent leurs propriétaires respectifs. Complétez le dialogue suivant (20 répliques minimum) :

« -Taxi : Bonjour !

-Vase : Bonjour !

-Taxi : Comme vous êtes beau !

-Vase : C'est que je suis un objet d'art...

etc..... »

FICHE PROFESSEUR n°5 – COMPRENDRE LE RÔLE DES OBJETS

NIVEAU B1 – PRODUCTION ORALE – DUREE 20 MN

➤ **Objectif : transmettre des informations factuelles**

Ce vase est une antiquité grecque qui représente Achille et son ami Patrocle, il a été acheté aux enchères par François. Il symbolise l'amitié et la douleur d'Achille à la mort de son ami Patrocle car la légende dit qu'il a servi à recueillir les larmes d'Achille quand Patrocle a été tué.

Bruno casse ce vase quand il comprend que François l'a manipulé car leur amitié s'est brisée. François vend le vase à Monsieur Delamotte parce qu'il pense qu'il ne le mérite pas. Il peut ainsi demander à celui-ci le service de sélectionner Bruno pour le jeu télévisé.



Ce taxi appartient à Bruno, c'est son outil de travail, il est témoin de la rencontre entre François et Bruno, de la dispute entre Louise et François, de la recherche d'amis de François et du chagrin de Bruno quand il s'aperçoit que François l'a manipulé.

NIVEAU B2 – PRODUCTION ECRITE – DUREE 30 MN

➤ **Objectif : écrire des descriptions élaborées d'événements imaginaires**

Le taxi de Bruno transporte le vase de François, ils font connaissance et décrivent leurs propriétaires respectifs. Complétez le dialogue suivant (20 répliques minimum) :

« -Taxi : Bonjour !

-Vase : Bonjour !

-Taxi : Comme vous êtes beau !

-Vase : C'est que je suis un objet d'art...

etc..... »

Cette activité sera réalisée par groupe de deux et pourra faire l'objet d'une représentation dans le groupe classe.

FICHE APPRENANT n°6 – LA MEILLEURE SÉQUENCE

NIVEAUX A2 ET B1 – COMPREHENSION ECRITE ET PRODUCTION ORALE –
DUREE 45 MN

- **Objectifs : comparer brièvement des objets, expliquer pourquoi une chose plaît, exprimer ses opinions, donner des justifications**

Faire visionner 4 à 5 séquences du film (par exemple les séquences 11 ; 26 ; 40 ; 47 ; 56).

La classe est divisée en quatre groupes, chaque groupe constitue un jury et va choisir la meilleure séquence du film. Chaque jury justifiera ensuite son choix. La classe décidera ensuite quelle est la meilleure séquence du film.

Chaque jury choisira comme nom celui d'un réalisateur ou acteur francophone célèbre.

Attribuez des points (de 1 à 10) aux séquences selon les critères proposés.

Jury.....					
Critères	Séq 11	Séq 26	Séq 40	Séq 47	Séq 56
1- La séquence donne des informations importantes sur les personnages					
2- La séquence est importante pour comprendre l'ensemble de l'histoire					
3- La séquence est émouvante (triste, drôle, etc.)					
4- La séquence est originale du point de vue cinématographique					
TOTAL des points					

FICHE PROFESSEUR n°6 – LA MEILLEURE SÉQUENCE

NIVEAUX A2 ET B1 - COMPREHENSION ECRITE ET PRODUCTION ORALE –
DUREE 45 MN

- **Objectifs : comparer brièvement des objets, expliquer pourquoi une chose plaît, exprimer ses opinions, donner des justifications**

Faire visionner 4 à 5 séquences du film (par exemple les séquences 11 ; 26 ; 40 ; 47 ; 56).

La classe est divisée en quatre groupes, chaque groupe constitue un jury et va choisir la meilleure séquence du film. Chaque jury justifiera ensuite son choix. La classe décidera ensuite quelle est la meilleure séquence du film.

