

CINÉFÊTE 18

FRANZÖSISCHES
JUGENDFILMFESTIVAL

LE CIEL ATTENDRA

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Dossier réalisé par Colette Sarrey

À partir de la 11^{ème} classe | A2 – B2 | Religion, Société

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

3

A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur la réalisatrice	4
C) Résumé du film	4

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1: Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1: Découvrir le film par l'affiche	7
Fiche-élève n°2: Découvrir le film par la bande-annonce	8
Fiche-professeur n°2: Découvrir le film par la bande-annonce	10
B) Après la séance	
Chronologie, linéarité et montage	11
Histoire de Mélanie	11
Histoire de Sonia	12
Fiche-élève n°3: Reconstituer l'histoire du film	13
Fiche-professeur n°3: Reconstituer l'histoire du film	14
Fiche-élève n°4: Étudier les personnages du film	16
Fiche-professeur n°4: Étudier les personnages du film	18
Fiche-élève n°5: Comprendre un dialogue du film	19
Fiche-professeur n°5: Comprendre un dialogue du film	21
Fiche-élève n°6: Transformations (en tandem)	22

III. POUR ALLER PLUS LOIN

23

A) Approfondir: comparer et / ou rechercher	23
B) Analyse d'une séquence	24
C) Résumé des chapitres du film	29
D) Sitographie	31

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée: 100 minutes

Genre: drame

Sortie en France: 5 octobre 2016

Réalisateur: Marie-Castille Mention-Schaar

Scénario et dialogues:

Émilie Frèche et Marie- Castille Mention-Schaar

Production: Marie-Castille Mention-Schaar

Co-production:

Willow Films, UGC Images, France 2 Cinéma

Musique: Pascal Meyer

Photographie: Myriam Vinocour

Montage: Benoît Quinon

Interprétation:

Noémie Merlant (Sonia Bouzaria)

Naomi Amarger (Mélanie Thenot)

Sandrine Bonnaire (Catherine, la mère de Sonia)

Clotilde Courau (Sylvie, la mère de Mélanie)

Zinedine Soualem (Samir, le père de Sonia)

Dounia Bouzar (elle-même)

Ariane Ascaride (la juge)

Yvan Attal (le père de Mélanie)

B) INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE

Marie-Castille Mention-Schaar (née en 1963) a tout d'abord produit une quinzaine de films, puis elle a scénarisé *La première étoile* avec Lucien Jean-Baptiste. Elle a réalisé son premier long métrage, *Ma première fois* en 2012.

Les Héritiers, qui est son 3e long-métrage, a connu un grand succès. Y a été mis en scène une classe de seconde de la banlieue parisienne qui participe à un concours avec son professeur d'histoire. Pour le film *Le Ciel Attendra*, elle a assisté aux séances de travail de Dounia Bouzar, anthropologue et consultante en matière de déradicalisation.



C) RÉSUMÉ DU FILM

Le Ciel Attendra retrace l'itinéraire de deux jeunes filles radicalisées. L'une, Sonia, se trouve dans un programme de déradicalisation après avoir tenté de commettre un attentat et de partir pour la Syrie. L'autre, Mélanie, désorientée et triste après le décès de sa grand-mère, tombe dans les griffes d'un rabatteur de Daech sur Internet, se convertit à l'islam et embrasse l'idéologie mortifère de l'islam militant. Il n'en va pas de même pour Sonia, que ses parents et la thérapeute réussissent finalement à sauver.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



Affiche du film

FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1



1 Première approche

Lorsque vous voyez les deux affiches de ce film, à quel genre pensez-vous ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> un film historique | <input type="checkbox"/> un drame |
| <input type="checkbox"/> un film policier | <input type="checkbox"/> une série télévisée |
| <input type="checkbox"/> un film d'aventure | <input type="checkbox"/> un film documentaire |
| <input type="checkbox"/> un film d'horreur | <input type="checkbox"/> un film de science-fiction |

2 Décrivez l’affiche à l’aide des éléments ci-dessous :

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------|
| • avoir l’air heureux/-se | • le visage | • le ciel / la mer |
| • pencher la tête hors de | • un ordinateur portable | • porter le voile |
| • avoir les cheveux longs | • le sourire aux lèvres | • le Jilbab |

3 Formulez des hypothèses en comparant l’affiche française et l’affiche allemande

- Les deux adolescentes sont des amies, elles communiquent par Facebook
- La jeune fille de gauche (Sonia) a quitté sa famille, son pays, elle veut s’enfuir, être libre
- Il y a probablement un conflit entre la jeune fille voilée et la personne derrière elle (sa mère?)

FICHE-PROFESSEUR N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : CO, PO

Certains exercices se prêtent à un travail différencié, c’est pourquoi on a indiqué sur certaines fiches de travail les niveaux A2 / B1 / B2 : dans ce cas, c’est au professeur de décider comment il organisera le travail au sein de son groupe, il pourra choisir parmi les consignes de travail proposées.

Suggestions de travail

1 Première approche (CO / PO)

Les élèves vont opter pour le genre du drame ou du film d’aventure. On leur demandera de justifier leur choix en utilisant les éléments de la boîte à outils. Ensuite, ils formuleront des hypothèses.

2 Découvrir le film par l’affiche (PO)

Suggestions

Demander aux élèves :

- Décrivez les personnages sur cette affiche. Décrivez leur visage et leurs vêtements.
- Quelle est, à votre avis, la relation entre ces personnages. Formulez des hypothèses.
- Parlez des couleurs de cette affiche. A quoi vous font-elles penser ? Quelle est l’ambiance qui se dégage de toute cette image ?
- Parlez de la différence entre les deux affiches.

3 Formulez des hypothèses en comparant l’affiche française et l’affiche allemande (PO)

- a) Les deux adolescentes sont des amies, elles communiquent par Facebook
- b) La jeune fille de gauche (Sonia) a quitté sa famille, son pays, elle veut s’enfuir, être libre
- c) Il y a probablement un conflit entre la jeune fille voilée et la personne derrière elle (sa mère?)

FICHE-ÉLÈVE N°2: DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

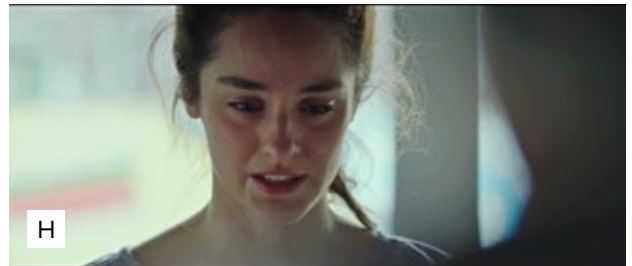
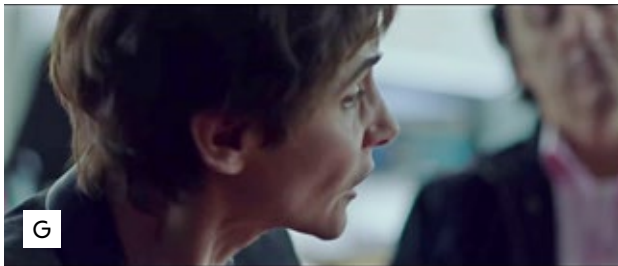
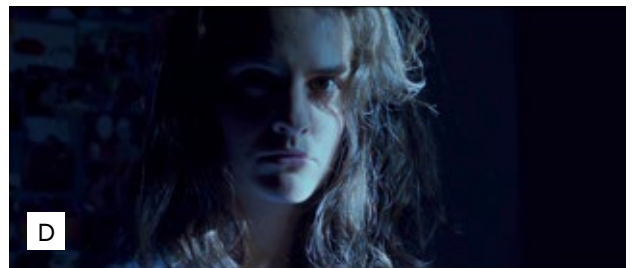
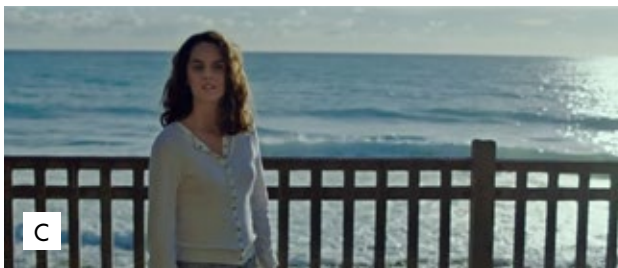
Niveaux: A2 – B1

1 La bande-annonce

Regardez attentivement les images.

Visionnez la bande-annonce une fois.

