

Fiche d'activités pour la classe



Parcours – niveau B1

Thème : adolescence : vie rêvée / vie réelle

Après une mise en route sur les motivations qui poussent un jeune à quitter son pays, les apprenants porteront leur attention sur le récit initiatique qui passe par une série de rencontres. Puis, ils analyseront le rôle d'une bande-annonce. Enfin, ils réfléchiront à la portée du film auprès d'un jeune public.

Rédaction fiche d'activités : Frédérique Gella, CAVILAM – Alliance française

« Si on nous enlève le rêve, l'envie, il ne nous reste plus grand-chose. » Samuel Collardey

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des hypothèses.</li> <li>- Décrire des actions et des personnes.</li> <li>- Donner son point de vue.</li> <li>- Faire un portrait.</li> </ul> <p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le rôle d'une bande-annonce.</li> </ul>	<p><b>Notes culturelles</b></p> <p><i>Le Football Club Sochaux-Montbéliard habituellement nommé FC Sochaux est un club français basé à Montbéliard en Franche-Comté. Créé en 1928, le club est étroitement lié à la marque automobile Peugeot. Le logo actuel du club (un lion sur fond bleu et jaune) reprend le lion, symbole de la marque automobile Peugeot. On peut voir aussi dans le titre du film une allusion aux Lions du Sénégal, équipe nationale de football, mais aussi aux lions indomptables du Cameroun et aux lions de l'Atlas du Maroc.</i></p> <p><i>La tontine est l'ancêtre du micro-crédit. Dans le film, une assemblée de femmes se réunit pour rassembler de l'argent qui sera prêté à la grand-mère.</i></p>
---	--

**Remarques préalables :**

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma et en tenant compte du niveau des apprenants, le film sera montré en intégralité mais en trois étapes.

**Premières impressions : Découvrir les premières images du film**

*Citez trois raisons qui peuvent pousser un jeune à quitter son pays et sa famille pour aller en France.*

Montrer le début du film et marquer un arrêt quand le recruteur prend Mitri par les épaules [00:00] – [06:45].

*Par quel événement commence le film ?*

*Pour quelles raisons le recruteur souhaite-t-il parler à la grand-mère de Mitri ?*

**Pistes de correction / Corrigés :**

Diverses raisons peuvent mener au départ : les études, la soif d'aventure, la guerre, des raisons économiques, la vision idéale d'un pays, la réalisation d'un rêve, etc.

Le film commence avec Mitri qui bouscule tout le monde pour annoncer l'arrivée d'un recruteur camerounais dans le village. Il est là pour repérer le meilleur joueur de football du village.

Le recruteur a remarqué les qualités de joueur de Mitri et veut lui proposer un contrat pour jouer dans une équipe de juniors.

## Regards croisés : À la découverte d'un conte moderne

Faire un rappel ou inviter les apprenants à indiquer la structure d'un conte et les personnages qui le constituent.

Diviser la classe en petits groupes.

Distribuer à chaque groupe un jeu de 6 cartes-personnages (Document : cartes apprenant). Chaque apprenant prend en main une ou deux cartes-personnages. Vérifier la bonne compréhension des éléments à retrouver. Préciser que certaines rubriques de la carte ne peuvent pas être renseignées.

Montrer le film jusqu'à la fin. la suite du film et marquer une pause quand Mitri se trouve dans les cuisines d'un restaurant [06:45] – [41:32].

Complétez votre carte pour présenter votre personnage à votre groupe.

En groupe-classe. Classez les cartes selon l'ordre d'apparition de chaque personnage.

Que pouvez-vous dire des rôles féminins de ce film par rapport aux rôles masculins ?

Pistes de correction / Corrigés :

Dans un conte, le héros rencontre des obstacles. Il peut passer d'une situation d'échec à une situation de réussite pour aller vers la résolution du problème. Pour cela, des amis lui viennent en aide. Face à ses ennemis, les qualités du héros sont mises en avant. Finalement, le héros parvient à son but.

