

Cinéfête



Les choristes

Dossier réalisé par Oriane Lefort

Sommaire

- I. Fiche technique et artistique
- II. Résumé
- III. Les personnages
 - A. Pierre Morhange
 - B. Clément Mathieu
 - C. Le Directeur Rachin
 - D. Pascal Mondain
 - E. Pépinot
- IV. Introduction au film
 - A. L’affiche du film
 - B. Film inspiré par la Cage aux Rossignols
- V. Extraits de dialogues
 - A. La découverte du Fond de l’étang
 - B. Mathieu gagne la confiance des élèves
 - C. Les deux méthodes éducatives (Rachin et Mathieu)
 - D. La disparition de Mondain
 - E. Le départ de Mathieu et de Pépinot
- VI. Pistes d’observation
 - A. Le rôle de l’internat
 - B. Le rôle de la musique
 - C. Les voix off sur fond musical
- VII. Pistes d’exploitation
 - A. Une histoire dans une histoire
 - B. Le rôle de la femme dans le film
- VIII. Sites internet
- IX. Documents annexes
 - A. Découpage séquentiel
 - B. Analyse de la scène de l’incendie

I. Fiche technique et artistique.

1^{ère} sortie en France : 17 mars 2004

Durée au cinéma : 1h35

Production : France, Allemagne, Suisse 2003

Scénario : Christophe Barratier, Philippe Loces-durval

Avec Gérard Jugnot (Clément Mathieu), François Berléand (Rachin), Jean-Baptiste Maunier (Pierre Morhange enfant), Kad Merad (Chabert) Carole Weiss (la comtesse)...

Musique : Bruno Coulais

César du cinéma 2005 pour la meilleure musique et le meilleur son.

Tout au long du dossier, les scènes se référant au découpage séquentiel (cf annexe) seront indiquées par leur numéro entre crochets.

II. Résumé du film.

En 1949, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, accepte un poste de surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs : « Le Fond de l'étang ». Le système répressif appliqué par le directeur, Rachin, bouleverse Mathieu. Il se rend compte que les enfants ont davantage besoin de compréhension et de liberté et il parvient à obtenir l'autorisation du directeur de former une chorale avec les élèves de sa classe. En initiant ces enfants difficiles à la musique (avec ses propres compositions écrites) et au chant choral, Mathieu parviendra à transformer leur quotidien, à gagner leur confiance.

III. Les personnages.

A. Pierre Morhange

- Morhange adulte.

Le personnage de Morhange adulte est présenté dès le début du film. Le film commence par un plan général [01] d'une ville américaine filmée en travelling (déplacement de la caméra au cours de la prise de vue) et en plongée. Il s'agit de New York. Puis le spectateur se retrouve dans un appartement où est allongé dans un canapé un homme aux cheveux blancs, la soixantaine. L'action est tournée de nos jours. Seule une réplique du personnage laisse le spectateur deviner la situation : « après le concert ». La présence du piano dans la pièce permet de déduire qu'il s'agit d'un musicien. Puis on le voit habillé en chef d'orchestre [02]. S'ensuit un plan en travelling rapide et en plongée sur la Forêt de Rambouillet au mois de novembre. Une berline luxueuse s'arrête. On assiste à un enterrement, il pleut. C'est l'enterrement de la mère du chef d'orchestre.

Dans un intérieur bourgeois. Un travelling montre les photos de ce personnage. On découvre à cette occasion son nom : Morhange. Un homme sonne à la porte, Pépinot, la cinquantaine. Il lui apporte le journal d'un ancien surveillant (Clément Mathieu) de l'internat du « Fond de l'étang » où Morhange et Pépinot ont passés quelques années ensemble. C'est à la lecture du journal que se dévoile le passé de ce fameux personnage [06].

-Morhange jeune.

Il s'agit du personnage principal, il est mis en valeur par un travelling lors de sa première apparition à l'écran [16], suite à la question de Mathieu : « Qui est monsieur Morhange ? ».

On découvre un élève au visage doux, aux cheveux bien coupés, qu'un professeur surnomme : « tête d'ange, diable au corps. ». En effet, Morhange, malgré les apparences, est une des fortes têtes de l'internat. Rebelle, il va aller plusieurs fois au cachot, et Rachin va même le punir en exemple pour les autres. Comme les autres élèves, il n'a pas choisi d'être à l'internat : sa mère travaille et ne peut s'occuper de lui.

Au début, Morhange ne participe pas à la chorale car il doit faire des travaux d'intérêt général. Mais Mathieu va vite déceler en lui un enfant doué pour la musique et en particulier pour le chant. Pour Mathieu il n'y a pas de doute, il faut que Morhange participe à la chorale.

Morhange apprend vite et se révèle être un enfant vraiment doué. Il apprend ses solos en avance, se montre attentif, à tel point que Mathieu pense à l'inscrire au conservatoire de Lyon. Même si Mathieu n'a compté que pour quatre mois dans sa vie, il lui aura fait découvrir le monde de la musique et un talent inutilisé qui apparemment l'a sauvé du « Fond de l'étang » puisqu'il vivra plus tard dans le confort, grâce à ses talents de musicien.

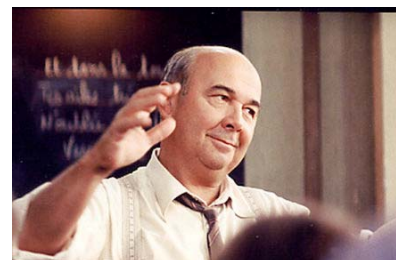


B. Clément Mathieu

Ancien professeur de musique dans un autre lycée, Mathieu devient surveillant à l'internat du « Fond de l'étang ». Les paroles de Mathieu à son arrivée (« J'avais la certitude que le pire était à venir. "Fond de l'étang". Même le nom de l'établissement semblait avoir été choisi pour moi ») montrent son état d'esprit. Les débuts sont difficiles, mais petit à petit Mathieu s'impose et gagne la confiance de ses élèves grâce à des méthodes quelque peu atypiques.

C'est plus tard que Mathieu s'aperçoit que les élèves chantent. Corbin joue de l'harmonica et chante...faux... mais il chante. Il décide alors de mettre en place une chorale. Ses élèves l'inspirent, il compose le soir, fait chanter ses propres compositions aux élèves. Mathieu se transforme, s'épanouit.

Même lorsque la chorale est interdite il n'hésite pas avec l'aide de Chabert (le professeur de gymnastique) à en créer une clandestine. En effet Mathieu n'est pas seulement un « pion qui aime la musique », c'est aussi un homme au grand cœur qui se sacrifie pour faire réussir les autres. Il croit en la réussite de la chorale, au talent de Morhange, et il pousse les élèves vers l'avant, soucieux de les faire progresser et s'épanouir.



C. Le directeur Rachin

Le personnage apparaît en haut de l'escalier, les mains croisées dans le dos, le torse bombé et le regard sévère. Le plan en contre-plongée renforce son allure de dominateur [09]. En effet, en tant que directeur de l'internat le « Fond de l'étang », il applique un système répressif et punit les élèves avec beaucoup de sévérité.

Ses méthodes pédagogiques sont en nettes opposition avec celles de Mathieu. Avec une dureté apparente, il s'oppose dans un premier temps à la chorale, et ne manifeste aucune attention à l'égard des enfants.

Pourtant au fur et à mesure du film son personnage va s'assouplir un peu. Il jouera même une fois au ballon avec les élèves. Mais cette période va se révéler très courte. Par la suite le directeur licenciera Mathieu.



D. Pascal Mondain

Physique de « dur », cheveux presque rasés, ce jeune est amené par le psychiatre à l'internat [34]. Présenté comme pervers et mythomane, Pascal Mondain est un provocateur. Dès sa rencontre avec Mathieu il n'hésite pas à lui montrer qu'il ne craint rien, et surtout pas l'autorité (voir la scène où il regarde Mathieu en fumant [35]).