Précisez dans quel ordre les images ci-dessous apparaissent dans la bande-annonce.



Dans quel ordre apparaissent les images ci-dessus?

1	2	3	4	5	6	7	8

2 Les dialogues de la bande-annonce

Lisez attentivement les bribes de dialogues ci-dessous.

Quelle image (page 8) correspond aux dialogues ?

Attention, il n'y a pas une image pour tous les dialogues (8 images pour 11 rubriques)!

Dialogues de la bande-annonce (dans l'ordre chronologique)	Image
1 – Bon arrête! – Mais ça te va bien, regarde! – Bon allez, on y va!	
2 – Sacrée coquine.	
3 – Vous avez des enfants? – Ça n'est pas le problème. – si, un peu quand même ... parce que je suis sûr que, dans votre fauteuil, là, bien calé, vous êtes persuadé que vous savez tout ce qui se passe dans la tête de votre gamin ... parce que vous lui avez assez rabâché qu'il ne fallait pas parler aux inconnus, encore moins monter dans la voiture d'un étranger ...	
4 – C'est une étiquette de Fanta. – Tu ne vois pas la tête de diable là ? On nous ment tout le temps. – Tu pars trop loin Mél.	
5 ... que si par hasard quelqu'un de gauche venait lui demander d'aller se faire éclater la tête à 4.000 km d'ici, il viendrait le dire à son papa et sa maman	
6 – Je veux que tu sois à moi. Tu es pure. Ton cœur est pur. Tu n'es pas comme tous ceux qui t'entourent. Tu es spéciale.	
7 – J'avais comme une force en moi qui me poussait et qui me disait, c'est ça qu'il faut faire. Si tu fais ça tout bien, tout ira bien.	
8 – Qu'est-ce que fait mon pays pour tous ces enfants qui sont en train de partir et qui sont en train de basculer ?	
9 – Et vous ? vous allez comment ? – Oh, j'essaie d'apprendre à vivre sans raisonnement, sans rationnel.	
10 – C'est vraiment incompréhensible tout ça.	
11 – On sait rien du tout Monsieur. On connaît rien.	

3 Formulez des hypothèses sur le film que vous allez voir

- A votre avis, qui sont les personnages principaux de ce film ? Pourquoi ?
- Quel est le danger que courent les personnages principaux ?
- Quelle pourrait être la problématique du film ?

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : CO, PO

1 La bande-annonce (CO)

Dans un premier temps, les élèves découvrent quelques images, puis ils visionnent la bande-annonce. Leur tâche consistera à retrouver l'ordre dans lequel les images apparaissent lors de la projection de la bande-annonce. Ce premier exercice vise à les entraîner à décrypter les images et la chronologie de la bande-annonce afin de leur permettre une première approche du film.

Dans un second temps, ils liront la transcription des dialogues de la bande-annonce, puis, après avoir vu la bande-annonce une deuxième fois, ils mettront en rapport les images avec les bribes de dialogues. Ce deuxième exercice va leur permettre de mettre des mots sur les images qu'ils ont décryptées. On les entraîne ainsi à la compétence du Hörsehverstehen, cette dernière étant inscrite dans les formats de Klausuren en Oberstufe.

1	2	3	4	5	6	7	8
C	E	A	F	G	H	D	B

Lien pour la bande-annonce originale

<https://www.youtube.com/watch?v=4UN9ba53qqg>

Si vous avez un groupe d'élèves plutôt faibles, vous pouvez d'abord regarder la bande-annonce en allemand, afin qu'ils comprennent à la fois le thème et la problématique.

Ensuite seulement, on présentera la bande-annonce originale en français.

Lien pour la bande-annonce en allemand

<https://www.youtube.com/watch?v=uLWrfndE3bY>

2 Les dialogues de la bande-annonce (CO)

Correspondances entre dialogues et images de la bande-annonce :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
pas d'image	C	E	A	G	pas d'image	H	D	F	pas d'image	Voix off B

Vous pouvez également, si vous souhaitez mettre l'accent sur la compréhension audiovisuelle, faire l'exercice suivant. Les élèves doivent mettre les images de la page 8 en relation avec les dialogues de la bande-annonce (page 9).

Attention, il y a seulement 8 images, mais 11 bribes de dialogue !

3 Formulez des hypothèses sur le film que vous allez voir (PO)

- A votre avis, qui sont les personnages principaux de ce film ? Pourquoi ?
- Quel est le danger que courent les personnages principaux ?
- Quelle pourrait être la problématique du film ?

Chronologie, linéarité et montage d'un film (classes français 1^{ère} langue et classes bilingues)

Le tournage d'un film se fait la plupart du temps en fonction de la disponibilité des acteurs et des lieux qui ont été repérés pour le tournage. Les épisodes sont montés sur la décision du réalisateur (et de la production). Une histoire peut être racontée de façon linéaire, mais ce n'est pas le cas du film *Le Ciel Attendra*.

Le Ciel Attendra est un film dont la dimension didactique est importante : il explique l'itinéraire des deux jeunes protagonistes et les conséquences de leurs choix sur les familles. Dans le cas de Mélanie, la narration explique comment, à la suite du décès de sa grand-mère et, en pleine période adolescente, au moment où les jeunes se posent des questions sur le monde qui les entoure, elle se fait embrigader par un rabatteur de Daech. On pourra se pencher sur la question du montage de l'histoire pour analyser le choix de la réalisatrice. Dans le cas de Sonia, le montage met en lumière les ravages de l'endoctrinement, il ne tient presque pas compte de la chronologie.

Histoire de Mélanie

- L'évolution de Mélanie est racontée de façon linéaire, la jeune fille tombe assez rapidement sous l'emprise d'un recruteur islamiste.
- Au montage, on se rend compte que les passages qui concernent Sylvie, la mère de Mélanie, sont montés dans le sens inverse de la chronologie : les deux itinéraires narratifs se croisent.

chronologie	Mélanie fréquente le lycée, ses copines. Elle s'engage pour le Burkina Faso.	Décès de sa grand-mère, solitude et vide intérieur. Contactée par Mehdi, elle voit des vidéos de propagande de plus en plus insidieuses.	Fête chez une amie, Mehdi désapprouve son mode de vie, tout en lui faisant des promesses amoureuses. Elle commence à prier en arabe, elle portera bientôt le Jilbab dehors.	Le conflit entre Mélanie et sa mère est attisé par Mehdi. Les SMS du réseau se font plus nombreux et plus pressants.	Mélanie est à l'aéroport, elle appelle sa mère pour lui dire au revoir.
au montage	Sylvie, la mère de Mélanie fait couper ses longs cheveux (qui la rendaient féminine).	Sylvie guette des jeunes filles à l'abri-bus. Elle a les cheveux courts.	Sylvie va au cimetière. Sylvie visionne Rakka sur Google Earth.	Sylvie insiste pour accompagner Mélanie et Djamila à la maison. Elle ne sait pas à quel point le lien de Mélanie avec le réseau islamiste est profond.	Sylvie est dans le groupe de parole où sont également Samir et Catherine. Sylvie – ses cheveux sont encore longs – décroche le téléphone. Elle apprend que Mélanie vient de quitter la France.

→ Alors que le personnage de Mélanie se construit par rapport à son lien au réseau islamiste et au piège qui va se refermer sur elle, le personnage de sa mère se construit par rapport au choc de la disparition de sa fille. C'est seulement à partir de là qu'elle commence à s'interroger et se rend compte qu'elle a été aveugle sur l'endoctrinement de sa fille.

Dans la construction de ces deux personnages, le film met l'accent d'une part sur la facilité avec laquelle Mélanie devient la proie du recruteur de Daech, d'autre part sur la douleur de sa mère qui n'a pas su voir à temps les signes de la dérive de sa fille.