Chaque jury choisira comme nom celui d'un réalisateur ou acteur francophone célèbre.

Faire attribuer des points (de 1 à 10) aux séquences selon les critères proposés (demander d'abord aux élèves si les critères leur conviennent ou leur suffisent).




Cette activité peut être proposée pour d'autres séquences ou avec d'autres critères. Il est important que les apprenants puissent expliquer ce qui fait qu'une séquence leur a plu, non seulement grâce au contenu, mais aussi grâce aux moyens techniques mis en œuvre.

FICHE APPRENANT n°7 – ET SI ? CONCEPTION D’UN SCÉNARIO

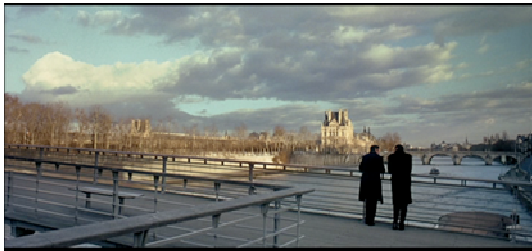
NIVEAUX A2, B1 ET B2 – PRODUCTION ORALE ET ECRITE – DUREE 45 MN

➤ **Objectifs : Faire des suggestions, écrire un texte articulé et détaillé**

Et si l’histoire avait été différente ? Par groupe de 2 ou 3 écrivez votre mini-scénario, donnez un titre à votre film et présentez votre travail à la classe. Attention, les images suivantes font obligatoirement partie du film, dans l’ordre où elles sont présentées. Indiquez les scènes jouées, les lieux, les décors et dialogues.

Titre du film :	
Réalisateurs :	
	
	
	

FICHE APPRENANT n°7 – ET SI ? CONCEPTION D’UN SCÉNARIO (SUITE)



FICHE PROFESSEUR n°7 – ET SI ? CONCEPTION D’UN SCÉNARIO

NIVEAUX A2, B1 ET B2 - PRODUCTION ORALE ET ECRITE – DUREE 45 MN

➤ Objectifs : Faire des suggestions, écrire un texte articulé et détaillé

Et si l’histoire avait été différente ? Par groupe de 2 ou 3 écrivez votre mini-scénario, donnez un titre à votre film et présentez votre travail à la classe. Attention, les images suivantes font obligatoirement partie du film, dans l’ordre où elles sont présentées. N’oubliez pas d’indiquer dans les scènes les lieux, les décors, le son et bien sûr les dialogues.

Il s’agira dans cette activité de laisser libre cours à l’imagination des apprenants tout en soulignant la particularité de l’écriture cinématographique.

Voir aussi : « Mes meilleures scènes coupées » présentées par Patrice Leconte dans les bonus du DVD. Ce document peut être utile aux élèves pour réaliser une écriture de scénario. En effet, Patrice Leconte explique pourquoi il a supprimé certaines scènes, même s’il les trouvait bonnes.

C. POUR ALLER PLUS LOIN

➤ **Activités pédagogiques :**

Avec les bonus du DVD :

Le quizz de Bruno peut servir de déclencheur à une activité « Quizz sur le film ». On pourra proposer aux apprenants de réaliser en groupes un quizz sur le film, le jeu se fera dans le groupe classe.

« Mes meilleures scènes coupées » présentées par Patrice Leconte. Ce document peut être utile aux élèves pour réaliser une écriture de scénario (Fiche n° 7). En effet, Patrice Leconte explique pourquoi il a supprimé certaines scènes, même s'il les trouvait bonnes.

La bande-annonce peut également faire l'objet d'une activité pédagogique.

➤ **Sitographie :**

Sur tous les films, les fiches techniques, les affiches, les bandes-annonces : www.allocine.fr

Sur les procédés cinématographiques : « Petit lexique cinématographique à l'usage des enseignants et des élèves » www.ac-grenoble.fr/tice26/IMG/pdflexique-cinema.pdf