Il va avoir une mauvaise influence sur les autres élèves. Il joue les perturbateurs (voir l'incident dans la laverie [37]), rackette les autres élèves, en demandant par exemple à Pépinot de l'argent pour aller dormir.

Absent lors d'une course à pied, on le croit coupable du vol de l'argent dans le bureau du directeur. Il est emmené par les gendarmes et cet incident est caché aux autres enfants. Il est pourtant innocent (Corbin est l'auteur de ce vol).

Son personnage n'évoluera pas aussi bien que les autres grâce à la musique. Lors d'une sortie organisée, Mondain met le feu à l'internat par vengeance.



E. Pépinot

-Pépinot adulte :

A la mort de Mathieu, Pépinot rend visite à son vieil ami Morhange, pour lui donner le journal de Mathieu, selon ses souhaits [5]. C'est ensemble qu'ils relisent le parcours de leur ancien professeur (cf. début du film.).

-Pépinot jeune :

C'est la première personne que rencontre Mathieu à son arrivée à l'internat [07], et c'est aussi la dernière personne qui est avec lui à l'image [81].

Pépinot est un personnage attachant. Il a de la peine à articuler. Bien qu'il soit orphelin, il attend son père le samedi dans le froid, adossé au portail de l'internat. Mathieu s'attache à ce garçon pour qui la vie au sein de l'internat n'est pas toujours facile : à la chorale il fera le rythme. Quand Mondain s'en prend à lui, Mathieu n'hésite pas à le défendre. Entre eux commence à se créer un lien d'amitié. Au renvoi de Mathieu, Pépinot le rejoint à l'arrêt de bus et lui demande de l'emmener. C'est une nouvelle vie qui commence pour Pépinot, enfin libre de quitter l'internat.



IV. Introduction au film.

A. L'affiche du film.



Activité: Analyse de l'affiche du film : (avant de voir le film).

• L'analyse de l'image :

- Quel est le type d'image utilisé pour la composition de cette affiche ?
- Décrivez le comportement des élèves et les impressions qu'ils donnent.
- Décrivez les professeurs. Quels contrastes y a-t-il entre les élèves et les professeurs ?
- De quelle époque s'agit-il ?
- En regardant l'affiche, à quel genre de film vous attendez-vous ? Expliquez votre réponse.

• L'analyse du texte :

- Recherchez dans le dictionnaire ce que signifie le titre donné au film.
- Quelles relations peut-on établir entre le titre et l'image de l'affiche ?
- Qui est le scénariste ? Reconnaissez-vous un nom d'acteur ?

B. Film inspiré par « La Cage aux Rossignols »

« La Cage aux Rossignols », réalisé par Jean Dréville et sorti en septembre 1945, a inspiré l'idée principale du film de Christophe Barratier.

Synopsis :

Clément Mathieu cherche à faire publier son roman, sans succès. Grâce à un employé complice, son livre, "La Cage aux Rossignols", se trouve publié dans le journal "La Dépêche"... En France, dans les années 1930, un surveillant de maison de rééducation éveille à la musique des adolescents difficiles en formant une chorale malgré le scepticisme de son directeur. Quelques années plus tard, il relate cette expérience dans un roman qui paraît dans un grand journal.

Le seul morceau de musique en commun avec le film est « La Nuit » de Rameau, qui est aussi le seul morceau classique du film Les Choristes.

Activité :

-A l'aide du synopsis ci-dessus et de la page internet :

http://www.cinema-Francais.fr/les_films/films_d/films_dreville_jean/la_cage_aux_rossignols.htm

relevez les différences et les points communs entre ces deux films.

-Observez les photos (vêtements, personnages...) sur la page internet et comparez-les aux images vues dans le film.

-Observez l'affiche de « La Cage aux Rossignols ainsi que celle des choristes. Quels sont les points communs ?

-Lisez l'interview de Christophe Barratier, dégagez-en les principales idées qui l'ont poussé à s'inspirer du film de Jean Dréville.

Interview de Ch. Baratier

Pourquoi avoir choisi de vous inspirer du film « La Cage aux Rossignols » (Jean Dréville, 1945), pour votre premier long-métrage ?

« Après mon court-métrage, *Les Tombales*, je cherchais un sujet de long-métrage. Je me suis rendu compte que les notes que je prenais étaient plutôt liées à ma petite enfance, aux émotions que j'ai ressenties entre quatre et huit ans. Par ailleurs, j'avais très envie, ayant eu une formation musicale, de traiter une histoire se rapportant à la musique. Ce sont donc ces deux thèmes, l'enfance et la musique, qui m'ont logiquement amené à me souvenir de « La Cage aux rossignols » J'avais vu ce film à sept ou huit ans en 1970-71, sur une des deux chaînes de télévision de l'époque. Il m'avait profondément touché. Presque oublié, le film a néanmoins conservé son charme. En outre, il n'est pas sacralisé comme un "chef d'œuvre" du cinéma français, ce qui rend l'adaptation moins périlleuse. J'en ai surtout retenu deux choses : l'émotion que font naître les voix d'enfants et ce personnage du musicien raté qui s'efforce malgré tout de changer l'univers de ceux qui l'entourent. C'est ce que j'aime au cinéma. Les films qui m'ont marqué ont d'ailleurs ceci en commun : comment un individu peut-il contribuer à rendre le monde plus vivable ? Je sais que le cinéma ne fait pas changer les choses, mais il peut donner envie d'essayer. J'aime sortir d'un film avec l'envie de m'identifier au personnage principal. L'enseignement de Clément Mathieu ne se limite pas à de simples leçons musicales, mais à une leçon de vie. Le film porte en lui trois thèmes : la petite enfance, la musique et la transmission. »

V. Extraits de dialogues.

A. La découverte du Fond de l'étang.

Texte 1 : Séquence l'arrivée de Mathieu à l'internat [06]-[08]

Scène de 4min23 sec à 5min20

[Voix off de Morhange adulte, à laquelle se superpose la voix off de Mathieu, le surveillant de l'internat] : « 15 janvier 1949, après plusieurs années d'échecs dans tous les domaines, j'avais la certitude que le pire était à venir. C'était un internat de rééducation réservé à des enfants en difficulté. C'était du moins ce que disait l'annonce. « Fond de l'étang ». Même le nom de l'établissement semblait avoir été choisi pour moi. »

[Clément Mathieu] -Bonjour, tu es tout seul ? Qu'est ce que tu fais là ?

[Pépinot]-J'attends Samedi.

[CM] Pourquoi ?

[P] -Mon papa doit venir me chercher.

[CM]-Oui mais on n'est pas samedi aujourd'hui ?

(Un homme court dans le brouillard)

[Père Maxence] - Pépinot !

[CM]-Bonjour je suis Clément Mathieu, le nouveau surveillant.

(Ils avancent vers l'entrée de l'internat.)

[PM] -C'est votre premier poste de pion ?

[CM] -Disons que j'ai déjà donné des cours dans un collège privé.

[PM] -Des cours de... ?

[CM]-Musique.

[PM] -Ah, vous allez vous entendre avec Rachin, le directeur, c'est un ancien joueur de trompette.

Questions :

- Visionnez la première scène. Comment la musique, la saison et le décor contribuent-ils à la présentation de l'internat ? Donnez vos premières impressions.
- Analysez le nom de l'internat. Que vous inspire-t-il ?
- Décrivez la rencontre avec Pépinot. Qu'attend-il ?

Texte 2 : Mathieu et le père Maxence rentrent dans l'internat. Un élève lave le sol avec une brosse [09]-[10]

Scène de 5min 36 à 7min

[Clément Mathieu] -Qu'est ce qu'il fait, lui ?

[Père Maxence] -C'est un puni de Monsieur Rachin. 15 jours de travaux d'intérêt général. Il fait la boniche quoi.

[CM] -Mais ils sont comment les gamins exactement...

[PM] -Eh bien on ne vous a pas dit ?

[CM] -Non...

[PM] -Ah...

Texte 3 : Le directeur monte les marches avec Mathieu, en expliquant les règles de vie à l'internat [09-10]

Scène de 6min20 à 6min58:

[Rachin] -Suivez moi. En premier lieu je vous invite à prendre connaissance du règlement intérieur, puis vous prendrez l'étude à 16h.