Histoire de Sonia

- L'histoire de Sonia est l'histoire d'une jeune fille qui réussit à s'en sortir: alors qu'elle avait été recrutée par un réseau islamiste, elle finira par sortir de l'aliénation.
- Au montage, on se rend compte que son histoire est racontée dans la rétrospective. Un questionnement guide la trame narrative, laquelle creuse dans le passé de Sonia: quels sont les mécanismes et quelles sont les étapes qui amènent une jeune fille pleine de vie et bien encadrée à devenir malade au point d'avoir des moments de décompensation psychique: les explications apparaissent au fur et à mesure du déroulement du film.

chronologie	Sonia est sous l'emprise d'un réseau islamiste et va s'embarquer pour la Syrie. Elle est arrêtée à temps à l'aéroport	2 mois plus tard, Sonia est arrêtée car elle préparait un attentat sur le sol français.	Sonia et ses parents fréquentent le groupe de parole de Dounia Bouzar.	Sonia voit sa petite sœur porter le Jilbab et prend peur.	Sonia quitte peu à peu l'état de torpeur dans lequel elle vivait.	Un an après son attentat manqué, Sonia revient de vacances, elle est heureuse. Au loin, une silhouette voilée: fin d'un cauchemar ou danger de retomber dans le réseau?
au montage	<i>Sonia en vacances</i> , elle va préparer un attentat. Elle revient de vacances.	Sonia est arrêtée à 5h 27 du matin.	Sonia et ses parents sont chez la juge.	Sonia a des crises de panique.	Conflits entre Sonia et ses parents	Sonia à l'aéroport. Elle s'évanouit, ses parents accourent pour la récupérer à temps. Au loin, une silhouette voilée: fin du cauchemar?

Alternance: scènes de crise de panique, conflits avec les parents, séances au cercle de parole.

→ Dans le cas de Sonia, la narration s'attache à montrer la difficulté à sortir de l'endoctrinement, une fois qu'il est bien ancré dans la conscience de la personne. Le film montre jusqu'où peut aller le personnage (attentat) ainsi que l'aliénation psychique du personnage et sa difficulté à s'en sortir. La réalisatrice livre aussi quelques clés de cette réussite: sans le soutien inconditionnel de sa famille et le groupe de parole de Dounia Bouzar, Sonia n'aurait pas pu s'en sortir.

Suggestions pour travailler avec les élèves

- Constituer deux grands groupes qui prendront en charge l'histoire de Sonia et celle de Mélanie.
- Comparer la chronologie (la réalité temporelle/ linéaire) avec le montage.
- Chercher des explications aux décalages entre temporalité réelle et montage.

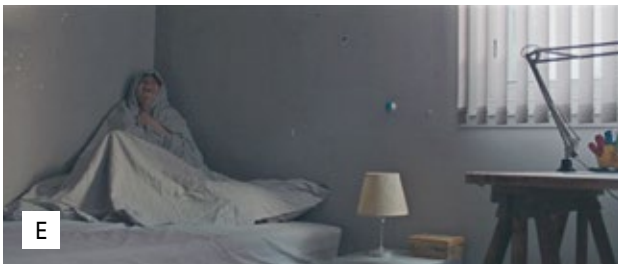
FICHE-ÉLÈVE N°3: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A2 – B2

1 L'ordre chronologique

Remplacez ces images dans l'ordre du film et complétez le tableau ci-dessous.

Décrivez ces images ; ces moments sont-ils importants pour l'évolution de l'histoire ?



Ordre d'apparition des images dans le film

1	2	3	4	5	6

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B2 | Compétence : PE | Travail en groupe / Binôme

Tous les mots suivis d'une étoile (*) renvoient au dossier «Le Petit Lexique du Cinéma» en ligne sur le site de Cinéfète.
→ https://cinefete.de/assets/uploads/Download/Begleitmaterial/2017/cinefete18_petit-lexique.pdf

B1, B2

Compétences auxquelles on fait appel

- visuelle
 - auditive
 - production orale
 - capacité d'argumenter
-

Consignes de travail

- Retrouvez la chronologie de l'histoire
 - Décrivez ces images à l'aide du lexique*
 - Expliquez pourquoi ces images et les moments évoqués sont importants pour l'histoire. Vous vous baserez sur l'évolution des personnages principaux.
-

Quelques conseils

- les élèves travaillent en petits groupes
 - on utilisera le lexique* des termes techniques
 - les élèves décrivent d'abord les images à deux, se corrigent mutuellement, puis parlent devant la classe
 - faire une liste des nouveaux mots appris pendant cet exercice
-

1 L'ordre chronologique (PE)

Solution :

1	2	3	4	5	6
B	D	E	C	A	F

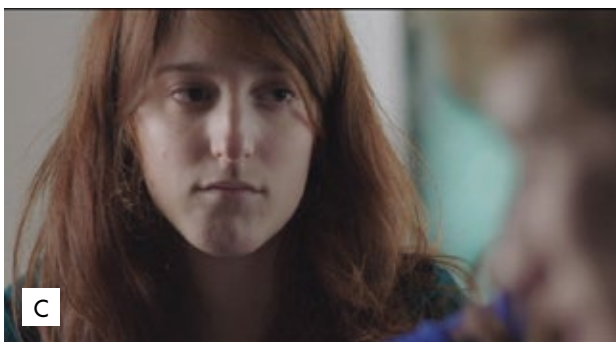
<p>A – Sonia est à l'aéroport. Au moment de l'embarquement, elle s'évanouit. Ses parents vont être prévenus et accourir immédiatement.</p> <p>Elle est allongée sur le sol, elle porte des vêtements occidentaux, modernes et elle est maquillée.</p> <p>Ce moment est essentiel : Sonia va certes, par la suite, tenter de commettre un attentat, mais après sa mise en garde à vue, elle commencera un long processus de déradicalisation.</p>	<p>B – C'est une des premières images du film : on voit un couple de parents évoquer leur fils qui s'est radicalisé devant le groupe de parole animé par Dounia Bouzar. Ils sont tous deux stupéfaits, touchés et incrédules face à ce qui s'est produit.</p> <p>Le père évoque la confiance qu'il portait en son fils et avoue qu'il n'a rien remarqué, qu'il n'a rien vu.</p> <p>Cette première image du film en annonce la tonalité : il sera question d'illustrer et d'expliquer comment des jeunes peuvent tomber dans les griffes de cette idéologie mortifère.</p>
<p>C – A Créteil, à proximité du lycée, Mélanie porte le Jilbab. C'est le moment où elle a basculé. Elle marche à contre-courant de ses camarades, le sourire aux lèvres, satisfaite.</p> <p>L'image indique que la transformation de Mélanie s'est accomplie, elle ne craint plus le regard des autres, s'identifie désormais avec l'islam.</p> <p>Peu de temps après, elle va partir pour la Syrie, laissant sa mère accablée derrière elle.</p>	<p>D – Cette scène se situe dans la première partie du film : Mélanie rend visite à sa grand-mère qui est très âgée et dont la santé est vacillante.</p> <p>Elle est aimante, serviable, défend la cause des personnes âgées face aux infirmières qui se permettent des familiarités.</p> <p>A ce moment-là, elle est encore elle-même.</p> <p>Le moment est important car le décès de la grand-mère qui survient peu après va entraîner une solitude et une détresse chez Mélanie, confrontée à la perte d'un être proche. C'est par cette brèche que va entrer <i>Épris de liberté</i>, le rabatteur islamique qui va entraîner la chute de Mélanie.</p>
<p>E – Sur cette image, on voit Sonia pendant sa déradicalisation. Elle est à la maison, privée de téléphone portable et de connexion Internet. Elle se jette sur son lit et s'enveloppe de ses draps.</p> <p>Elle est prostrée dans sa chambre, on dirait qu'elle a perdu la raison, elle est littéralement possédée.</p>	<p>F – Cette image est située à la fin du film. Sonia quitte son lieu de vacances en voiture, elle passe la tête par la fenêtre et aperçoit une silhouette entièrement voilée gravir des marches.</p> <p>On ne sait pas de qui il s'agit, mais cette femme voilée aurait pu être Sonia, si elle n'avait pas été sauvée par le groupe et par ses parents. C'est donc une évolution possible, mais qui concerne par contre l'autre jeune fille, Mélanie, partie elle en Syrie.</p>

FICHE-ÉLÈVE N°4: ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux: B1 – B2

1 Regardez les photos ci-dessous

Identifiez les personnages.



