



C.R.A.Z.Y.

Cette fiche a été conçue pour préparer des apprenants d'un niveau intermédiaire ou avancé à la découverte du film « C.R.A.Z.Y. ».

Elle comporte des activités de classe à réaliser **avant d'aller voir le film au cinéma** et **après avoir vu le film**.

Les pistes d'exploitation proposées permettent de mettre les élèves en contact avec les personnages et les thèmes du film. Toutes ont pour but de motiver les élèves et de les amener à travailler différentes compétences.

Chaque enseignant peut utiliser indifféremment l'une ou l'autre des activités proposées. L'ordre en est logique mais nullement obligatoire. De la même façon, chaque activité peut être dissociée des autres. Pour certaines activités, l'utilisation d'Internet est indispensable. La plupart peut toutefois être réalisée en classe sans ordinateur pour autant que le professeur ait préparé le matériel nécessaire au préalable.



Le film

Fiche technique

Production :	Cirrus Production
Réalisateur :	Jean-Marc Vallée
Scénario :	Jean-Marc Vallée et François Boulay
Directeur de la photographie :	Pierre Mignot
Durée :	129 min
Sortie :	le 27 mai 2005
Principaux interprètes :	Michel Côté Marc-André Grondin Danielle Proulx Émile Vallée Maxime Tremblay Pierre-Luc Brillant Alex Gravel Félix-Antoine Despatie

L'histoire

L'histoire

25 décembre 1960 : Zachary Beaulieu vient au monde entre une mère aimante et un père un peu bourru mais fier de ses garçons. C'est le début de C.R.A.Z.Y., le récit de la vie d'un petit garçon puis d'un jeune homme pas comme les autres, qui va jusqu'à renier sa nature profonde pour attirer l'attention de son père.

Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite de leur bonheur. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire...

L'affiche du film

Sites où trouver l'affiche : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/>
ou <http://www.ecranlarge.com/photos-film-3224.php>



AVANT DE VOIR LE FILM

Niveaux

(i) B1 / (a) B2

Objectifs

- Objectifs affectifs : mettre en contact avec les personnages et les thèmes du film, donner envie de voir le film.
- Objectifs communicatifs : décrire une situation, décrire une personne, formuler un récit au passé, formuler une attente, écrire un dialogue.
- Objectifs linguistiques : la description d'une personne, la description des relations entre différents personnages.
- Savoir-faire : expression orale et écrite
- Savoir apprendre : mettre de l'ordre dans des données, s'orienter dans des informations cohérentes, planifier le temps de travail, opérer un choix critique entre différentes sources d'information, appliquer des stratégies de résolution de problèmes, travailler en groupe.

Matériel

- copies des documents suivants :
 - titre du film extrait de l'affiche
source : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/> ou <http://www.ecranlarge.com/photos-film-3224.php>
 - l'affiche du film
source : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/> ou <http://www.ecranlarge.com/photos-film-3224.php>
 - plusieurs sets des photos du film trouvés sur des sites présentant le film et dans différents forums sur Internet
source : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/> ;
http://www.cinema-france.com/articles_critiques228_crazy.html
ou <http://www.allocine.fr>
- feuilles A3
- feutres



Le titre

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Donner aux élèves une photocopie sur laquelle on ne voit que le titre du film, dans la mise en page originale.

Consigne 1 : *formez des groupes de deux. Faites au moins six hypothèses différentes à propos du sujet du film. Notez chacune d'entre elles en 2 phrases.*

Consigne 2 : *choisissez une de vos hypothèses et écrivez-la sur la feuille A3 mise à votre disposition.*

Toutes les hypothèses de la classe seront regroupées sur un même document. Cette liste d'hypothèses sera utile pour une activité (« les hypothèses ») à faire après avoir vu le film.

L'affiche

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Donner maintenant une copie de l'affiche entière.

Consigne 1 : *faites des hypothèses en tenant compte du titre et de la photo de l'affiche : quel est le genre du film, que se passe-t-il dans ce film ?*

Répondez aux questions qui, où, quand et quoi à propos du contenu du film.

Consigne 2 : *écrivez le scénario du film sur une feuille libre, en vous basant sur les hypothèses que vous venez de formuler.*

Rassembler ces histoires et les conserver en vue d'un travail que les élèves vont faire après avoir vu le film (« les hypothèses »).