 <p>n°5 Prénom : <i>Caroline</i> Lieu de la rencontre : <i>Un restaurant solidaire</i> Rôle dans le film/lien avec Mitri : <i>Assistante sociale qui l'accompagne chez le juge</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elle aide Mitri. <input type="checkbox"/> Elle trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Elle est indifférente au sort de Mitri.</p>	 <p>n°3 Prénom : ..... Lieu de la rencontre : <i>Un stade</i> Rôle dans le film/lien avec Mitri : <i>Il est peut-être le gardien du stade à Paris</i></p> <p><input type="checkbox"/> Il aide Mitri. <input type="checkbox"/> Il trompe Mitri. <input checked="" type="checkbox"/> Il est indifférent au sort de Mitri.</p>
 <p>n°4 Prénom : <i>Fatou</i> Lieu de la rencontre : <i>Une épicerie-laverie à Paris</i> Rôle dans le film/lien avec Mitri : <i>Elle le loge, le nourrit, le présente à une assistante sociale.</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elle aide Mitri. <input type="checkbox"/> Elle trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Elle est indifférente au sort de Mitri.</p>	 <p>n°2 Prénom : ..... Lieu de la rencontre : <i>La police des frontières à l'aéroport à Paris</i> Rôle dans le film/lien avec Mitri : <i>Entraîneur qui accueille les jeunes</i></p> <p><input type="checkbox"/> Il aide Mitri. <input checked="" type="checkbox"/> Il trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Il est indifférent au sort de Mitri.</p>
 <p>n°1 Prénom : <i>Maman Khady</i> Lieu de la rencontre : <i>Pout, village au Sénégal</i> Rôle dans le film/lien avec Mitri : <i>La grand-mère de Mitri</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elle aide Mitri. <input type="checkbox"/> Elle trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Elle est indifférente au sort de Mitri.</p>	 <p>n°6 Prénom : ..... Lieu de la rencontre : <i>Un bureau à Paris</i> Rôle dans le film/lien avec Mitri : <i>Le juge des enfants</i></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il aide Mitri. <input type="checkbox"/> Il trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Il est indifférent au sort de Mitri.</p>

Les trois femmes viennent en aide à Mitri. Maman Khady, la grand-mère de Mitri, l'élève. Elle l'aide à partir en France. Fatou est une jeune femme africaine que Mitri rencontre à Paris dans une sorte

d'épicerie-laverie. Elle l'aide puisqu'elle le loge, le nourrit et surtout lui fait rencontrer une assistante sociale qui lui trouve un foyer.

Cette attitude des femmes tranche avec la menace policière et les rencontres masculines à l'exception du juge.

*Selon vous, Mitri va-t-il réussir à trouver un club de foot ? Qui peut encore l'aider, de quelle façon ?*

Discussion libre, amener les apprenants à justifier leur propos.

Montrer la fin du film.

*Quels sont les deux nouvelles personnes que Mitri rencontre dans cette partie ?*

*À votre avis, quelle personne joue le rôle le plus important dans l'aventure de Mitri ?*

Mise en commun. Accepter toutes les réponses qui peuvent être justifiées.

Pistes de correction / Corrigés :

Arrivé à Montbéliard, Mitri se retrouve seul dans un foyer, mais un soir il force le destin et rencontre Serge et son ex-femme. Tous deux vont reconnaître en Mitri un bon joueur de foot.

Beaucoup de personnes sont importantes : La grand mère, Fatou, Serge.

### Un certain regard : Vivre son rêve à n'importe quel prix

Reproduire le tableau ci-dessous.

*Lisez chaque situation problème puis complétez le tableau en vous aidant de vos souvenirs.*

Situations problématiques	Réactions	Résultats
Mitri est seul, abandonné dans le stade.		
Mitri se retrouve abandonné dans les rues de Paris, sans argent.		
Mitri n'a pas trouvé de club de football.		
Les recruteurs du FC Sochaux ne veulent pas juger Mitri.		

Pistes de correction / Corrigés :

Situations problématiques	Réactions	Résultats
Mitri est seul, abandonné dans le stade.	Il dort dans le stade.	Il est rejeté.
Mitri se retrouve abandonné dans les rues de Paris, sans argent.	Il parle avec Fatou, lui demande de l'argent pour téléphoner	Fatou s'occupe de lui. Il rencontre l'assistante sociale puis le juge.
Mitri n'a pas trouvé de club de football.	Il va jouer pour montrer son niveau de jeu.	Serge le prend dans son club.
Les recruteurs du FC Sochaux ne veulent pas juger Mitri.	À nouveau, il entre sur le terrain et joue au foot.	Il est pris au FC Sochaux.

*Qu'apprenez-vous sur Mitri grâce à ses réactions ?*

*Faites son portrait en mettant en avant les qualités ou les défauts que vous trouvez les plus importants.*

Pistes de correction / Corrigés :

Mitri est un jeune Sénégalais qui est remarqué lors d'un tournoi pour ses qualités de joueur de football. Grâce à sa grand-mère, il part en France tenter sa chance, mais devient la victime d'hommes malhonnêtes. Énergique et volontaire, il a confiance en lui et ose affronter les obstacles. Il est

courageux et veut aller au bout de son rêve, devenir joueur professionnel. Il réussit à entrer dans un centre de formation avec l'aide de Serge. Le film se termine ainsi sur une fin heureuse.

