

# *Cinéfête*

## L'enfant

de Jean-Pierre et Luc Dardenne



Dossier réalisé par Laurie FRANCOIS, stagiaire sous la direction d'Anne-Marie JONCHIER  
Institut Français de Vienne, 2007

# Sommaire

I)	Fiche technique et artistique .....	3
II)	Biographies .....	4
III)	Résumé .....	5
IV)	Les personnages .....	6
V)	Deux extraits .....	7
VI)	Le film et la critique .....	10
VII)	Sites Internet .....	12



# I. Fiche technique et artistique



## Long métrage belge

<b>Durée :</b>	94 minutes
<b>Année de production :</b>	2004
<b>Date de sortie :</b>	19 octobre 2005
<b>Scénario, réalisation :</b>	Jean-Pierre Dardenne Luc Dardenne
<b>Image :</b>	Alain Marcoen
<b>Cadreur :</b>	Benoit Dervaux
<b>Ingénieur du son :</b>	Jean-Pierre Duret
<b>Montage :</b>	Marie-Hélène Dozo
<b>Montage son :</b>	Benoit de Clerck
<b>Mixage :</b>	Thomas Gauder
<b>Décors :</b>	Igor Gabriel
<b>Costumes :</b>	Monic Parelle
<b>Maquillage :</b>	Tina Kopecka
<b>Producteurs :</b>	Jean-Pierre Dardenne Luc Dardenne Denis Freyd
<b>Producteur exécutif :</b>	Olivier Bronckart
<b>Producteurs associés :</b>	Arlette Zylberberg Geneviève Lemal Alexandre Lippens

## Acteurs :

Jérémie Renier .....	Bruno
Déborah François .....	Sonia
Jérémie Segard .....	Steve
Stéphane Bissot .....	la receleuse
Olivier Gourmet .....	le policier en civil
Mireille Bailly .....	la mère de Bruno
Anne Gérard .....	la commerçante
Bernard Marbaix .....	le commerçant
Léon Michaux .....	le policier du commissariat
Annette Closset .....	une infirmière
Alao Kasongo .....	le réceptionniste de l'hôpital
Philippe Jeusette .....	le receleur show-room
Olindo Bolzan .....	le commerçant bis
Hachemi Haddad .....	le concierge du foyer
Samuel De Ryck .....	Thomas
Sophie Leboutte .....	l'inspectrice
Marie-Rose Roland .....	une infirmière
Frédéric Bodson .....	le bandit plus âgé

## II. Biographies

### *Jean-Pierre et Luc Dardenne*



Jean-Pierre et Luc Dardenne grandissent en Belgique, dans une région industrielle sur les bords de la Meuse. Pendant que Luc entreprend des études littéraires à l'Université de Liège, Jean-Pierre, lui, entre à l'Institut des Arts de Diffusion pour y devenir comédien. De 1974 à 1977, Luc et Jean-Pierre tournent des vidéos d'intervention dans des cités ouvrières. En 1975, ils fondent le Collectif Dérives, atelier de production documentaire. Après huit ans de documentaires, les frères passent à la fiction avec *Falsch*. Suivront *Je pense à vous* en 1992 et surtout *La Promesse* en 1996 qui rencontre un grand succès critique et public (250 000 spectateurs en

France) et accumule les prix internationaux. En 1999, *Rosetta* obtient la Palme d'Or au Festival de Cannes et vaut à son interprète féminine, Emilie Dequenne, le prix de la meilleure interprétation féminine. Avec *L'Enfant*, en 2005, ils remportent à nouveau la Palme d'Or, rentrant ainsi dans le club très sélect des réalisateurs doublement récompensés à Cannes, aux côtés d'Emir Kusturica, Bille August, Francis Ford Coppola et Shohei Imamura.