Les images

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Mettre les photos du film à la disposition des élèves, à un endroit accessible à tous.

Pour les grands groupes, faire plusieurs sets de photos.

Faire choisir une photo par élève.

Consigne 1 : *expliquez brièvement pourquoi vous avez choisi cette photo.*

Accepter tout type de réponse, aussi bien les réponses telles que « je trouve que les couleurs sont belles » ou « l'acteur a l'air sympathique » que celles du type « ça me rappelle quand j'étais petit » ou « cette photo représente l'incompréhension des jeunes face au monde des adultes ».

Personne n'a le droit de donner des commentaires négatifs à propos des explications données.

Donner une série de 6 à 8 photos du film par groupe de 4 élèves. Chaque groupe reçoit des copies des mêmes photos.

Consigne 2 : *mettez un ordre dans ces photos et racontez l'histoire que vous venez de créer.*

Consigne 3 : *décrivez le personnage principal d'une des photos et écrivez un monologue ou un dialogue pour cette photo.*



La bande-annonce

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

La bande-annonce se trouve sur le site de TV5MONDE : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/>
et sur le site officiel du film : <http://www.ocean-films.com/crazy/sommaire.htm>

Montrer la bande-annonce du film (plusieurs visionnages) sans le son.

Consigne 1 : *notez le plus de scènes possible que vous avez pu voir dans cette bande-annonce.*

Consigne 2 : *divisez les scènes de la bande-annonce en minimum trois parties. Inventez un titre de chapitre pour chaque partie de la bande-annonce.*

Mise en commun.

Montrer la bande-annonce avec le son (plusieurs visionnages).

Consigne 3 : *écoutez bien le texte et notez le plus de mots possible.*

Mise en commun.

Les critiques

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Travail par groupe de 4 élèves.

Distribuer un set de textes de critiques par groupe ou donner des adresses de sites URL où se trouvent des critiques, par exemple : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/> ; <http://www.lecinema.ca>, <http://www.lematin.ma/Journal>, <http://www.voir.ca/cinema> ou <http://www.allocine.fr>

(Document annexe 1a et 1b).

Utiliser des critiques de presse et/ou des critiques de spectateurs.

Consigne 1 : *faites une liste des points forts et une liste des points faibles du film tels qu'ils sont donnés par les critiques.*

Mise en commun : chaque groupe donne - à son tour - une information. Chaque information doit ajouter un élément neuf à ce qui a déjà été dit.

Consigne 2 : *basez-vous sur ces listes de points forts et points faibles pour formuler vos attentes par rapport au film.*

Les citations

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Donner les citations suivantes, issues du film, aux élèves :

- « Depuis que je suis tout petit, j'ai toujours détesté Noël. »
- « C'est ça son don, il tient ça de son père. »
- « Il n'est pas plus doux, il est plus mou. »
- « Ma famille avait toujours su apprécier la gastronomie. »
- « Qu'est-ce que tu as fait à tes cheveux ? »
- « Ça va me coûter cher, hein ? »
- « Je ne t'ai rien demandé. »
- « Je suis prêt à payer un psychologue s'il faut. »
- « J'ai rien dit, OK ? »
- « C'est Doris que tu appelles 'la folle' ? »
- « Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord. »
- « Depuis que tu es tout petit, tu mens comme tu respires. »

Consigne : *travaillez par groupe de deux ou trois. Choisissez une citation et intégrez-la dans un dialogue d'au moins 6 répliques.*



APRÈS AVOIR VU LE FILM

Niveaux

(i) B1 / (a) B2

Objectifs

- Objectifs communicatifs : expliquer un point de vue, faire des comparaisons, raconter une histoire, participer à une discussion, formuler une appréciation, donner un conseil.
- Objectifs linguistiques : la famille, les relations, la description de personnes, les sentiments.
- Savoir-faire : expression orale et écrite, analyser un texte, analyser un film.
- Savoir apprendre : mettre de l'ordre dans des données, s'orienter dans des informations cohérentes, lors de la solution d'un problème, chercher et exprimer un mode de solution éventuel, planifier le temps de travail, appliquer des stratégies de résolution de problèmes, exprimer ses propres intérêts, capacités et valeurs