### Le monde du cinéma : Réfléchir à la bande-annonce

En petits groupes. Inviter les apprenants à échanger sur le rôle de la bande annonce d'un film. Pour les aider, noter au tableau les propositions ci-dessous.

*Selon vous, quel est le rôle d'une bande-annonce ? Discutez-en ensemble.*

- Donner une idée précise du film
- Plonger le spectateur au cœur du film
- Mettre en valeur les acteurs
- Raconter le film
- Présenter les meilleurs moments
- Inciter à aller voir le film

*Imaginez la bande-annonce du film que vous venez de voir.*

Mise en commun des différentes propositions.

Montrer la bande-annonce disponible sur le site <http://www.myfrenchfilmfestival.com>

*Cliquez sur « Comme un lion » puis allez dans la rubrique « Bandes-annocés et vidéos ».*

*Que pensez-vous de la bande-annonce du film ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que le rôle essentiel d'une bande-annonce est de donner envie aux spectateurs d'aller voir le film, de les inciter à le regarder. Selon nous, une bande-annonce permet de plonger le spectateur immédiatement au cœur du film sans tout dévoiler de l'histoire. Nous, nous pensons que la bande-annonce doit donner un aperçu de l'histoire à travers quelques moments clés.

Comme bande-annonce, nous proposons de garder les scènes où Mitri discute avec sa grand-mère. Il s'agit de deux scènes très importantes pour nous : la scène de nuit dans le village puis celle où Mitri l'appelle au téléphone de Paris, car elles montrent bien à la fois la relation entre eux deux et les difficultés rencontrées par Mitri.

Pour nous, la bande-annonce que nous venons de voir est réussie parce qu'elle donne un aperçu de l'ambiance du film et des sentiments du protagoniste principal.

### Votre opinion nous intéresse :

*Quels enseignements avez-vous tiré de ce film initiatique (sur l'Afrique, sur le monde du football, sur l'adolescence, sur la justice, sur l'amitié, sur la crédulité, autres...)?*

Pour aider les apprenants, noter au tableau les expressions suivantes :

C'est important de montrer ce film à des jeunes, parce que/qu'... / Ils doivent faire attention à... / Ils doivent se méfier des gens qui... / Ils ne doivent pas croire tout ce qu'on leur dit. / Ils doivent être vigilants quand...

*Laissez un commentaire sur le site d'Unifrance pour exprimer votre opinion, vos inquiétudes et l'intérêt de proposer ce film à des jeunes. Vous pouvez vous aider des expressions données au tableau pour laisser votre commentaire.*



 <p>n° Prénom : ..... Lieu de la rencontre : ..... Rôle dans le film/lien avec Mitri : ..... .....</p> <p><input type="checkbox"/> Elle aide Mitri. <input type="checkbox"/> Elle trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Elle est indifférente au sort de Mitri.</p>	 <p>n° Prénom : ..... Lieu de la rencontre : ..... Rôle dans le film/lien avec Mitri : ..... .....</p> <p><input type="checkbox"/> Il aide Mitri. <input type="checkbox"/> Il trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Il est indifférent au sort de Mitri.</p>
 <p>n° Prénom : ..... Lieu de la rencontre : ..... Rôle dans le film/lien avec Mitri : ..... .....</p> <p><input type="checkbox"/> Elle aide Mitri. <input type="checkbox"/> Elle trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Elle est indifférente au sort de Mitri.</p>	 <p>n° Prénom : ..... Lieu de la rencontre : ..... Rôle dans le film/lien avec Mitri : ..... .....</p> <p><input type="checkbox"/> Il aide Mitri. <input type="checkbox"/> Il trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Il est indifférent au sort de Mitri.</p>
 <p>n° Prénom : ..... Lieu de la rencontre : ..... Rôle dans le film/lien avec Mitri : ..... .....</p> <p><input type="checkbox"/> Elle aide Mitri. <input type="checkbox"/> Elle trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Elle est indifférente au sort de Mitri.</p>	 <p>n° Prénom : ..... Lieu de la rencontre : ..... Rôle dans le film/lien avec Mitri : ..... .....</p> <p><input type="checkbox"/> Il aide Mitri. <input type="checkbox"/> Il trompe Mitri. <input type="checkbox"/> Il est indifférent au sort de Mitri.</p>