(Bruit de douleurs du père Maxence et de verre cassé)

[Père Maxence] -Ah !

[R] -Mais qu'est ce qui vous prend là ! Mais répondez !

[Clément Mathieu] -Tenez , prenez ça. *(Clément Mathieu tend un mouchoir)*

[R] -Encore un piège, regardez la jolie nature de nos pensionnaires ! Allez mettez-le là. *(En parlant du Père Maxence, blessé à l'oeil).*

[PM] - Je ne vois plus rien !

[R] -Oui bon, n'exagérez pas ! Montrez ? Ah oui quand même... bon, euh, vous, sonnez la cloche! Rassemblement !

[CM] -Il faudrait peut-être appeler un médecin ?

[R] -Mais vous connaissez le prix des visites ? Qu'est ce que je vous ai dit ? La cloche ! Rassemblement !

[CM] -Mais elle où est cette cloche ?

[R] -Elle vous crève les yeux, là, devant la porte !

Questions (textes 2 et 3) :

- Que se passe-t-il à l'arrivée de Mathieu ?
- Que nous dévoilent ces deux extraits sur le type d'élèves de l'internat ?
- Quelle est la réaction de Rachin face au piège des élèves ? Quelle décision prend-il ?
- Quelles peuvent être les premières impressions de Mathieu ?

B. Mathieu gagne la confiance des élèves

Texte 1 : Mathieu fait son entrée en classe pour la première fois. Les élèves chahutent, se lancent des objets. Le squelette de la classe a une cigarette allumée dans la bouche. [14]

Scène 11min42

[Un élève] -Alerte il y a crâne d'obus !

[Clément Mathieu] - Messieurs, *(Rire des enfants, Mathieu se retourne vers le squelette)* on ne fume pas pendant la classe. *(Il retire la cigarette et l'écrase au sol.)* C'est valable pour tout le monde, même pour vous, Monsieur !

Texte 2 : Les élèves prennent la mallette de Mathieu suite à sa chute. [16]

Scène 12min28

[Clément Mathieu] -Rendez-moi ça ! Taisez-vous ! Rendez-moi ça ! *(Mathieu essaie de récupérer sa mallette)* Silence ! *(Il attrape Le Querrec par le bras, le directeur rentre dans la classe.)*

[Rachin] -Ça commence bien, mes compliments, Mathieu. Assis. Naturellement, vous, toujours ! Qu'est ce qu'il a fait ?

[CM] -Euh rien Monsieur le Directeur. *(Regard étonné de l'élève)*

[R] -Comment ça, rien ? Vous alliez le punir !

[C] -Ah non je le faisais aller au tableau pour le faire interroger. Quand vous êtes entré j'allais réclamer le silence.

[R] -Vous en aviez en effet bien besoin. Que je n'aie pas à revenir !

Acquiescement de Mathieu.

Texte 3 : Pépinot est interrogé par le directeur. Mathieu l'aide en mimant les réponses. [26]

Scène 25min34

[Rachin] -Dernière question, dernière : Comment est mort le maréchal Ney ?

(Mathieu, debout dans le dos du directeur, mime un fusil. Pépinot le regarde sans comprendre)

[R] - J'attends.

(Mathieu continue de mimer, ce qui fait rire la classe, le directeur se retourne vers Mathieu plusieurs fois.)

[Pépinot] -A la chasse ? *(Rire des élèves)*

Questions texte 1, 2 et 3 :

- A l'aide des extraits, faites une synthèse des moyens employés par Mathieu pour gagner la confiance et l'amitié des élèves.
- Sont-ils efficaces ?

C. Deux méthodes éducatives (Rachin et Mathieu)

Texte 1 : Morhange a dessiné Rachin pendant le cours. [26]

Scène de 27min04 à 27min46:

[Rachin] -Charmant ! *(Le directeur s'approche de Mathieu et lui tend le cahier de Morhange)*
Tenez, lisez, admirez l'orthographe.

[Clément Mathieu] – « Monsieur Rachin bouffe de la merde par paquet de dix »

[R] -Il y a écrit Monsieur ?

[C] -Euh non.

[R] -Monsieur Mathieu, "Action ... Réaction !". Au cachot.

Texte 2 : un mois de nettoyage pour Morhange [33]

Scène de 35min27 à 36min36

[voix de Clément Mathieu] « Huit février, alors que j'attaque les premières répétitions, Rachin s'acharne contre Morhange. A sa sortie du cachot, il le condamne pour l'exemple à un mois de travaux d'intérêt général. »

Questions :

- Décrivez les méthodes de Rachin.
- Dans la scène du cachot analysez les jeux de lumières (contrastes « clair/obscur »...) et leurs significations (cachot/ internat).

Texte 3 : Mathieu emmène Le Querrec chez le directeur à cause du piège joué au Père Maxence [17]

Scène de 15min 29 à 15min53

[Clément Mathieu] -Bon écoute, on va peut-être s'arranger tous les deux. Tu as fait beaucoup de mal à Monsieur Maxence. Beaucoup. Alors je veux bien ne pas t'emmener au cachot, mais je vais te punir quand même. Désormais, au lieu d'aller faire l'idiot à la récréation tu travailleras à l'infirmerie. Je te nomme garde-malade de père Maxence. Tu veilleras jusqu'à ce qu'il soit guéri. Tu es d'accord ?

Texte 4 : Mathieu entend la voix de Morhange qui chante dans la classe. Il s'approche et l'interrompt. [42]

Scène de 45min23 à 46min46

[Clément Mathieu] -Qu'est ce que tu fais là Morhange ?

[Morhange] -Rien Monsieur.

[C] -Ah, bah alors j'ai entendu des voix... Ça doit être la fatigue. Euh, article 8 du règlement intérieur : « il est interdit aux élèves de pénétrer seul dans les classes ». Avec Monsieur Rachin tu le copieras 100 fois pour demain matin. Sans compter ce qu'il irait dire à ta mère...(...) Ton problème Morhange, c'est que tu fais des choses qui ne te ressemblent pas. Faire le mur, te bagarrer, jouer les voyous, ça fait peut-être rire les autres, mais pas moi. Je rentrerai pas dans ton petit jeu. Alors à partir de demain, participation obligatoire à la chorale et au cours de musique, tous les jours !

Questions (textes 1,2,3,4) :

- Comparez les méthodes de Rachin et de Mathieu. Comment réagissent les élèves à chacune de ces méthodes ?
- Selon vous, qui a le plus de succès avec la discipline ? Rachin ou Mathieu ? Justifiez votre réponse.
- Pourquoi Mathieu choisit-il la punition de la chorale pour Morhange ? (Texte 4)

D. La disparition de Mondain [56]

L'extrait étudié commence par un plan sur les pieds de Chabert et des enfants qui rentrent d'une sortie sportive alors qu'on entend Chabert les compter. Un rayon de lumière illumine l'extérieur et en franchissant la barrière du Fond de l'étang, les enfants entrent dans une zone sombre. [56]

Scène de 56min32 à 57min03

[Chabert] -Allez, allez. (*Plan rapproché sur les jambes des élèves qui courent*)

(*Son collègue, le professeur de mathématiques le rejoint et lui dit*)

[Le professeur de mathématiques] -Chabert, je viens de voir Rachin pour lui dire que la chorale de Mathieu était sensationnelle...

[C] -Allez

[Pépinot] -Je suis fatigué...

[C] -Mais t'es toujours fatigué...allez ... 29. (*Il répond à son collègue*) Et qu'est-ce-qu'il vous a dit ?

[Le collègue] -D'aller me faire foutre.

(*Chabert s'aperçoit qu'il manque un enfant*)

[C] -Mais il est où Mondain ?

La suite se passe dans le bureau du directeur où sont réunis Rachin, Chabert et Mathieu.

[Rachin] -Vous n'avez pas noté sa disparition avant d'aller courir ?

[Chabert] -Il était à l'appel ce matin, Monsieur le Directeur, c'est après qu'il a dû...