Matériel

- affiche écrite par les élèves (activité « Le titre », page 4)
- textes écrits par les élèves (activité « Le titre », page 4)
- plusieurs sets des photos du film trouvés sur les sites à propos du film et dans les différents forums sur Internet (source : <http://www.tv5.org/TV5Site/crazy/> et <http://www.allocine.fr>)
- grandes affiches blanches
- bande adhésive
- feutres
- allumettes



Les hypothèses

Niveaux

(i) / B1

(a) / B2

Reprendre l'affiche des hypothèses écrites à partir du titre (activité « Le film », page 4).

Consigne 1 : *répondez aux questions suivantes et justifiez vos réponses.*

- *Quelle hypothèse se rapproche le plus de la réalité ?*
- *Quelle hypothèse vous semble la plus sympathique ?*
- *Quelle hypothèse est la plus créative ?*

Distribuer aux élèves une des feuilles avec les histoires écrites à partir de l'affiche (activité « Le film », page 4). Chaque groupe travaille avec la feuille d'un autre groupe.

Consigne 2 : *Lisez le texte et répondez aux questions suivantes.*

- *Quels éléments du film peut-on retrouver dans l'histoire ?*
- *L'histoire imaginée vous plaît-elle ? Pourquoi ?*

Ecrivez vos réponses à ces deux questions sur la feuille même de l'histoire et rendez-la au groupe qui en est l'auteur.

Le titre

Niveaux

(i) / B1

(a) / B2

(i)/B1 Travail individuel :

Consigne : *donnez un autre titre au film.*

Mise en commun orale.

(a)/B2 Remue-ménages : travail collectif au tableau.

Écrire le titre du film au milieu du tableau.

Consigne 1 : *répondez à la question suivante et notez les éléments de votre réponse en formant un schéma visuel au tableau : pourquoi a-t-on donné ce titre au film ?*

Consigne 2 : *donnez un autre titre au film.*

Information pour le professeur :

Le mot C.R.A.Z.Y. est formé par les initiales des 5 enfants de Gervais et Laurianne Beaulieu :

Christian, Raymond, Antoine, Zachary, Yvan ...

Le mot 'crazy' revient aussi dans presque toutes les chansons de la bande originale.

Les images

Niveaux

(i) / B1

(a) / B2

Distribuer les sets de photos du film aux élèves qui travailleront par petits groupes.

Consigne : *reconstituez l'histoire du film en classant les photos par ordre chronologique.*

Une fois les photos classées, circulez dans la classe et comparez les classifications.



Les thèmes du film

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Sur de grandes feuilles de papier (affiches blanches), noter les thèmes qui sont abordés dans ce film : la famille, le conflit des générations, la puberté, la sexualité, l'amour, la religion... Appliquer ces affiches à différents endroits dans la salle de classe. Mettre des feutres à la disposition des élèves.

Consigne 1 : *circulez dans la salle et écrivez sur les affiches. Le but est d'échanger ou d'attirer l'attention sur des notions, des points de vue ou des sentiments à propos de ces thèmes. Chacun peut écrire ce qu'il veut.*

Demander aux élèves de regagner leur place. Distribuer un même nombre d'allumettes (par exemple trois allumettes) à chaque élève.

Consigne 2 : *intervenez dans la discussion à propos de ce qui a été écrit sur les affiches. A chaque intervention dans la discussion, rendez une des allumettes. Quand vous n'avez plus d'allumettes et que vous voulez dire quelque chose, soufflez votre idée à un(e) élève qui n'a pas encore pris la parole.*

Activité organisée pour faire participer chaque apprenant et avoir l'avis de tout le monde.

Les critiques

Niveau

(a) / B2

Travail individuel.

Consigne : *écrivez un petit texte de critique qui raconte ce que vous pensez du film. Terminez par un conseil au futur spectateur.*

Mise en commun : lecture des textes à haute voix, les trois meilleurs textes seront publiés sur le site <http://www.nord-cinema.com> (faire une recherche sur le titre Crazy dans la fenêtre de gauche, puis cliquer sur « donnez votre avis sur le film ») ou sur le site <http://www.lecinema.ca> (faire une recherche sur le titre C.R.A.Z.Y., cliquer sur le titre du film puis sur « écrivez votre propre critique de ce film »).