A	B	C	D	E	F

2 Portrait des Personnages

Faites le portrait des personnages en choisissant parmi les adjectifs ci-dessous ; faites des phrases. Argumentez, utilisez des connecteurs, dites par exemple :

- *Catherine est compréhensive **parce qu'**elle soutient Sonia pendant cette phase très difficile.*

<p>Sonia Bouzaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • entêtée • impatiente • fière • dure • hystérique • fanatique 	<p>Dounia Bouzar</p> <ul style="list-style-type: none"> • patiente • douce • compétente • généreuse • compréhensive • directe
<p>Mélanie Thenot</p> <ul style="list-style-type: none"> • têtue • hypersensible • discrète • décidée • intolérante • naïve 	<p>Sylvie Thenot</p> <ul style="list-style-type: none"> • douce • fragile • patiente • dépressive • nostalgique • fataliste
<p>Samir Bouzaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • autoritaire • ferme • colérique • sûr de lui • fort • direct 	<p>Catherine Bouzaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • maternelle • courageuse • sensible • forte • protectrice • réaliste

3 Justifiez votre réponse

Si vous dites, par exemple :

- *Madeleine a un comportement agressif.*

Justifiez votre réponse et apportez un argument, dites par exemple :

- *Paula se comporte de façon agressive parce qu'elle parle durement aux gens. On la voit comme une fille agressive parce qu'elle crie souvent, elle n'a pas de patience envers les autres.*

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : B1 – B2 | Compétences : CO, PO (éventuellement PE si l'on donne ce travail à faire à la maison)

Les personnages principaux sont les deux jeunes filles radicalisées et leur famille proche, ainsi que la thérapeute qui les accompagne. L'action du film se concentre autour de deux grandes interrogations : comment cela a-t-il pu se produire et comment sauver ces deux filles.

<p>A Sonia BOUZARIA</p> <p>Elle a 17 ans. Elle a failli commettre un attentat en France. C'est pourquoi elle doit rester à la maison et est régulièrement convoquée au commissariat de police. Elle avait auparavant essayé de partir en Syrie, mais s'était évanouie à l'aéroport.</p> <p>Pendant toute la durée du film, on assiste au conflit entre Sonia et sa famille ainsi qu'à son processus de déradicalisation.</p> <p>Elle souffre de troubles de la personnalité dus à la manipulation dont elle est l'objet. Elle est ainsi déchirée entre ses parents et les rabatteurs qui la harcèlent. Lorsqu'elle voit sa petite sœur porter le Jilbab, « juste pour voir », elle prend conscience du danger que court sa sœur cadette. A la fin du film, elle semble s'être libérée de l'endoctrinement qu'elle a subi, mais certaines questions restent encore ouvertes.</p>	<p>B Dounia BOUZAR</p> <p>Thérapeute de groupe, anthropologue, spécialisée dans les questions ayant trait à la radicalisation, Dounia Bouzar joue ici son propre rôle.</p> <p>Sa tâche consiste à se mettre à l'écoute des familles qui ne comprennent pas comment leurs enfants ont pu devenir victimes de rabatteurs islamistes. Elle commente, explique, rassure.</p> <p>Face aux enfants, elle reste ferme et dévoile les véritables mobiles de ceux qui les ont séduits sur Internet.</p> <p>Étant elle-même musulmane, son discours est mieux entendu par les jeunes filles radicalisées qui voient en elle une spécialiste de l'islam.</p> <p>Elle est également chaleureuse voire maternelle lorsqu'elle se rend compte qu'un/e membre du groupe est en train de craquer et n'hésite pas à le/la prendre dans ses bras.</p>
<p>C Mélanie THENOT</p> <p>Elle a 16 ans, fréquente le lycée où elle s'engage en faveur d'un projet humanitaire pour le Burkina Faso. Elle vit seule avec sa mère, les parents étant séparés. Elle a des amies, mais est aussi souvent seule. Son hobby préféré est le violoncelle.</p> <p>Régulièrement, elle rend visite à sa grand-mère, mais lorsque celle-ci décède, elle se sent encore plus seule. C'est le moment où elle fait la connaissance d'un garçon sur Internet et tombe sous sa dépendance.</p> <p>Le conflit adolescent mère-fille va prendre une tournure très virulente et Mélanie va partir pour la Syrie, en laissant tout derrière elle et surtout sa mère profondément désespérée.</p>	<p>D Sylvie THENOT</p> <p>Elle est la mère de Mélanie et elle vit séparée de son mari avec qui elle entretient une bonne relation. Elle est coiffeuse, c'est une jolie femme, sympathique, chaleureuse envers sa fille. Elle manifeste une certaine compréhension pour les lubies de sa fille, les mettant sur le compte de la post-adolescence. Mais lorsque Mélanie la rejette, elle ne comprend pas.</p> <p>Après le départ de Mélanie pour la Syrie, elle tombe dans le désespoir, la dépression et cherche un secours auprès du groupe de parole animé par Dounia Bouzar. Restée seule, elle incarne la figure-même du désespoir, elle est abandonnée.</p>
<p>E Samir BOUZARIA</p> <p>Il est le père de Sonia, certes d'origine maghrébine mais athée et il ne comprend absolument pas le comportement de sa fille ni son penchant pour la religion.</p> <p>Leurs conflits sont violents, le père ne supporte pas que sa fille prie, parle arabe. Il est exaspéré de voir qu'elle a perdu tout son sens de la rationalité.</p> <p>Il se montre solidaire envers son épouse, la rassure et la soutient dans ces épreuves qu'ils doivent, tous deux, surmonter.</p>	<p>F Catherine BOUZARIA</p> <p>Elle a deux filles. Sonia, la plus âgée est une adolescente très problématique puisqu'elle s'est radicalisée. Catherine est désespérée, mais elle lutte. Elle fréquente le groupe de parole de Dounia Bouzar, cherche des réponses aux questions qu'elle se pose sur la transformation de sa fille.</p> <p>En dépit du conflit qui l'oppose à Sonia, elle ne cesse de lui apporter son soutien, continue de dialoguer avec elle et lui témoigne son amour, même si Sonia la rejette. Elle n'est pas dépressive, même si parfois elle craque et se laisse aller au désespoir.</p>

FICHE-ÉLÈVE N°5: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B2

1 Le dialogue

Écoutez une première fois le dialogue et complétez avec les mots manquants en choisissant parmi ceux qui vous sont proposés ci-dessous :

qui est musulman	une chaîne vers la mort	je me rends martyr
des coupables	tu n'as pas été embrigadée	pour m'enfoncer
la fin du monde	une épreuve	j'étais fichée
on ajoute	pas de clergé	des victimes
en détention provisoire	tuer des innocents	les témoignages

Transcription du dialogue (36:10 – 39:10)

Dounia : Salam aleikoum, ma belle. Tu sais que Foad fait partie de mon équipe.

Sonia : Je sais très bien qui vous êtes. Tout le monde le sait. Je parle pas aux kouffars moi.

Dounia : Tu me vois comme une kouffar? C'est grave de décider ou pas, tu sais? Seul, Dieu sait, tu sais pas ça? Moi, j'ai choisi l'islam à ton âge parce que justement, il n'y avait entre moi et Dieu. Tu vois?

Sonia : Je m'en fous de vos histoires. Vous pouvez me raconter ce que vous voulez. C'est encore un truc encore un peu plus. C'est comme le papier de la juge. Il y a des noms dessus, je ne sais même pas qui c'est. Tous les jours, on des trucs à mon dossier. Bientôt, je suis la chef d'un réseau. N'importe quoi! Non, mais c'est vrai quoi!

Dounia : Sonia, pour aller acheter une baguette de pain non plus. Il faut que tu comprennes. Bien sûr que tu ne connais pas les noms qui sont dans ton dossier puisque tu parlais à des inconnus sur Internet, qui préparaient un attentat en France. Je sais que vous êtes , mais vous êtes aussi Chacune embrigade l'autre qui embrigade l'autre qui en embrigade une autre et puis l'autre et puis l'autre ... C'est une espère de comme ça que vous mettez en place.

Le juge, il doit croiser , ça prend du temps. Il doit être contrôlé. Il doit savoir exactement TA responsabilité à TOI Sonia. C'est normal, c'est juste normal. Et puis, en plus, tu devrais être contente d'être là, encore chez toi parce que les autres sont en centre fermé.

Sonia : Je préférerais largement être en centre de détention que d'être ici.

(Samir, le père de Sonia se lève, furieux, il quitte la pièce)

Catherine : Arrête ça, hein!

Dounia : Et tu as toujours envie de partir là-bas, n'est-ce pas?

(Sonia hoche la tête)

Dounia : Et tu arrives à me dire pourquoi tu veux encore partir là-bas? Quand ils te disent, c'est , il faut mourir là-bas, pourquoi est-ce que tu les crois?

Sonia: Parce qu'il y a plein de signes. Il y a Baschar al-Assad qui a gazé son peuple, personne n'a rien dit. Ça, c'est écrit dans le Coran. Et si je meurs là-bas, si , je pourrai sauver 70 personnes de l'enfer. Je pourrai sauver mes parents, je pourrai sauver ma petite sœur. La vie, c'est qu' avant le paradis.

Dounia: Je comprends. Et du coup, ça t'a fait quoi quand tu as compris que tu ne pourrais pas y aller?

Sonia: J'ai eu la haine, j'avais la haine et eux aussi, ils avaient la haine contre moi.