### Jérémie Renier



Jérémie Renier se passionne dès l'enfance pour le monde du spectacle. En 1995, il est engagé par Luc et Jean-Pierre Dardenne, alors inconnus des cinéphiles. Le tandem lui confie le rôle d'Igor, ado lucide qui tient tête à un père odieux dans *La Promesse*. Le film fait sensation sur la Croisette en 1996, et la prestation du jeune comédien ne passe pas inaperçue. Trois ans plus tard, on retrouve Jérémie Renier, très loin de l'univers réaliste des Dardenne, dans *Les Amants criminels*, conte sanglant du provocateur Ozon. Garçon perturbé dans l'intimiste *Faites comme si je n'étais pas là*, fils de l'icône Jean-Pierre Léaud dans *Le Pornographe* de Bonello, il ne se cantonne toutefois pas au cinéma d'auteur, enfilant le costume du Marquis

Thomas d'Apcher pour la superproduction *Le Pacte des loups* en 2001.

Vu en 2004 aussi bien chez l'exigeant Eugène Green que dans *San Antonio*, Jérémie Renier est nommé l'année suivante pour sa subtile composition de consultant en entreprise dans *Violence des échanges en milieu tempéré*. Mais 2005 est aussi marquée par ses émouvantes retrouvailles avec les frères Dardenne, qui font appel à lui pour interpréter le père immature de *L'Enfant*, Palme d'Or au Festival de Cannes. Incarnant souvent des personnages qui oscillent entre naïveté et cynisme, cet acteur très courtisé par les cinéastes français tourne régulièrement dans sa Belgique natale (le déjanté *Dikkenek* ou *Nue propriété* avec Isabelle Huppert et son frère Yannick Renier en 2006).

### Deborah François



Deborah François apparaît pour la première fois sur grand écran dans le rôle de Sonia dans *L'Enfant* de Jean-pierre Dardenne et Luc Dardenne. Ce film remportera la palme d'or au Festival de Cannes 2005. L'année suivante, on retrouve la jeune actrice dans les salles obscures aux côtés de Catherine Frot avec *La Tourneuse de pages* de Denis Dercourt.

## III. Résumé



Bruno a vingt ans, Sonia dix-huit. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, des vols commis par Bruno et les gamins de sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. Comment Bruno peut-il en devenir le père, lui qui est si léger, qui vit dans l'instant, préoccupé uniquement par l'argent de ses combines ?

## IV. Personnages

### *Bruno*



Bruno vit au jour le jour de petits larcins commis par les gamins de sa bande dont il est le chef. Âgé d'à peine vingt ans, il vient d'être père et ne se soucie guère de son fils. Préoccupé par l'argent, sans travail, il décide de vendre le petit Jimmy. Sonia, désespérée par l'absence de son fils, se retrouve hospitalisée. Bruno tente alors de récupérer Jimmy. Mais son irresponsabilité provoque la colère de Sonia et le déchirement du jeune couple. Bruno ne se rend compte que trop tard de son erreur.

### *Sonia*



Sonia vit de l'allocation qu'elle perçoit chaque mois. À dix-huit ans, elle vient de mettre au monde Jimmy. Attachée à cet enfant, elle se sent mère, et est consciente de la responsabilité qu'elle doit désormais assumer. Pourtant, amoureuse de Bruno, elle est parfois insouciante mais face à l'immaturation du père, elle va tout faire pour protéger son fils, dont elle ne veut plus être séparée.

### *Steve*



Steve a douze ans. C'est un gamin du quartier, il fait partie de la bande. Pour se faire un peu d'argent, il vole pour le compte de Bruno. L'argent est important : l'arnaque, il connaît. Même si Bruno n'assume pas son rôle de père, il entretient un lien fraternel avec le jeune Steve. Et lorsque ce dernier se retrouve au commissariat, Bruno n'hésite pas à se dénoncer pour ne pas lui voler cette jeunesse qu'il est en train de perdre.