[R] -Très bien, dans ce cas, j'interdis toute promenade jusqu'à la fin de l'année.

[Clément Mathieu] -Il a pris beaucoup d'argent ?

[R] (*énergique*): -Mais la totalité, près de 200 000 francs ! Comment je fais pour payer mes fournisseurs maintenant, comment je fais ?! (*Il crie, ferme brusquement le tiroir de son bureau. Son amplifié.*) Je n'aurais jamais dû accepter de le prendre ici. Tout ça pour une expérience. Je t'en foutrai des expériences ! (*Il prend Mathieu à partie*) Comme vous avec votre musique ! Je devais faire livrer du charbon pour l'eau chaude, ça attendra la semaine prochaine. En attendant, je préviens la gendarmerie. (*Il prend le téléphone alors que 3 gamins se mettent à chanter sous sa fenêtre. Il va à la fenêtre ; la caméra filme le sourire de Chabert et Mathieu ; les gamins partent en courant. Il revient vers son bureau et s'adresse à Mathieu*) J'observe que le chant les rend intelligents, Mathieu. Ils sont en net progrès !

[CM] -Monsieur le Directeur, les gosses n'ont plus d'eau chaude depuis 3 semaines.

[R] -L'eau froide, c'est très bon pour la circulation.

Mathieu et Chabert se dirigent vers la porte pour sortir du bureau. Rachin rappelle Mathieu.

[R] -Au fait Mathieu, c'est fini la chorale

[M] -Mais, Monsieur le Directeur ...

[R] (*il l'interrompt, le téléphone à la main*) -Merci, Mathieu. (*Et s'adressant à une opératrice*) Oui, passez-moi la gendarmerie.

Questions :

- Quel est l'objet de la réunion ?
- Quel évènement s'est produit en même temps que la disparition de Mondain ?
- Quel lien fait le Directeur entre ces deux évènements ?
- Sur quel élément objectif se fonde-t-il pour établir ce lien ?
- Quels sont les sentiments de Rachin par rapport à Mondain ? Comment sont-ils exprimés dans la séquence ?
- Quels sont les sentiments de Rachin par rapport aux expériences (celle de l'accueil de Mondain et de la chorale de Mathieu) ?
- Comment réagit Rachin face aux enfants qui chantent sous sa fenêtre ?
- Décrivez les raisons qui poussent Rachin à arrêter la chorale.

E. Départ de Mathieu et de Pépinot

Texte 1 : Mathieu monte dans le bus quand Pépinot l'appelle. [81]

Scène de 1h27min11 à la fin

[Pépinot] -Monsieur Mathieu ! Monsieur Mathieu !

[Clément Mathieu] (*Au chauffeur*) -Attendez-moi deux secondes.

[P] -Monsieur Mathieu !

[C] -Qu'est ce que tu fais ?

[P] -Vous pouvez m'emmener avec vous ?

[C]- Je ne peux pas faire ça, ' faut que tu retournes à l'internat. Tu vas pas te faire punir.

[P]- S'il vous plaît ! (*Bruit de fond : le chauffeur s'impatiente*)

[C] -Oui j'arrive. Je n'ai pas le droit, je peux ne pas t'emmener. Allez, repars. Vas-y, vas-y.

(*Pépinot se retourne et repart la tête basse, la porte se ferme, le car part, puis s'arrête.*)

Voix off de Morhange: « Pépinot avait raison d'y croire, le jour du renvoi de Mathieu, c'était un samedi... »

Questions :

- Sur quel ton Mathieu demande-t-il à Pépinot de s'éloigner ? Qu'est ce que cela suggère ?
- Le départ du bus laisse Pépinot sur le côté. De quelle manière est filmée cette scène ? Quel est l'effet recherché ?
- Pourquoi, d'après vous, Mathieu est-il revenu sur sa décision ?
- Que pensez-vous de la fin ? Sur quelle note se finit le film ?

VI. Pistes d'observation.

A. Le rôle de l'internat

1. L'internat des années 50

Les internats à cette époque étaient très différents de ceux que nous connaissons aujourd'hui : les garçons et les filles étaient séparés ; les pensionnaires se servaient d'un parloir pour communiquer et voir leur famille. C'était un endroit très rudimentaire où les retrouvailles se faisaient autour d'une table dans une salle commune. La proximité des gens ne permettaient donc pas une très grande intimité.

Les internats, autrefois réservés aux élèves dits « difficiles » ou aux orphelins, sont aujourd'hui mixtes et ouverts à tous. Petit à petit ils perdent l'image d'un lieu de punitions, de sévérité et d'austérité.

Dans le film « les Choristes », c'est le château de Ravel, dans la région de Clermond-Ferrand, qui a été choisi pour représenter l'internat. Le décor environnant est artificiel, la forêt enneigée a été dessinée à l'ordinateur car le tournage a eu lieu pendant l'été 2003 qui a été particulièrement chaud.

- Interview du réalisateur Christophe Barratier :

« Nous sommes dans un internat de rééducation pour mineurs, à la fin des années 50, un internat qui souffre comme tous les établissements à l'époque de sous-financement, de bricolage, parfois d'incompétence. Donc en réalité le plumier n'est pas spécialement au bon endroit, le meuble n'est pas un meuble d'école, les cantines ne sont pas forcément faites avec des tables faites pour ça, les enfants ne sont pas en uniformes, je ne voulais pas qu'on soit dans un collège anglais. Donc l'impression de bricolage de cet ensemble, et cet aspect dépareillé étaient quelque chose d'important. »

Questions :

- Quels sont les problèmes des internats des années 50 ?
- Par quels moyens Christophe Barratier et son équipe ont-ils recréé l'atmosphère des années 50 ?
- En quoi un passage dans un internat de cette époque pouvait-il influencer la vie des élèves à long terme ?

2. De la discipline d'hier à celle d'aujourd'hui

« *Action ... Réaction* » ! telle est la devise de Rachin. Elle correspond à une discipline de fer, où les élèves sont punis sans pitié. Pour maîtriser ces élèves dits « difficiles », Rachin n'hésite pas à utiliser le cachot, ou d'autres sanctions semblables.

De nos jours les professeurs utilisent d'autres sanctions disciplinaires, plus « douces ».

Activités :

- Reliez les « actions » avec les « réactions » de Rachin. Pensez-vous que ses réactions sont justes ? Pourquoi ?
- De nos jours, quelles punitions auraient été données à la place de celles de Rachin ?

Actions	Réactions
A Le Querrec joue un tour au Père Maxence et le blesse sérieusement à l'œil.	1 Rachin est furieux et met Mathieu à la porte.
B Morhange dessine une caricature de Rachin pendant le cours.	2 Rachin rend Mondain responsable du vol, le bat et le renvoie de l'école.
C Corbin vole de l'argent dans le bureau de Rachin.	3 Rachin punit Morhange en l'excluant des cours pendant un mois et en lui faisant nettoyer l'école chaque jour.
D Mondain met le feu à l'école.	4 Comme personne ne se dénonce, Boniface est choisis au hasard du cahier d'appel. Il est envoyé au cachot.

B. Le rôle de la musique

1. « La musique adoucit les mœurs »

La musique composée par Bruno Coulais, accompagne tout le film. Ce sont des chants interprétés par les élèves eux-mêmes. La bande son joue un rôle primordial puisque la musique est aussi l'un des grands thèmes du film. En effet Mathieu, en arrivant dans l'internat met en place une chorale qui va influencer la vie au sein de l'internat. C'est pourquoi au cours du film la musique intervient souvent en fond sonore : lors de scènes dramatiques ou au contraire de légèreté.



Activité :

- Décrivez chaque image et la scène à laquelle elle correspond. Expliquez comment les personnages ont évolué depuis l'arrivée de la chorale à l'internat
- Quel rôle a joué la musique?
- Visionnez et analysez la scène des avions [77] (chants et paroles des enfants, réactions de Mathieu, plans de la caméra) : comment la musique accentue-t-elle la dramatisation de la scène ? Comment les enfants se sont-ils servis de la musique qu'ils ont apprise ?