Les questions d'examen

Niveaux

(i) / B1
(a) / B2

Travail par petits groupes

Consigne : *imaginez que vous êtes professeur de français. Vous avez travaillé avec le film « C.R.A.Z.Y. » en classe.*

Quels sujets d'examen portant sur le film donneriez-vous à vos élèves ?



Annexe 1a

Quelle est la vraie fin? ★★☆☆☆

La plupart des gens qui ont vu le film se contentent de dire qu'il est merveilleux, fantastique, que c'est la critique d'une époque, qu'il est révolutionnaire, etc. Et bien moi je vous dis non.

En fait, il y a beaucoup de films, qui, depuis le début du cinéma québécois et américain ont eu le même effet. Mais nous, nous en faisons une spécialité et nous crions au grand génie! Il suffit qu'un film soit québécois pour qu'il soit immédiatement adulé par le public et que nous nous rendions dans une salle de cinéma près de chez nous pour le visionner. Le côté positif de cette réaction de la société est sans contredit notre solidarité, mais pour l'objectivité, on repassera!

Bref, ce film est un peu, pour de pas dire trop long. Tout au long du film, j'ai cru à une fin imminente, mais non. Pour finalement nous laisser sur une note fade et amère. Par contre, de magnifiques images et une vision réaliste de la vie à cette époque lui redonnent crédibilité.

Alors allez voir ce film, car le contenu et le sujet touché sont déstabilisants, mais s'il vous plaît, ne criez pas au génie tout de suite!

Nellie Lavigne-Giroux

<http://www.voir.ca/cinema/cinema.aspx?pg=3&iIDArticle=36371#commentaires>

C.R.A.Z.Y ou un portrait de famille



par Stéphanie Nolin

Le film *C.R.A.Z.Y.* du réalisateur Jean-Marc Vallée (*Liste noire*) emprunte des sentiers peu fréquentés dans le corpus cinématographique québécois en dressant un portrait authentique et sensible d'une famille ordinaire du Québec. Vallée nous parle d'amour, d'acceptation et de différence avec pour toile de fond un Québec en plein changement, façonné et modernisé par la révolution tranquille et la montée du nationalisme.

Cette chronique familiale, se déroulant de 1960 à nos jours, aborde avec sincérité les bonheurs et les heurts d'une fratrie de cinq garçons tous plus différents les uns des autres. Au cœur de cette mêlée se trouve Zachary (fabuleux Marc-André Grondin), le quatrième de cinq frères. À travers ses yeux d'enfant puis d'adolescent perturbé, en constante recherche de l'assentiment de son père (toujours extraordinaire Michel Côté), nous revivons plusieurs époques.

La musique omniprésente, véritable protagoniste du film, accompagne le propos, suggère les émotions et marque le passage du temps. Les Pasty Cline, Aznavour, David Bowie vibrent au même rythme que les personnages et nous font vibrer aussi. Les décors, les événements et les gestes posés, tous plus vrais que nature, sauront nous rappeler des souvenirs de notre jeunesse. Une attention particulière semble avoir été portée à chaque petit détail.

Marc-André Grondin incarne avec beaucoup de justesse et de sensibilité cet adolescent qui voudrait tant combler les idéaux de son père et qui refoule pour cette raison sa vraie nature. Michel Côté, dans le rôle du paternel affectueux mais maladroit qui refuse la différence, offre une performance extraordinaire et en émouvra certainement plus d'un. Notons également le jeu superbe de Danielle Proulx en mère de famille compréhensive et celui de Pierre-Luc Brillant dans la peau d'un junkie.

Avant d'être un film sur l'homosexualité, *C.R.A.Z.Y.* est d'abord un film sur une relation père-fils et sur ce besoin que nous avons tous d'être aimés et compris de nos parents. Sont palpables dans ce film l'attachement familial indéfectible et la filiation invisible qui unit une mère à son enfant. L'humour, utilisé intelligemment, désamorce parfois des situations qui pourraient sembler lourdes.