Dounia: La haine contre toi?

Sonia: Ils m'ont dit que c'était mort pour moi, que je ne pourrais plus venir parce que et que je n'avais plus qu'une chose à faire, c'était d'actionner.

Dounia: Ils t'ont demandé d'actionner. Au fond, ils t'ont demandé de faire un attentat. Ça veut dire qu'ils t'ont demandé de , tu te rends compte?

Foy: Et ta mère?

Sonia: Quoi?

Foy: Tu penses à ta mère?

2 Présentez les arguments de Sonia

Transcription du dialogue (36:10 – 39:10)

Dounia : Salam aleikoum, ma belle. Tu sais que Foad fait partie de mon équipe.

Sonia : Je sais très bien qui vous êtes. Tout le monde le sait. Je parle pas aux kouffars moi.

Dounia : Tu me vois comme une kouffar? C'est grave de décider qui est musulman ou pas, tu sais? Seul, Dieu sait, tu sais pas ça? Moi, j'ai choisi l'islam à ton âge parce que justement, il n'y avait pas de clergé entre moi et Dieu. Tu vois?

Sonia : Je m'en fous de vos histoires. Vous pouvez me raconter ce que vous voulez. C'est encore un truc pour m'enfoncer encore un peu plus. C'est comme le papier de la juge. Il y a des noms dessus, je ne sais même pas qui c'est. Tous les jours, on ajoute des trucs à mon dossier. Bientôt, je suis la chef d'un réseau. N'importe quoi! Non, mais c'est vrai quoi!

Dounia : Sonia, tu n'as pas été embrigadée pour aller acheter une baguette de pain non plus. Il faut que tu comprennes. Bien sûr que tu ne connais pas les noms qui sont dans ton dossier puisque tu parlais à des inconnus sur Internet, qui préparaient un attentat en France. Je sais que vous êtes des victimes, mais vous êtes aussi des coupables. Chacune embrigade l'autre qui embrigade l'autre qui en embrigade une autre et puis l'autre et puis l'autre ... C'est une espère de chaîne vers la mort comme ça que vous mettez en place.

Le juge, il doit croiser les témoignages, ça prend du temps. Il doit être contrôlé. Il doit savoir exactement TA responsabilité à TOI Sonia. C'est normal, c'est juste normal. Et puis, en plus, tu devrais être contente d'être là, encore chez toi parce que les autres sont en détention provisoire en centre fermé.

Sonia : Je préférerais largement être en centre de détention que d'être ici.

(Samir, le père de Sonia se lève, furieux, il quitte la pièce)

Catherine : Arrête ça, hein!

Dounia : Et tu as toujours envie de partir là-bas, n'est-ce pas?

(Sonia hoche la tête)

Dounia : Et tu arrives à me dire pourquoi tu veux encore partir là-bas? Quand ils te disent, c'est la fin du monde, il faut mourir là-bas, pourquoi est-ce que tu les crois?

Sonia : Parce qu'il y a plein de signes. Il y a Baschar al-Assad qui a gazé son peuple, personne n'a rien dit. Ça, c'est écrit dans le Coran. Et si je meurs là-bas, si je me rends martyr, je pourrai sauver 70 personnes de l'enfer. Je pourrai sauver mes parents, je pourrai sauver ma petite sœur. La vie, c'est qu'une épreuve avant le paradis.

Dounia : Je comprends. Et du coup, ça t'a fait quoi quand tu as compris que tu ne pourrais pas y aller?

Sonia : J'ai eu la haine, j'avais la haine et eux aussi, ils avaient la haine contre moi.

Dounia : La haine contre toi?

Sonia : Ils m'ont dit que c'était mort pour moi, que je ne pourrais plus venir parce que j'étais fichée et que je n'avais plus qu'une chose à faire, c'était d'actionner.

Dounia : Ils t'ont demandé d'actionner. Au fond, ils t'ont demandé de faire un attentat. Ça veut dire qu'ils t'ont demandé de tuer des innocents, tu te rends compte?

Foad : Et ta mère?

Sonia : Quoi?

Foad : Tu penses à ta mère?

2 Les arguments de Sonia (PO / PE)

- Elle refuse de parler aux kouffars.
- Elle se sent victime de la justice.
- Elle est malheureuse car elle veut encore partir.
- Elle pense qu'elle doit sauver les autres et se rendre martyr.

FICHE-ÉLÈVE N° 6: TRANSFORMATIONS

Niveaux : A2 – B2

1 Les transformations

L'embrigadement par un réseau islamiste a des conséquences importantes sur la vie des deux protagonistes et sur celle de leur proche entourage. Comment le film montre-t-il cette / ces transformation(s) ?

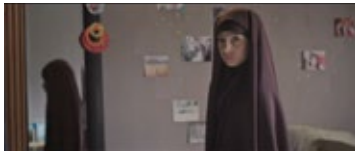
Regardez les images ci-dessous, décrivez-les puis analysez-les en tandem avec votre voisin de table. Il vous corrigera ou apportera des informations complémentaires : pliez la feuille et faites ce jeu questions-réponses.



Mélanie joue du violoncelle en niqab

Mélanie se retire dans sa chambre pour porter le niqab offert par Mehdi. Elle joue du violoncelle dans sa tenue islamique. Cette tenue isole et dépersonnalise celle qui la porte.

Elle se cache pour que sa mère ne la voie pas : le spectateur se rend compte que l'intimité entre elle et la religion est devenue plus forte et que, dans la concurrence avec l'autorité maternelle, le réseau islamique a gagné.



La petite sœur de Sonia porte le Jilbab

Sonia ouvre la porte et découvre que sa petite sœur a essayé son Jilbab pour lui ressembler.

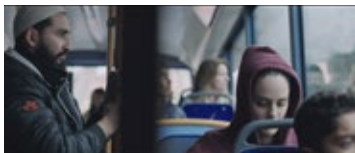
La petite sœur ne sait pas ce que cela signifie, mais elle comprend, au regard choqué de sa grande sœur, que c'est quelque chose de grave. Sonia prend conscience du danger que représente son orientation religieuse pour sa famille.



Le violoncelle de Mélanie se trouve au grenier

Le violoncelle est l'instrument de Mélanie, elle en joue tous les jours, c'est sa passion.

Depuis qu'elle connaît Mehdi (virtuellement), Mélanie lit le Coran et récite ses prières en arabe. Elle ne s'intéresse plus à la musique et elle relègue son instrument au grenier. Elle a échangé le violoncelle contre le Jilbab.



Sonia se sent observée par un musulman barbu

Dans le bus, Sonia se sent observée par un musulman barbu, portant la tenue religieuse traditionnelle et qui l'observe de façon insistante.

Aussitôt, elle rabat sa capuche sur ses cheveux longs et regarde droit devant elle. Elle tremble, elle pense avoir commis une faute. Elle a perdu son libre arbitre et est aliénée à une idéologie.



Sylvie, la mère de Mélanie, se fait couper les cheveux

Après le départ de Mélanie pour la Syrie, Sylvie est sous le choc. Elle est triste et dépressive.

Les cheveux coupés ont une double signification : elle sacrifie sa féminité d'une part, d'autre part, cette coupe est la métaphore d'une mutilation, elle est amputée d'une partie d'elle-même, sa fille, ce geste la transforme, elle perd une partie de son charme.



Sonia change de tenue dans le bus, elle met son djilbab

Sonia est assise dans le bus à côté d'un homme. Tout à coup, elle se lève pour aller aux toilettes. Lorsqu'elle revient, elle porte le Jilbab. Son voisin ne la reconnaît pas et la femme assise en face d'elle la regarde, très surprise.

Sonia se sent protégée, différente. On peut également aller jusqu'à penser que ce geste est une provocation face aux autres passagers du bus, tous vêtus à l'occidentale.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) APPROFONDIR : COMPARER ET / OU RECHERCHER

Le Ciel Attendra fait référence à une réalité concrète, celle des jeunes gens qui partent en Syrie rejoindre les rangs de Daech. L'intervention de Dounia Bouzar qui met en scène son propre rôle et son travail d'anthropologue, experte de la déradicalisation, illustre parfaitement la réalité du problème abordé dans le film.