C. Les voix off sur fond musical

Tout au long du film Mathieu tient un journal dans lequel il écrit ses pensées, ses envies, ses espoirs. Lors de ces moments d'écriture le spectateur entend Mathieu (voix off) qui lit ce qu'il écrit. La plupart du temps ces moments sont illustrés par des images qui s'enchaînent, montrant les semaines qui passent (souvent des événements heureux dans la vie des élèves), avec en fond sonore, les chants de la chorale. [70] [59] [54]

Activité 1 :

- Quel est le rôle de la musique dans les scènes en voix off ?
- Quels instruments reconnaissez-vous ?
- Quel rôle joue la voix off dans la progression de l'histoire ?
- A quel autre moment du film Mathieu écrit-il ?

La voix off de Mathieu permet aussi de raconter des événements qui se sont produits avant ou après l'action présentée à l'écran. Par exemple quand Mathieu rencontre pour la première fois la mère de Morhange, il raconte le passé de cette femme [28]. A la fin du film, c'est Morhange adulte qui nous raconte (voix off) ce qui s'est passé pour chacun des personnages principaux après le départ de Mathieu.

Activité 2 : Reliez les personnages à la phrase qui décrit leur avenir et dites quelle influence l'internat a eu sur leur parcours.

Pépinot

Part au conservatoire de Lyon.

Morhange

Après avoir été dénoncé par Chabert, Langlois, et Maxence, il est renvoyé.

Rachin

A continué de donner des cours de musique sans chercher à se faire connaître.

Mathieu

A gardé contact avec Mathieu.

VII. Pistes d'exploitation.

A. Une histoire dans une histoire

a) Dispositif du récit dans le récit :

Le film a la particularité d'avoir deux niveaux narratifs. Il s'agit d'une histoire dans une histoire, c'est-à-dire d'une mise en abyme : Le film s'ouvre et se conclue avec l'histoire 1 (quand Pépinot et Morhange adultes lisent le journal de Mathieu). L'histoire 2 (le passé des personnages à l'internat) se déroule en 1949.

L'histoire 1 (début et fin du film) a lieu à notre époque, lorsque Pépinot rend visite à son ancien camarade Pierre. Ensemble, ils relatent l'arrivée de Clément Mathieu, leur nouveau surveillant à l'école, grâce au journal intime de ce dernier. Morhange s'installe alors avec son ami sur le canapé, ouvre le journal et commence à lire. Dès les premières phrases, la voix de Mathieu se superpose à celle de Morhange et la remplace pour introduire le récit 2 :

« J'avais la certitude que le pire était à venir (...) Fond de l'étang. Même le nom de l'établissement semblait avoir été choisi pour moi ». Le travelling en plan rapproché de la caméra sur la première page du journal laisse découvrir au spectateur la grille de l'internat dessinée. Le plan se resserre sur la photo pour qu'on ne voit plus qu'elle, la voix de Morhange disparaît au profit de celle de Mathieu : l'image s'anime, Mathieu s'approche de la grille, le spectateur se trouve transporté dans les années 50 en hiver, le récit 2 commence.

b) Une technique filmique : le fondu-enchaîné :

Pour faire comprendre cette technique du glissement entre le présent et le passé, une technique de montage a été utilisée : le fondu-enchaîné permet de relier deux époques en superposant deux images. L'image dessinée que voit Morhange, se transforme en « image réelle » (le portail remis dans son époque) qui prend vie.

Fondu enchaîné :

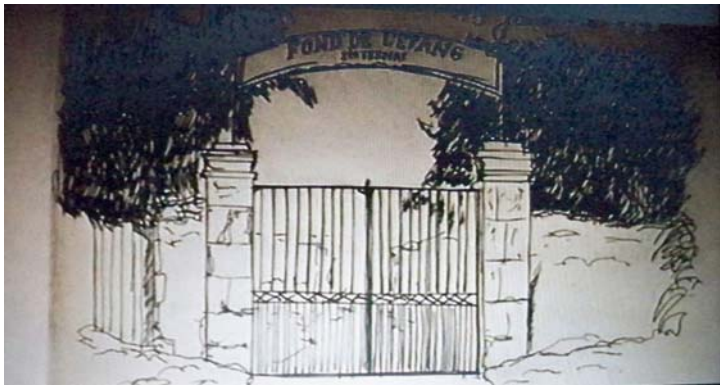


Image de début



Image de fin du fondu

Le plan qui se resserre sur l'image dessinée donne l'impression au spectateur d'abandonner le cadre initial (l'appartement à New-York) pour rentrer dans un autre (l'internat). A partir de là, le spectateur ne voit plus que l'image enneigée de la grille de l'internat et n'entend plus la voix de Morhange mais celle de Mathieu, le surveillant. Il est plongé à 100% dans l'histoire du journal, et donc de l'internat. Ce récit sera accompagné régulièrement par la voix de Mathieu qui lit son journal (voix off).

L'histoire commence et se finit de la même manière : avec les personnages de Morhange et de Mathieu. A la fin du film, l'image de la grille de l'internat des années 50 disparaît et fait place à celle de Morhange qui tient le journal, et qui lit les mots prononcés par Mathieu au moment où il quitte l'internat :

« Je m'appelle Clément Mathieu, musicien raté, pion au chômage »

Questions :

- Quel effet procurent les voix de Morhange et de Mathieu en se superposant?
- Racontez la première scène, l'arrivée de Mathieu.
- Comment réagit Morhange à la fin de la lecture ?

c) La cloture de l'histoire :

A la question de Morhange : « Et la suite ? » Pépinot répond : « Je vais te la raconter ». S'ensuit un fondu-enchaîné, Morhange est au volant d'une voiture, il se replonge dans son passé et poursuit le récit en voix off, les images de l'internat défilent : « Clément Mathieu a continué à donner des cours de musique jusqu'à la fin de sa vie sans se faire connaître. Tout ce qu'il faisait, il le gardait pour lui. Pour lui ? Non, pas seulement... » cette phrase s'achève sur le moment où Clément Mathieu quitte le fond de l'étang.

Questions :

- Sur quel ton parle Morhange ?
- A quel moment le spectateur est-il de nouveau plongé dans l'histoire ? Que se passe-t-il ?
- Quel est l'effet de la voix off ?

B. Le rôle de la femme dans le film

Le « Fond de l'étang » est un internat réservé aux garçons. Les seules femmes présentes sont les filles du directeur et la mère de Morhange. Elles ne sont donc jamais en lien direct avec les élèves. Elles sont à l'extérieur de l'internat. Par exemple, dans la scène de l'arrivée de Mathieu, le père Maxence les désigne sur le chemin, puis ils rentrent dans l'internat. Les lourdes portes se ferment, supprimant tout contact. Dans le film, les personnages féminins sont vus au travers de carreaux, de fenêtres, comme des objets de convoitise, ce qui montre aussi l'opposition entre la vie « cloîtrée » et la vie ordinaire, qui se passe au dehors.

La beauté de Violette Morhange est une beauté tempérée, qui donne à Clément Mathieu un certain espoir de relation amoureuse. Dans la scène des draps [37], Mondain provoque Morhange au sujet de sa mère. Ce dernier sèche l'école, il part voir sa mère dans le restaurant où elle travaille. C'est une idée prise à Jacques Perrin (qui joue le rôle de Morhange adulte), qui s'était enfui un jour, d'un pensionnat pour aller regarder sa mère sortir les poubelles.

Dialogue 1 : Une conversation interrompue [61]

Scène 1h02

Morhange est en classe, il se lève et voit Mathieu en compagnie de sa mère par la fenêtre. Il se rassoit l'air contrarié.

[Clément Mathieu] -Belle journée !

[La mère de Morhange] -Ça fait du bien un peu de soleil, nous allons vers les beaux jours.

[CM] -Vous savez Pierre m'étonne un peu plus chaque jour.

[MM] -En tout cas je voulais vous remercier de tout ce que vous faites pour lui.