En fait, regarder *C.R.A.Z.Y.*, c'est comme contempler notre propre portrait de famille. On y voit une famille typique qui vit des joies et des problèmes au quotidien. *C.R.A.Z.Y.*, c'est en fait une célébration de ce lien immuable qui nous unit à quelqu'un, pour la vie. C'est aussi et surtout un hymne à la tolérance. Un film troublant, touchant, qui vous hantera probablement et qui pourrait s'avérer être le succès surprise de la saison estivale. À voir absolument!

<http://www.lecinema.ca/critique/1048/>



Annexe 1b

C.R.A.Z.Y. le film qui fait l'unanimité de la critique : «Une chronomique familiale drôle et poignante»

A l'exception du journal Le Monde, la critique a très favorablement accueilli le film C.R.A.Z.Y., sorti mercredi sur une centaine d'écrans en France. En ce qui concerne les entrées, le long-métrage de Jean-Marc Vallée a connu un démarrage en douceur.

Lors de la première séance à 14h, pendant laquelle s'esquisse la tendance, C.R.A.Z.Y. a attiré un peu plus de 500 spectateurs dans les 15 salles parisiennes où il a pris l'affiche, soit 33 personnes en moyenne par copie. Rien à voir, on s'en doute, avec Mission : impossible : III, sorti le même jour et qui a fait plus de 3500 entrées à Paris, dans deux fois plus de salles. Mais comparons ce qui est comparable. Il y a tout juste deux ans, en avril 2004, La Grande Séduction avait connu un départ fulgurant.

A Paris, 794 personnes avaient assisté à la première séance, dans 19 salles, pour une moyenne de 61 entrées par cinéma. On avait su, dès lors, que le film de Jean-François Pouliot (600 000 entrées en fin de course) avait gagné son pari. «Il faut faire attention à ces chiffres, expliquait un spécialiste du milieu du cinéma mercredi soir. On ne parle pas d'un blockbuster américain. Le succès d'un film comme C.R.A.Z.Y. repose largement sur le bouche-à-oreille. Il faut attendre les chiffres des premiers jours pour se faire une idée.»

S'il n'en tenait qu'à la presse, le succès de C.R.A.Z.Y. serait déjà assuré. Après tout, le film «a le grain nécessaire pour fédérer le public français», comme l'a dit le magazine L'Express. En plus de son habituelle critique, l'hebdomadaire publie un long «papier» sur cette chronique familiale «diablement juste». «On est devant du vrai bon cinéma», a résumé L'Express.

Comme il fallait s'y attendre, le magazine culturel Télérama, évoquant une véritable «révélation», a lui aussi adoré C.R.A.Z.Y. «C'est le film d'un cinéaste qui aime les personnages hauts en couleur, les émotions vives, mais aussi les secrètes, et qui sait donner à chacun ses raisons, sans que sa générosité vire à la facilité. »

On appelle ça un don pour la comédie humaine», a écrit l'influent hebdomadaire. Même son de cloche à La Croix, autre publication «catholique de gauche», séduite par cette «saga familiale loufoque et grave». «Avec C.R.A.Z.Y., le cinéaste québécois Jean-Marc Vallée signe un film étonnant et drôle sur un adolescent mal dans sa peau, a signalé le quotidien. Cette chronique intimiste et nostalgique aux accents de comédie aborde le registre de la spiritualité et de l'amour, avec des accents poétiques et justes.»

Enthousiasme également du Figaro, qui parle d'une «chronique familiale racontée sur un ton réjouissant et avec l'accent», d'un «spectacle à la fois banal et profond, savoureux et discrètement poignant». «Jean-Marc Vallée nous raconte une histoire simple, généreuse où se mêlent magie, spiritualité et fantaisie », a ajouté le Figaroscope, le supplément culturel du Figaro.

«C'est touchant, bien interprété.» Dans ce concert de louanges, une des seules notes discordantes est venue du quotidien Le Monde : «Ponctué par des musiques et des signes vestimentaires d'époque (de Charles Aznavour à Pink Floyd, de la Brillantine aux pattes d'éléphant), le film a bien du mal à dépasser le stade de cette signalétique, jusque dans son motif central: la répression par le cadet de ses tendances homosexuelles pour conserver l'amour du père», a tranché le quotidien dans un article de quelques lignes.

<http://www.lematin.ma/Journal/Article.asp?id=artcu&ida=60600>