## V. Deux extraits

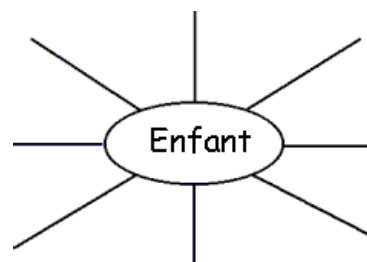
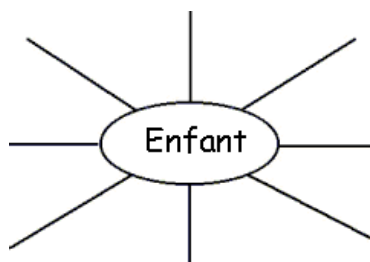
### Extrait 1 : Premier contact entre le père et l'enfant :

<b>Sonia :</b>	« J't'ai attendu, j'croisais que t'allais venir me voir.»
<b>Bruno :</b>	<i>silence</i>
<b>Sonia :</b>	« J't'ai téléphoné tous les jours »
<b>Bruno :</b>	« J'ai changé de carte »
<b>Sonia :</b>	« Il est né vendredi, à une heure du matin. J'ai pas eu trop mal. Mets ta main sur mon ventre»
<b>Bruno :</b>	<i>s'approche de Sonia et pose sa main sur son ventre auprès du bébé.</i>
<b>Sonia :</b>	« Demain il faut qu'on aille à la commune pour que tu le reconnaises. Faut aussi lui trouver un deuxième prénom. T'as une idée ?»
<b>Bruno :</b>	« Non.»
<b>Sonia :</b>	« J'suis contente.»
<b>Bruno :</b>	« On y va ?»

En vous aidant de l'article ci-dessous, complétez le champ lexical (Wortigel) autour du mot « enfant », qui est le titre du film.

### Extrait d'un article paru dans « *Le Monde* » du 18.05.05

« Bruno, Sonia ne sont les enfants de personne. Les parents sont absents. L'enfance qu'ils n'ont pas eue, ils ne cessent de la cultiver, gérant les urgences de façon infantile, comme dans une cour de récréation. Quand ils sont ensemble, ce n'est pas la tendresse qui les unit, mais le goût du jeu, se faire des croche-pieds, courir, s'immobiliser au sol. Ivresses du cache-cache et de la chasse au trésor. »



**N.B. :** Il existe plusieurs définitions du mot « enfant ». Complétez le premier Wortigel dans le contexte de « la famille » et le second dans le contexte de « l'enfance ».

### **Définition du « petit Larousse illustré »**

1. Garçon, fille dans l'âge de l'enfance. (Ce mot est féminin quand il désigne une fille : *une charmante enfant.*)
2. Fils ou fille quel que soit l'âge : *cet homme a quatre enfants.*

<u>Expressions :</u>	<i>Attendre un enfant :</i>	être enceinte.
	<i>Faire l'enfant :</i>	s'amuser à des choses puériles.
	<i>Bon enfant :</i>	facile à vivre, qui a bon caractère, simple.

### **Pistes de réflexion**

- En général, comment est vécue l'arrivée d'un enfant (sa naissance) ?
- Est-ce un événement heureux pour ses parents ?
- Pourquoi ?
- Dans cette scène, quelle attitude adopte Bruno face à son fils ? Et face à Sonia ?
- Pourquoi ?



### **Observez l'image**

- Décrivez le personnage et le lieu où est cadré cette photo.
- Quels sont les indices qui montrent les sentiments du père pour l'enfant ?
- A quoi Bruno peut-il songer ?

### **Extrait 2 : Le trafic d'enfants**

**Sonia :** « Bruno ? Il est où Jimmy ? »

**Bruno :** « J'l'ai vendu. »

**Sonia :** « Quoi ? Comment ça, vendu ? »

**Bruno :** « Oui, j'l'ai vendu »

**Sonia :** « Où est-ce qu'il est ? »

**Bruno :** « Avec des gens qui vont le placer dans une famille où il sera bien... pour l'adopter »

**Sonia :** « Mais il est où ?! »

**Bruno :** « J't'ai dit, j'lai vendu ! On en fera un autre.»

### Questions

- Quelle nouvelle annonce Bruno ? A-t-il l'air triste ?
- Comment réagit Sonia ?
- Bruno sait-il où est Jimmy ?
- Commentez cette phrase : « il sera bien ».
- Pourquoi Bruno a-t-il fait cela ? Quel rôle joue le contexte socio-économique ?
- A quels risques Bruno expose-t-il son enfant ? Est-il conscient du danger ?
- Comment jugez-vous le comportement de Bruno ?  
Pourquoi jugeons-nous différemment ce genre de comportements dans un film fantastique et dans un film réaliste comme « L'Enfant » ?  
Commentez cette citation : « On en fera un autre ».
- Exercice d'écriture : Imaginez la vie de Jimmy si son père n'était pas revenu le chercher.