[CM] -Je le fais un peu pour vous aussi, enfin je veux dire si Pierre va bien vous irez bien c'est....

(Il reçoit de l'encre sur la tête, jeté par Morhange)

Questions :

- Comment se comporte Mathieu envers la mère de Morhange ?
- Visionnez l'extrait et analysez les plans de caméra.
- Comment réagit Morhange quand il voit Mathieu et sa mère discuter ? Que fait-il ?
- Pourquoi réagit-il comme cela ?

Dialogue 2 : Reprise de la conversation

Mathieu discute avec la mère de Morhange à propos de l'encre.

[Clément Mathieu] -Faut le comprendre c'est de la fierté, c'est parce que vous êtes belle

[la mère de Morhange] -Belle ?

[CM] -Je veux dire vous n'avez rien à voir avec les autres mères qui viennent voir leurs gosses.

[MM] -Je suis seule, c'est ça ?

[CM] -Moi aussi.

[MM] -Vous n'avez pas d'enfant.

[CM] -Non, enfin j'en ai 60. Mais eux ce qu'ils voient quand vous venez c'est la femme qu'ils rêveraient tous d'avoir ! Enfin je veux dire la mère dont ils ont tant rêvé. Pour Pierre vous n'êtes pas un rêve, vous êtes sa mère. Comme tous les enfants, il n'aime pas partager.

Questions :

- A l'aide de l'extrait et de l'image ci-dessous, décrivez la mère de Morhange.
- Comment Mathieu explique-t-il le geste de Morhange ?
- Comment les expressions de Mathieu révèlent-elles ses sentiments à l'égard de la mère de Morhange ?



VIII. Sites internet.

- ressources iconographiques :

l'affiche française est disponible sur ce site :

<http://www.cinemovies.fr/afficheg-2751-1.html>

l'affiche allemande sur ce site :

<http://www.imdb.com/media/rm2442566912/tt0372824>

- le site officiel du film :

www.leschoristes-lefilm.com

- fiche complète des équipes artistiques et techniques du film:

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=50325.html

- entretiens avec Christophe Barratier, le réalisateur:

<http://www.cinemotions.com/modules/Interviews/interview/425>

- entretien avec Bruno Coulais, le compositeur

<http://www.lefilmfrancais.com/cannes2004/pages/170504/entretien.htm>

- dossier pédagogique de l'association Cinemental

http://www.cinental.mb.ca/2006/les_choristes_2005.pdf

- critiques du film:

<http://archive.filmdeculte.com/film/film.php?id=811>

IX. Documents Annexes.

A. Découpage séquentiel

Numéro	Durée	Descriptions
01	00:00:00	Le film commence par un travelling en plongée : la ville de New York est survolée en hélicoptère. Puis la scène se passe à l'intérieur, un homme est allongé dans un canapé, quelques répliques, courtes, laissent le spectateur deviner la situation : Pierre Morhange, grand chef d'orchestre, apprend la mort de sa mère.
02	00:01:06	Morhange se prépare pour le concert, vêtu d'un noeud papillon blanc, d'une chemise blanche. Il a le visage crispé et sa éine est contenue.
03	00:01:16	Concert de Morhange, le chef d'orchestre. Générique de début.
04	00 :02 :05	Forêt de Rambouillet. Mois de novembre. Morhange au volant d'une voiture moderne. Travelling rapide en plongée. Morhange assiste à l'enterrement de sa mère, il pleut. Réalisme du gros plan sur le cercueil qui descend en terre.
05	00 :02 :38	Nouvelle scène. Travelling sur les photos de Morhange. Intérieur bourgeois. Morhange est dans la maison de sa mère. On sonne à la porte, il s'agit de Pépinot, qui a la cinquantaine: « Tu me reconnais : "Fond de l'étang" mon père va venir me chercher samedi ? Pépinot !» Il donne le journal de leur ancien surveillant et ils commencent la lecture.
06	00 :04 :15	Flash-back par l'intermédiaire du journal rédigé par Clément Mathieu, le surveillant. Une histoire dans une histoire (plongée dans le passé). Le narrateur est d'abord Morhange qui lit, puis la voix de Clément Mathieu se superpose à la sienne, début du récit autobiographique en voix off.
07	00 :04 :38	Alors que Clément Mathieu s'approche de l'entrée de l'internat, il rencontre Pépinot, un élève qui attend son père à la grille.
08	00 :04:56	On entend du fond de la cour quelqu'un qui court en criant. Il s'agit du Père Maxence qui remplit les fonctions de « gardien, infirmier, magasinier et vitrier » de l'internat. Ils rentrent tous les trois dans la cour. Le lieu est austère, les couleurs sombres, grises et ternes. Derrière eux se ferme la lourde porte d'entrée à clous, comme une porte de prison.
09	00 :05 :38	A son arrivée Mathieu voit un enfant qui lave le sol. C'est un puni de monsieur Rachin. Du haut des marches le directeur fait son apparition et commence à expliquer le règlement à Mathieu.
10	00 :06 :28	Au même moment le Père Maxence se blesse à l'œil avec un piège fait par les enfants. Le directeur ordonne à Mathieu de sonner la cloche pour annoncer le rassemblement des élèves dans la cour.
11	00 :07:20	Les élèves descendent dans l'escalier, les premières insultes envers le nouveau surveillant fusent : « Crâne d'œuf ! crâne d'obus ! »
12	00 :07:55	Le directeur explique pourquoi il rassemble les élèves et demande à Mathieu de désigner un coupable pour l'exemple. Le surveillant, contraint de le faire au hasard, désigne Boniface. Il ne sait pas que c'est le bon élève, ou du moins le préféré de Rachin. Mais la punition sera aussi collective : les récréations supprimées, et les visites interdites.
13	00 :09:46	Mathieu prend ses quartiers. Avant de quitter l'internat, l'ancien surveillant

		lui donne le nom de celui qui a tendu le piège au Père Maxence et donne quelques indications sur les élèves. « Morhange, tête d'ange mais il a le diable au corps ! »
14	00 :11:04	Le Père Maxence fait visiter l'école à Mathieu. Il rencontre monsieur Langlois (professeur de mathématiques), puis Mathieu se dirige vers la classe.
15	00 :11:57	Mathieu rentre dans la classe en chahut, les élèves se calment. Il retire la cigarette allumée de la bouche du squelette de manière plaisante, puis trébuche sur la marche de l'estrade, ce qui fait rire les enfants. Sa sacoche tombe, un élève, Le Querrec, la prend, la lance aux autres. Mathieu n'arrive pas à retrouver le silence.
16	00 :12:30	Monsieur le directeur arrive, le silence se fait. Mathieu prend la défense de Le Querrec. Le directeur s'en va agacé. Mathieu se tourne vers les élèves et demande alors au responsable de la blessure du Père Maxence de se désigner. Sachant que Le Querrec est le coupable, il l'emmène au cachot. Il demande à Morhange de surveiller la classe en son absence.
17	00 :15:09	Au moment où Mathieu sort avec Le Querrec, Rachin passe dans le couloir avec un élève pour lui administrer une correction dans son bureau, car il a « essayé de s'enfuir ». Voyant que Le Querrec est terrorisé à l'idée d'aller au cachot, Mathieu lui donne une autre punition : « je te nomme garde-malade du Père Maxence ».
18	00 :15:53	Pendant ce temps, Morhange a caricaturé Mathieu au tableau. Le surveillant répond en caricaturant à son tour l'élève pour emporter l'adhésion des enfants. Il demande ensuite aux élèves d'écrire sur une feuille, le métier qu'ils voudraient exercer plus tard. Tous écrivent, sauf Pépinot.
19	00 :17:51	Le soir, Mathieu se retrouve dans sa chambre et fait un point. Il relit les fiches écrites par les élèves qui ont tous des idées de métier surprenantes.
20	00 :18:43	La scène se déroule à l'hôpital, le Père Maxence se fait soigner en compagnie de Le Querrec et de Mathieu. Le Père Maxence ne sait pas que Le Querrec est coupable et le remercie pour son attention.
21	00:19:50	Dans la cour de récréation, Mathieu retrouve le directeur et lui dit qu'il connaît le coupable du piège, mais qu'il souhaite garder le nom pour lui et le punir. Le directeur accepte à contre-cœur.
22	00:21:12	Alors qu'il vient d'obtenir de Rachin de lever la punition collective, le surveillant s'aperçoit qu'on lui a volé ses partitions dans sa chambre. Il retrouve les enfants dans les toilettes, en train d'essayer de lire les feuilles. Chabert, le prof de gymnastique, les surprend. Encore une fois, Mathieu camoufle le forfait.
23	00:22:40	Le soir, Mathieu entre dans le dortoir et entend Corbin qui chante à l'harmonica. Il lui demande alors de recommencer pour mieux entendre sa voix. Il chante faux.
24	00:24:35	Une idée germe dans la tête de Clément Mathieu, qui pense : « Ils ne chantent pas très bien, mais ils chantent... Ne jamais dire jamais, il y a toujours quelque chose à tenter ». Mathieu se met à composer.
25	00:25:07	L'état du père Maxence s'est brutalement aggravé. Il est transféré à l'hôpital
26	00:25:30	Pendant la classe, Pépinot est interrogé par le directeur. Mathieu essaie de l'aider en mimant la réponse dans le dos du directeur, ce qui fait rire les autres élèves. A la fin Rachin demande à Morhange, sur le point de sortir, de lui amener son cahier. Morhange y a dessiné Monsieur Rachin et y a