Deux options sont possibles pour approfondir :

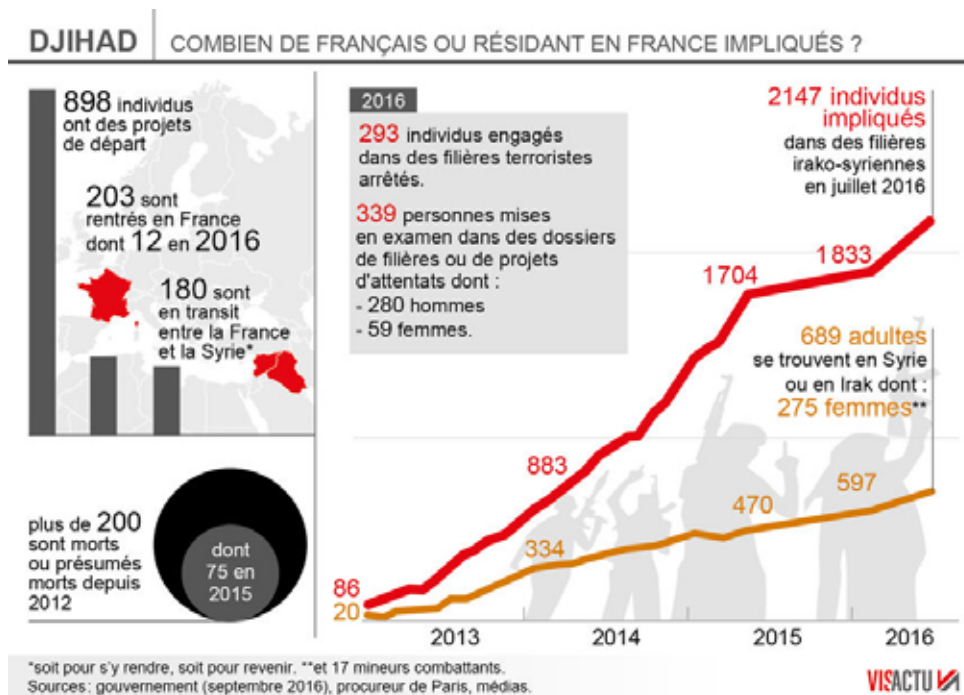
- travailler sur un film traitant d'une problématique similaire
- chercher des statistiques et chiffres qui permettent de confronter la narration filmique avec la réalité

Comparer ce film avec le film *La Route d'Istanbul* de Rachid Bouchareb (2016)

Elisabeth, une infirmière, a élevé seule sa fille de 18 ans, Elodie. Mère et fille vivent ensemble dans une belle maison, dans la campagne belge. Mais du jour au lendemain, la jeune fille disparaît. Elisabeth apprend par une de ses amies qu'Elodie se trouverait à Chypre, en compagnie d'un garçon. Puis la police lui révèle que, convertie à l'islam sous le nom d'Oum Sana, elle a pris un billet avec son compagnon pour gagner une ville-frontière turque, probablement dans le but de rejoindre la Syrie. Quand elle parvient à établir le contact avec elle sur Skype, Elisabeth découvre sa fille coiffée d'un hijab noir. Elle décide alors d'aller la chercher, accompagnée de sa meilleure amie ... L'infirmière décide alors de la ramener elle-même. Même s'il lui faut inspecter tous les hôtels et les cybercafés du sud de la Turquie. Même si elle doit trouver un passeur qui la conduira à Kobané, en Syrie. Mais les retrouvailles avec sa fille révèlent un autre désastre, tout aussi important : même gravement blessée, Elodie reste prisonnière des griffes de l'idéologie de Daech.

Faire des recherches sur Internet et comparer les statistiques avec la réalité du film.

On se rendra compte que *Le Ciel Attendra* aborde un problème concret et très actuel. Les statistiques comme celles-ci-dessous (sources officielles et vérifiées) permettent de mettre des chiffres sur les faits évoqués.



<https://www.francebleu.fr/infos/economie-social/l-anthropologue-dounia-bouzar-defie-daesh-j-ai-une-vertible-armee-autour-de-moi-jour-et-nuit-1475602220>

B) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE [01:09:31 – 01:13:08]

La séquence à analyser se situe à un moment du film où les deux histoires prennent une orientation nouvelle.



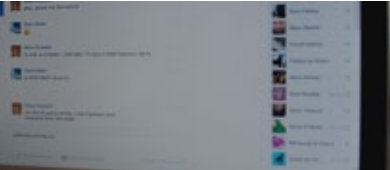




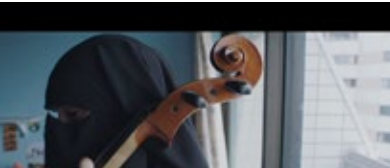
Mélanie, désormais conquise par le réseau, s'enthousiasme à l'idée de porter le Jilbab, puis le niqab. Elle suit les recommandations du recruteur et va jusqu'à abandonner la musique. Pour Sonia, c'est exactement le contraire qui se produit : en pleine phase de déradicalisation, elle entrevoit sa petite sœur qui, pour l'imiter, a enfilé son Jilbab et elle est choquée. Elle prend conscience que sa petite sœur pourrait aussi, un jour, tomber dans le même piège qu'elle. La séquence choisie se trouve donc « à la croisée des chemins ». L'itinéraire narratif des deux protagonistes prend, à partir de ce moment, une tournure différente : Sonia s'en sort, tandis que Mélanie tombe définitivement dans les mains du réseau islamiste.

L'intérêt de la séquence : elle met en lumière au travers du montage alterné l'évolution des protagonistes, le lien de cause à effet étant immédiatement visible. Certains gros plans se concentrent sur des détails, lesquels apportent une explication au phénomène qui va suivre. Le croisement des histoires indique que ce qui se passe pour l'une aurait pu arriver à l'autre, il y a un parallélisme évident entre le destin des deux jeunes filles. On se rend compte également que Mélanie est très souvent seule, tandis que Sonia est toujours entourée par sa famille, ce qui lui permet de s'en sortir plus facilement.

On aura intérêt à réviser le vocabulaire technique de l'analyse filmique. Tous les termes marqués d'une astérisque (*) sont expliqués dans **Le petit lexique du cinéma** de Cinéfête, disponible en ligne :

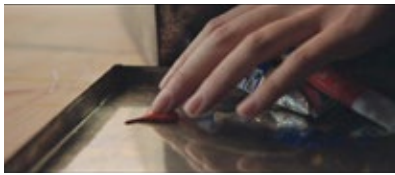
https://cinefete.de/assets/uploads/Download/Begleitmaterial/2017/cinefete18_petit-lexique.pdf

- Visionner au minimum deux fois la séquence.
- Distribuer le tableau ci-dessous aux élèves.
- Faire répondre à l'oral, puis par écrit.
- On procède généralement ainsi :
 - 1) la description de l'image
 - 2) la composition de l'image
 - 3) la fonction de cette image
 - 4) l'interprétation

IMAGE	N° Question	Réponse possible
	1 Décrivez l'image. Quelle est sa fonction ?	
	2 Quel est le cadrage* utilisé ? Pourquoi est-il important ici ?	
	3 Décrivez l'image. Quelle information apporte-t-elle ?	
	4 Quel est le cadrage* utilisé ? Quelle est sa fonction ?	
	5 Décrivez l'image. Quels sont les sentiments qu'elle évoque ?	
	6 Quel est le plan* utilisé ? Parlez de la situation sur l'image.	
	7 Analysez cette image. Vous tiendrez compte particulièrement du son pour cette image et celle qui suit.	
	8 Décrivez cette image. Quelle est la fonction de cette image ?	



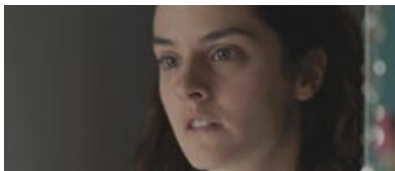
9 Analysez cette image.



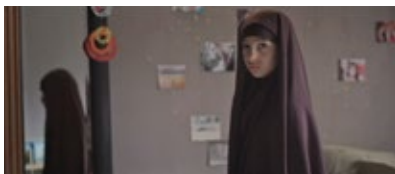
10 Décrivez l'image.
Quel est le cadrage* utilisé,
pourquoi?



11 Décrivez, puis commentez
cette image en tenant
compte des scènes précé-
dentes.



12 Décrivez l'image.
Pourquoi la réalisatrice a-t-
elle choisi ce type de plan?





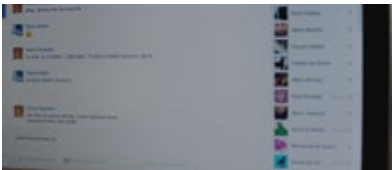
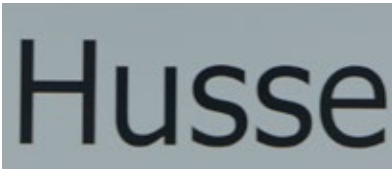



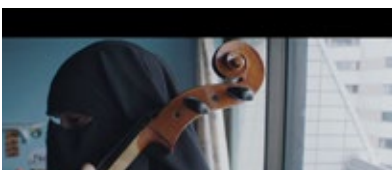
13 Décrivez, puis analysez
l'image.