### Observez l'image

- Comment la relation du jeune couple a-t-elle évolué ?
- Quel rapport la mère a-t-elle à son enfant ?
- Analysez et commentez la prise de vue, la qualité de l'image, les ombres et lumières, etc...

## VI. Le film et la critique

Palme d'Or du 58ème Festival de Cannes (2005)



### ***L'humanité* - Dominique Widemann**

Jean-Pierre et Luc Dardenne, après *Rosetta* et *le Fils*, claquent une fois encore les portes de la prédestination, ouvrant au contraire à leurs personnages autant de possibles qu'ils en possèdent.

### ***Le Nouvel Observateur* - Pascal Mérigeau**

L'Enfant naît de la rencontre du cinéma le plus pur, parce que le plus exigeant avec lui-même et de la brutalité d'un monde dont il recrée à chaque instant l'humanité terrible et bouleversante.

### ***Le Figaroscope* - Françoise Maupin**

L'Enfant, c'est un récit dense et déchirant, filmé dans le style documentaire avec une écriture sèche (...) Une oeuvre magistrale interprétée avec grâce par Jérémy Renier et Deborah François.

### ***Ouest France* - La rédaction**

Le réalisme auquel [Les Dardenne] restent attachés, proche du sordide et de la désolation, se suffit à lui-même.

### ***Télérama* - Marine Landrot**

Comme dans tous leurs films, les frères Dardenne osent prôner le pardon, sans jamais tomber dans l'angélisme bien-pensant de la leçon de catéchisme.

### ***Le Monde* - Thomas Sotinel**

Les cinéastes élargissent leur palette de plans, de mouvements et donnent un film fluide, tumultueux jusqu'à sa conclusion apaisée, hommage explicite au *Pickpocket* de Robert Bresson.

### ***Cahiers du Cinéma* - François Bégaudeau**

Très fort d'arriver à fabriquer des personnages aussi contraints sans les priver de liberté, et donc de responsabilité morale. Très fort que tout puisse advenir dans l'étroit sillon formel à quoi on les rive. C'est le miracle de cette oeuvre, dont pour cette raison on peut admettre qu'elle soit si vite agencée en oeuvre. Un miracle d'ici-bas.

### ***Première* - Olivier De Bruyn**

L'Enfant n'a pas volé sa Palme d'or à Cannes (...) mais sa puissance morale et émotionnelle secoue bien au-delà des zones cinéphiliques.

### ***Libération* - Gérard Lefort**

*(critique cannoise)* (...) L'Enfant réussit brillamment ce que Ken Loach ne parvient plus à toucher depuis dix ans. Moins manichéen que *La Promesse*, plus dense et rythmé que *Rosetta*, plus souple que *Le Fils*, L'Enfant est autant un saut qualitatif dans la carrière des Dardenne qu'une hallucinante bouffée d'oxygène pour le cinéma social.

## VII. Sites Internet

### *Allociné*

[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=59638.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=59638.html)

### *Site officiel du festival de Cannes*

<http://www.festival-cannes.fr/index.php/fr/archives/film/4276922>

### *Site officiel de Jérémie Renier*

<http://www.jeremie-renier.com/renier.html>

### *Site officiel américain*

<http://www.sonyclassics.com/thechild/>

### *Extrait du dossier pédagogique réalisé par « les grignoux »*

<http://www.grignoux.be/dossiers/196/>

### *Le Monde*

<http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-646681,36-651171@51-648623,0.html>

<http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-3476,36-700586,0.html>