		écrit des injures à son encontre : il sera puni du cachot. Mathieu l'y emmène.
27	00:27:47	Scène à la cantine : Pépinot doit payer afin de pouvoir manger. Chabert et Mathieu discutent de Pépinot à table.
28	00:29:15	Dans l'après midi la mère de Morhange vient voir son enfant qui est au cachot. Mathieu la rejoint pour lui dire qu'elle ne peut pas le voir, et n'ose pas lui dire que son fils est puni. Il lui dit qu'il est chez le dentiste. Elle lui laisse des provisions pour son fils. La voix off de Mathieu raconte l'histoire de cette femme.
29	00 :30 :33	30 janvier : début de l'expérience de la chorale. Mathieu écoute tour à tour les élèves chanter afin de les classer selon la qualité de leurs voix.
30	00:32 :46	Le directeur entend des bruits venant de la classe de Mathieu : Mathieu fait chanter les élèves et leur apprend le rythme.
31	00:34:00	Tous les soirs, Clément Mathieu apprend aux enfants un air simple de sa composition.
32	00:34:35	Pour aller plus loin dans son entreprise, il a besoin du soutien de sa hiérarchie et expose son idée au directeur. Le directeur n'est pas enchanté par l'idée de la chorale. Il accepte finalement. Mais si Mathieu échoue, il devra démissionner.
33	00:35:27	Morhange, à la sortie du cachot, est condamné à un mois de travaux d'intérêt général. Alors qu'il nettoie, il entend la chorale. Quand les élèves ne sont plus dans la classe il se met au pupitre seul et commence à chanter.
34	00:36:36	Le 15 février, le psychiatre amène un nouvel élève nommé « Mondain » qui est présenté comme un pervers mythomane.
35	00:38 :18	Mondain est en train de fumer dans le couloir. Mathieu a du mal à affirmer son autorité. Dans la classe Mathieu lui demande de chanter une chanson. Ce dernier chante une chanson vulgaire qui fait rire les autres élèves.
36	00:39 :53	Au même moment Chabert entre et ramène Pépinot et Morhange, dont l'isolement est terminé. Mathieu rappelle les horaires et les jours de visite des parents. Voyant Morhange inattentif, il le rappelle à l'ordre puis lui demande de chanter. Morhange lui tire la langue. Mondain quitte la classe sans autorisation, la cloche sonne. Tout le monde sort.
37	00:41:32	Morhange étend les draps dans la buanderie en chantant, quand Mondain surgit. Il Morhange provoque au sujet de sa mère et ils se battent.
38	00:42:30	Chabert met Mondain au cachot.
39	00:42:47	Morhange manque à l'appel de 15h : Il est parti observer sa mère qui travaille. Il rentre ensuite à l'internat.
40	00:43:33	Mathieu voit Pépinot assis en bas des marches. Celui-ci lui explique qu'il n'a pas d'argent pour aller dormir.
41	00:44.02	Corbin et Mondain sont dans la cantine et font un repas nocturne. Mondain prétend qu'il a tué son ancien surveillant quand Mathieu les surprend. Il passe l'éponge sur le repas mais interdit à Mondain de s'approcher de Pépinot.
42	00:45:23	En rentrant, Mathieu entend la voix de Morhange qui chante seul, dans la classe. Mathieu est touché par la qualité de sa voix. Comme il est interdit aux élèves de pénétrer seul dans les classes, Mathieu le « punit » : « participation obligatoire à la chorale ! »
43	00:46:46	3 mars. L'éducation musicale est lancée : le surveillant apprivoise peu à peu l'enfant Morhange, l'action du film semble monter vers son apogée. Moments heureux : Mathieu rédige son journal sur fond musical. Les


		images s'enchaînent pour restituer les semaines consacrées aux leçons de chant.
44	00:48:25	Alors que les enfants chantent dans la classe, Langlois arrive. Mathieu lui cède la place. Par la fenêtre il aperçoit la mère de Morhange, il court alors se changer, se mettre du parfum.
45	00:49:30	Au parloir il rencontre la mère de Morhange qui demande des nouvelles de son fils. Mathieu, troublé et maladroitement habillé dans son empressement, lui dit que son fils est doué.
50	00:50:08	La mère de Morhange retrouve son fils au parloir. Elle lui a apporté des provisions et du linge propre, mais la promiscuité du lieu empêche Morhange d'exprimer ce qu'il ressent.
51	00:51:25	Avril : Clément Mathieu est heureux, il compose pour les enfants. L'ambiance à l'internat se détend (scènes de récréations où les enfants jouent et s'amuse, puis image de Mathieu qui les fait répéter). Morhange est un soliste superbe, qui émerveille chaque jour davantage son maître.
52	00 :52 :25	Chabert envoie Mondain au cachot car il a volé sa montre. Déception de Mathieu « c'est mon seul bariton ! »
	00.52.47	Le directeur reçoit un ballon sur la tête mais contre toute attente il se met à jouer au football avec les élèves.
54	00 :53 :20	Mai, fond musical, élèves qui sourient. La chorale de Mathieu a détendu l'atmosphère (« Même le directeur semble gagné par le changement »). Le Père Maxence revient à l'école. La scène se finit par la photo de classe.
55	00 :56 :08	Chabert vient libérer Mondain du cachot, lieu sombre, sinistre et froid, où l'on entend, en fond sonore, de l'eau qui goutte...
56	00 :56 :32	Scène dans la cour de l'internat. Mondain manque à l'appel après le cours de sport de Chabert
57	00 :57 :03	Chabert, le directeur et Mathieu dans le bureau du directeur : 200 000 francs qui étaient destinés entre autres aux fournisseurs de bois ont été volés. Rachin accuse Mondain, qui était absent à la course à pied. Les élèves chantent sous les fenêtres. Enervé, le directeur annule la chorale et appelle la gendarmerie. Chabert montre à Mathieu la réserve personnelle de bois de Rachin.
58	00 :58:36	Chabert décide de chauffer au bois en puisant dans la réserve personnelle du directeur. Mathieu n'aurait pas pensé que Chabert puisse faire un tel geste un jour pour les enfants.
59	00 :58:57	La Chorale s'organise en « résistance », le soir, dans le dortoir, elle devient clandestine. Morhange a appris la 2 ^{ème} partie de son solo, le Kyrie Eleison, sans qu'on le lui ait demandé. Mathieu est ému.
60	01 :00 :27	13 mai. Peu après 15h Mondain est de retour. Rachin le gifle pour qu'il avoue qu'il a volé l'argent. Mondain s'en prend alors physiquement à Rachin. Chabert et Mathieu interviennent. Rachin appelle la gendarmerie. Mondain est emmené par les gendarmes. L'affaire est dissimulée aux enfants.
61	01 :02 :05	Cours de mathématiques. Morhange se penche par la fenêtre et aperçoit sa mère avec Mathieu, ce qui lui déplaît fortement.
62	1 :02 :46	La scène continue en bas du bâtiment où Mathieu est assis en compagnie de la mère de Morhange. C'est une belle journée, ils prennent le soleil et parlent de Morhange.
63	01:03 :23	Mathieu reçoit de l'encre sur la tête. Pépinot lui apprend que c'est Morhange le coupable. Sa mère s'en va, humiliée par le geste de son fils.