14 Quel est le cadrage* choisi,
pourquoi?



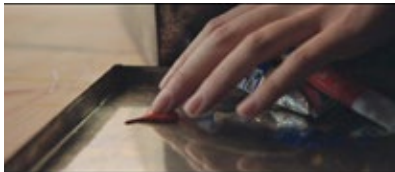
15 CUT / coupe franche

IMAGE	N°	Question	Réponse possible
	1	Décrivez l'image. Quelle est sa fonction ?	Sur ce photogramme, on voit le ciel avec quelques nuages et, au centre, les traces blanches laissées par le passage d'un avion. Selon certains jeunes (endoctrinés), ces traces seraient la preuve qu' «on» veut empoisonner la population. L'image indique que ce qui suit va se placer dans la même ligne d'idées: la propagande et ses ravages.
	2	Quel est le cadrage* utilisé ? Pourquoi est-il important ici ?	Sur ce plan de demi-ensemble* on voit Mélanie, confortablement assise sur son canapé. Mais si l'on y regarde de plus près, c'est l'ordinateur qui au centre de l'image. Le cadrage* indique que l'élément principal est l'ordinateur, pas le personnage.
	3	Décrivez l'image. Quelle information apporte-t-elle ?	Il s'agit d'une page Facebook, présentée dans le point de vue* de Mélanie. On y découvre le nom d'Abu Hussein. L'interlocuteur de Mélanie a changé de nom. Ce n'est plus ni Epris de liberté, ni Mehdi. Mais cela ne semble pas la choquer.
	4	Quel est le cadrage* utilisé ? Quelle est sa fonction ?	Ici, la caméra zoome* sur le nom d'Abu Hussein. Elle traduit le psychisme de Mélanie, happée par l'écran et par ce nom. L'image a pour but de montrer la dimension virtuelle et également la facilité avec laquelle le réseau – grâce à Internet – recrute les jeunes.
	5	Décrivez l'image. Quels sont les sentiments qu'elle évoque ?	Sur ce plan de demi-ensemble* on aperçoit Mélanie en train de courir, mais ce vers quoi / vers qui elle court se situe hors champ*. L'image montre l'impatience de Mélanie et crée du suspense
	6	Quel est le plan* utilisé ? Parlez de la situation sur l'image.	Sur ce plan moyen* on voit Mélanie qui ouvre la boîte aux lettres. Le spectateur est curieux de savoir ce qu'elle va découvrir dans la boîte aux lettres, la poste étant un moyen de communication inhabituel pour le réseau islamiste.
	7	Analysez cette image. Vous tiendrez compte particulièrement du son pour cette image et celle qui suit.	Sur ce plan américain* on voit Mélanie portant le niqab. Elle tient son téléphone portable et envoie des selfies à Abu Hussein. Parallèlement, on entend la voix de son interlocuteur qui lui fait des recommandations par téléphone.
	8	Décrivez cette image. Quelle est la fonction de cette image ?	Sur ce plan rapproché*, on voit Mélanie, jouant du violoncelle en niqab. L'image est surprenante et contradictoire. Sur la bande son, on entend le recruteur de Daech lui demander d'abandonner la musique. L'image exprime ici le dilemme de Mélanie.



9 Analysez cette image.

Sur ce plan de demi-ensemble*, Sonia, au centre de l'image, semble toute petite par rapport au grand mur gris de sa chambre. Sonia colle des photos de famille sur ce mur. Ces taches colorées, qui montrent la vie, illustrent le retour au réel du personnage qui tente de reconquérir sa propre liberté.



10 Décrivez l'image. Quel est le cadrage* utilisé, pourquoi?

Ce gros plan* a une dimension sensitive : les doigts de Sonia qui touchent de la peinture. Elle se consacre à autre chose que la religion. Ce détail crée un certain suspense : que va-t-elle faire avec le rouge?



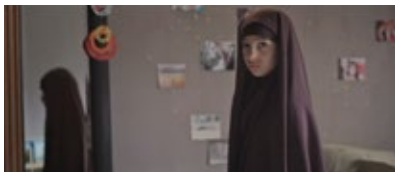
11 Décrivez, puis commentez cette image en tenant compte des scènes précédentes.

Sur ce plan de demi-ensemble*, on voit Sonia et ses parents dans la cuisine de leur maison. Cette image du quotidien crée une certaine harmonie. Les couleurs sont douces et chaudes. On pourrait penser que Sonia est définitivement guérie.



12 Décrivez l'image. Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi ce type de plan?

Sur ce plan rapproché*, on voit le visage de Sonia, l'expression de son visage est la surprise. Le cadrage permet une identification du spectateur avec le personnage. Il crée également du suspense par rapport au regard de Sonia, dirigé vers le hors champ*.



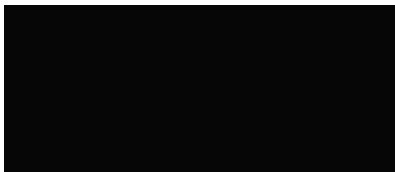
13 Décrivez, puis analysez l'image.

En contre-champ* le spectateur découvre la petite sœur de Sonia en Jilbab. Elle est face à un miroir, elle apparaît dédoublée, comme si elle avait acquis une seconde identité. Ce dédoublement suscite l'angoisse, la perte éventuelle de l'identité.



14 Quel est le cadrage* choisi, pourquoi?

Sur ce plan rapproché* on aperçoit le visage de Sonia, l'expression de son visage traduit le choc qu'elle ressent. Ce choc est également une prise de conscience de sa responsabilité face à sa petite sœur. Ce moment va l'aider à se débarrasser de l'influence du réseau islamiste.



15 CUT/ coupe franche

Ici, pas de fondu enchaîné pour faire le raccord. La coupe franche et l'écran noir indiquent une rupture par rapport aux scènes précédentes. En effet, Sonia retourne au réel, mais Mélanie, elle, s'embarquera pour la Syrie.

C) RÉSUMÉ DES CHAPITRES DU FILM

MINUTAGE	DESCRIPTION DU CHAPITRE
00:00:00	Chapitre 1 Sonia Bouzaria est placée en garde à vue. Mélanie, seule, en équilibre sur une barre ou une poutre. Mélanie est gênée par sa maman lorsqu'elle la voit nue. Sylvie, la maman de Mélanie se fait couper les cheveux. Cercle de parole, les parents s'expriment sur leurs enfants, sur leur propre passé. Ils cherchent à comprendre les motifs de leurs enfants. La thérapeute-anthropologue leur explique en quelques phrases comment fonctionne la mécanique d'embrigadement des djihadistes. Sonia en vacances au bord de la mer avec sa famille. Après avoir mangé un sandwich au jambon, elle se fait vomir. En pleine nuit, la police débarque dans leur appartement.
00:08:35	Chapitre 2 Des jeunes filles se maquillent et chahutent. Mélanie joue du violoncelle, collecte de l'argent pour le Burkina Faso. Elle reçoit un message-texto de Epris de liberté. Sylvie, la mère de Mélanie se rend au cimetière. Les parents de Sonia sont au commissariat. Sonia a été arrêtée car elle était sur le point de commettre un attentat sur le sol français. Dispute entre Sonia et son père, Sonia lui parle en arabe, le père lui a pris son coran. Mélanie rend visite à sa grand-mère à l'hôpital, moments de tendresse. Sylvie, maman de Mélanie, erre dans les rues. Sonia a une crise de panique. Elle supplie sa mère de la laisser partir, elle hurle.
00:17:57	Chapitre 3 Groupe de parole avec la thérapeute Dounia Bouzar qui aborde les questions de conscience (liberté de conscience vs. conscience capturée). Sonia à table avec sa petite sœur et ses parents. Sylvie, seule à son ordinateur. Mélanie est à l'hôpital, sa grand-mère vient de décéder. Elle est triste, rêveuse, parfois solitaire. Sonia prie. Sylvie prie. Conflit entre Sonia et son père.
00:24:44	Chapitre 4 Mélanie entame un dialogue avec <i>Épris de liberté</i> sur Internet. Ils parlent de religion, il la console du décès de sa grand-mère, sait susciter intérêt et pitié et il se montre discret. Sonia est enfermée à la maison, elle prie. La petite sœur joue, Sonia propose de l'aider à faire ses devoirs, mais la petite repousse ses propositions. Elle a été prévenue par leur père que, en réalité, Sonia voulait obtenir le téléphone de sa sœur. Dans un café, Sylvie rejoint son ex-mari, elle pleure et exprime son désespoir. Vidéos de propagande, musique arabe, animaux africains. Mélanie sèche un cours pour regarder une vidéo.
00:34:26	Chapitre 5 Groupe de parole : la maman de Mélanie exprime toute la douleur qu'elle ressent. La thérapeute Dounia Bouzar explique que Mélanie est certes victime mais aussi coupable. Lorsque Sonia dit qu'elle veut partir en Syrie, elle explique également que « c'est écrit dans le Coran », qu'elle pourra sauver au moins 70 vies, dont celle de sa famille. Elle évoque sa mission ; sa mère craque et pleure. En cours, Mélanie lit les messages-texto de <i>Épris de liberté</i> . Les vidéos de propagande qu'elle regarde sont beaucoup plus critiques, agressives envers la France, la consommation et le monde occidental en général.
00:43:27	Chapitre 6 A l'école, Mélanie parle à ses camarades des théories du complot au sujet du 11 septembre, des grands consortiums. Ses camarades de classe se moquent d'elle. Lors d'une fête chez des amis, elle appelle <i>Épris de liberté</i> (Mehdi) qui lui fait la morale sur les fêtes, l'alcool, la drogue et le flirt. Il lui arrache une promesse : Mélanie doit rester pure, elle doit l'attendre. La thérapeute Dounia explique la stratégie des rabatteurs sur Internet. Mehdi argumente face à Mélanie, elle finit par céder à ses requêtes.

00:52:17	<p>Chapitre 7</p> <p>Sylvie est sur son ordinateur. A l'aide de Google Earth, elle regarde Rakka.</p> <p>A la maison, Sylvie cherche les photos de vacances. Sonia est très distante envers ses parents. Les parents sont désemparés, malheureux. Sylvie subit le même sort.</p> <p>Sylvie a rencontré un journaliste qui travaille sur la Syrie, elle lui demande de l'aide, mais il refuse.</p> <p>Sonia assise dans le bus, puis elle va aux toilettes et lorsqu'elle revient, elle porte le djilbab.</p> <p>Au groupe de parole, Dounia demande à Sonia et aux autres filles présentent ce qu'elles ressentent lorsqu'elles portent ce vêtement. Elles disent se sentir protégées, mais comme dans une bulle. Elles évoquent aussi la solidarité avec les autres femmes qui portent ce vêtement. Dounia explique le rôle du vêtement dans l'identité et précise que djilbab et niqab ne font pas partie de l'islam. Que ces vêtements ont pour fonction de couper la femme du monde – ici en l'occurrence de couper les filles de leur famille.</p>
01:01:52	<p>Chapitre 8</p> <p>Dounia Bouzar explique à Sonia la différence entre l'embrigadement et le fait d'être un musulman « comme les autres ».</p> <p>Mélanie, seule dans sa chambre, prie. Elle prie en arabe.</p> <p>Sylvie, dans une situation en public reproche aux juges de ne rien faire pour sauver les enfants des mains des recruteurs ; son ex-mari intervient pour prendre sa défense.</p> <p>Dans le bus, Sonia est assise, un musulman à barbe et en vêtement religieux la regarde, elle cache aussitôt ses cheveux sous sa capuche.</p> <p>Sonia et son père se séparent, ils se disent « à demain ».</p>
01:07:58	<p>Chapitre 9</p> <p>La nuit, Sonia écoute des clips de propagande, elle se sent opprimée, elle va s'allonger près de sa mère et lui parle. Elle lui avoue avoir volé un téléphone portable à l'école. Sonia voit sa petite sœur portant le djilbab.</p> <p>Sylvie va dans la chambre de Mélanie et déchire ses vêtements islamiques.</p> <p>Dans le groupe de parole, une maman demande ce que signifie le logo « Kalach et petit chat ». Dounia répond que c'est mauvais signe. Il s'agit de la dot que doit apporter une fille.</p> <p>Les rabatteurs qui recrutent les filles sur Internet via Skype, leur demandent de les épouser par Skype. Une fois en Syrie, les filles doivent choisir entre la kalachnikov et la ceinture d'explosifs. Eux sont déjà mariés en réalité, il est possible qu'ils aient plusieurs femmes. Les jeunes recrues restent enfermées, on doit les rendre dépendantes, c'est par le biais de l'enfermement et du repli sur elles-mêmes qu'elles deviennent passives et dépendantes.</p>
01:17:14	<p>Chapitre 10</p> <p>Mélanie, en djilbab, parle au téléphone avec Mehdi. Lorsqu'elle dit qu'elle doit se cacher pour porter ce vêtement, il essaie de la dresser contre sa mère. Il évoque à plusieurs reprises leur mariage et lui demande d'attendre qu'ils soient mariés avant de l'embrasser.</p> <p>Mélanie marche dans la rue avec Djamilia, mais Sylvie arrive par surprise et les conduit chez elle. A la maison, elles font leurs devoirs, au moment de la prière, Mélanie se montre très à cheval sur les principes, alors que Djamilia est beaucoup plus détendue.</p> <p>Après son départ, Mélanie se montre très désagréable avec sa mère et finit par lui dire qu'elle est bête.</p> <p>En cours, Mélanie lit les SMS de Mehdi, mais comme c'est l'heure de la prière, elle part en courant alors que le cours n'est pas complètement terminé. Elle court à la maison, y arrive toute essoufflée et commence à prier.</p>
01:26:29	<p>Chapitre 11</p> <p>Sonia prie en arabe.</p> <p>Au groupe de parole, elle parle d'elle-même, dit « quand j'étais endoctrinée ». Elle explique le système de communication : entre les « sœurs » et avec l'émir lorsqu'elles ne savent pas répondre à une question. La solidarité entre « sœurs » les rend fortes.</p> <p>Conflit entre Mélanie et sa mère dans un magasin de maillots de bain.</p> <p>Sylvie et ses deux filles sont à une kermesse, elles font un tour sur la grande roue, achètent de la barbe à papa.</p> <p>Sonia raconte que, quatre jours avant de partir en Syrie, l'émir lui avait demandé de désigner ses sœurs préférées. Elle avait choisi Maelle (de Nice) et Amina.</p>
01:35:25	<p>Chapitre 12</p> <p>A l'aéroport. Mélanie vient de passer, mais Sonia s'évanouit. Ses parents arrivent en courant.</p> <p>Sonia parle : elle devait retrouver ses amies à Istanbul. Elle se sent coupable car elles sont là-bas à cause d'elle.</p> <p>Sonia au bord de la mer. Un garçon l'appelle, il lui sourit. En voiture, elle sort la tête dehors et sourit. Au loin, elle voit une silhouette voilée gravir des marches.</p>
01:38:09	<p>Générique de fin</p>

D) SITOGRAPHIE

Dossiers sur le film

http://siteweb.name/le-ciel-attendra/download/LECIELATTENDRA_DOSSIER.pdf

<http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=8751>

<https://www.zerodeconduite.net/blog/19272-le-ciel-attendra-les-liaisons-dangereuses.html>

<http://www.grignoux.be/dossiers/418>

Articles

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_ciel_attendra

<http://www.la-croix.com/Culture/Cinema/Le-ciel-attendra-mecanique-basculement-2016-10-04-1200793754>

<http://www.lefigaro.fr/vox/societe/2016/10/05/31003-20161005ARTFIG00258--le-ciel-attendra-outil-pedagogique-contre-le-djihad-ou-instrument-de-diversion.php>

http://next.liberation.fr/cinema/2016/10/04/le-ciel-attendra-le-jihadisme-en-herbe_1519609

http://www.lemonde.fr/cinema/article/2016/10/04/le-ciel-attendra-deux-ados-sur-la-route-de-rakka_5007699_3476.html

http://www.lexpress.fr/culture/cinema/le-ciel-attendra-personne-n-est-a-l-abri-de-la-radicalisation_1836798.html

<http://tempsreel.nouvelobs.com/cinema/20161004.OBS9275/le-ciel-attendra-je-les-ai-vues-rire-devant-des-tetes-coupees.html>

<http://www.la-croix.com/France/Securite/Ces-ados-tentes-terrorisme-2016-09-23-1200791290>