		Mathieu la rattrape.
64	1 :04:00	Clément Mathieu essaie d'expliquer le geste de l'enfant par la jalousie et l'amour... Il propose à Mme Morhange d'envoyer son fils au conservatoire de Lyon et de suivre sa progression. Elle le remercie et monte dans l'autocar.
65	01:05 :21	Mathieu est un peu énervé lors de la répétition de la chorale dans la cantine : il met Morhange à l'écart, en lui supprimant son solo. Vexé, celui-ci quitte le groupe.
66	01 :06 :52	Rachin interrompt la chorale. et montre à Mathieu une lettre de la comtesse, membre du comité de patronage de l'internat qui tient à entendre la chorale dimanche prochain. C'est le Père Maxence qui l'en a informée. Rachin est demandé au parloir. Le Père Maxence remet à Mathieu une lettre de la la mère de Morhange qui souhaite le rencontrer.
67	01 :08 :30	Scène au café de la place du village. Pour son rendez-vous avec Mathieu, la mère de Morhange s'est très bien habillée. Elle est radieuse. Clément Mathieu croit un instant y être pour quelque chose... Mais quand il apprend qu'elle a rencontré quelqu'un, un ingénieur de Lyon, ses espoirs sont anéantis.
68	1 :10 :42	Mathieu rentre à l'internat. Il retourne dans sa chambre de surveillant. Il recouvre Pépinot avec la couette, dont le lit se trouve le plus proche de sa « cellule », et va se coucher seul.
69	1 :11 :57	Dimanche, jour de la venue de la comtesse à la chorale, tout est préparé comme pour une cérémonie. Rachin prétend qu'il est à l'initiative de la chorale pour s'en attribuer le mérite. Morhange se tient à l'écart. La chorale enchante son public. Alors que Morhange se croyait exclu de la chorale, Clément Mathieu l'invite à interpréter son solo. Mouvement de travelling avancé vers le visage du soliste et contre champ sur le visage de Mathieu. On y lit la fierté du maître, pour Morhange la joie et la reconnaissance.
70	1 :15 :57	1 ^{er} jour de l'été, la chorale compte un nouvel élément : Langlois qui accompagne au piano ! En ces jours d'été, les enfants sont rêveurs, ont des désirs d'escapades.
71	1 :16 :53	Le Père Maxence interrompt Mathieu lors de son cours, pour lui montrer l'harmonica de Corbin et les 200 000 francs volés qu'il a trouvé dans une cachette. Mathieu prend à part Corbin et lui demande de se justifier. Corbin voulait en fait acheter une montgolfière.
72	1 :18 :02	Le directeur ne veut pas retirer sa plainte à l'encontre de Mondain. Il s'en va à Lyon pour discuter du bilan financier au comité de patronage de l'internat. Les enfants n'auront pas cours.
73	1 :19 :27	Au début de la réunion, alors que la comtesse vient lui annoncer qu'il va recevoir une décoration, Rachin doit retourner précipitamment à l'internat car un incident grave s'est produit.
74	1 :20 :10	incendie à l'internat. Les gens sont affolés, voix off de Mathieu. On croit les enfants morts quand tout à coup ils rentrent de promenade avec Mathieu et le Père Maxence.
75	1 :21 :05	Au loin gros plan sur Mondain qui fume, alors qu'on voit le pensionnat en flammes à l'arrière plan... On comprend qu'il est le coupable.
76	1 :21 :24	Mathieu et le Père Maxence doivent se justifier face au directeur furieux. Les sanctions tombent : mise à pied pour Maxence, quant à Mathieu, il est renvoyé pour « avoir pris la liberté d'emmenner les élèves en dehors de





		l'établissement ». Mathieu se permet de dire ce qu'il pense de Rachin et ce dernier lui répond par tout son mépris.
77	1 :23 :52	Mathieu quitte l'internat, pensant que son départ est indifférent aux élèves. Mais il reçoit, lancés d'une fenêtre en hauteur, des avions en papier, messages d'au revoir. Des petites mains s'agitent à cette fenêtre, les internes chantent pour lui, le directeur n'arrive pas à les faire taire.
78	1.25.24	Bouffée de joie et d'optimisme de Mathieu, mais il revient vite à la réalité. Sa petite notoriété est laissée selon lui à l'internat (« je m'appelle Clément Mathieu, musicien raté, pion au chômage. »)
79	1 :25 :50	Retour sur Morhange adulte qui ferme le livre. Il demande la suite à Pépinot qui lui dit que Mathieu ne l'a jamais écrite. Mais qu'il peut la lui raconter.
80	1 :26 :26	Voix off de Morhange adulte qui se replonge dans son enfance et poursuit le récit après le départ de Mathieu : le beau père de Morhange a quitté sa mère ; Chabert, Langlois et Maxence se sont unis pour dénoncer les méthodes de Rachin. Clément Mathieu a continué à donner des cours de musique jusqu'à la fin de sa vie sans se faire connaître.
81	1 :27 :05	Mathieu prend le bus, Pépinot court derrière lui. Il souhaite que Mathieu l'emmène avec lui. Il lui demande de partir, mais celui-ci refuse. Le bus part, laissant Pépinot sur le bord de la route. Puis il s'arrête et Mathieu ouvre la portière pour que Pépinot monte. Générique de fin.

B. Analyse de la séquence 74/75

Alors que Rachin est à Lyon pour la réunion du comité de patronage de son établissement, on lui chuchote à l'oreille qu'un incendie détruit l'internat. Les actions et les images sont dramatisées par l'accompagnement musical (orchestration du Kyrie), ainsi que par la voix off de Mathieu.

Plan	Description de l'image et des sons	Questions
1 	Rachin est dans la voiture pour rejoindre l'internat qui brûle	Par quels effets (visuels, sonores) l'impression d'urgence est-elle rendue ?

<p>2</p> 	<p>Rachin sort précipitamment de la voiture, et est entouré du personnel de l'internat, affolé.</p>	<p>Comment la panique est-elle suggérée ? Comment le réalisateur tient-il le spectateur en suspens ?</p>
<p>3</p> 	<p>Rachin essaie de comprendre ce qui se passe, la fumée empêche de voir l'étendue des dégâts.</p>	<p>De quelle manière le cameraman filme t-il l'action ? Dans quelle intention ?</p>
<p>4</p> 	<p>Plan sur le bâtiment en feu, où les pompiers s'affairent pour éteindre l'incendie.</p>	<p>Comment le bâtiment est-il filmé ? Quelles impressions cela produit sur le spectateur ?</p>
<p>5</p> 	<p>L'attention de Rachin et des autres personnages est attirée par des chants qui s'intensifient. Ils se retournent.</p>	<p>Quel est le plan de caméra utilisé ? Que lit-on sur le visage des personnages ?</p>
<p>6</p> 	<p>Plan sur l'entrée de l'internat, on entend les élèves chanter.</p>	<p>Quel est le rôle de la fumée ?</p>
<p>7</p> 	<p>La fumée s'élève, leur chant se fait de plus en plus fort.</p>	<p>Comment les enfants sont-ils mis en valeur ? Quelle est la place du son par rapport à l'image ?</p>

<p>8</p> 	<p>Les personnages découvrent les enfants.</p>	<p>Comment les personnages réagissent-ils ? Quels sont les effets de caméra utilisés ?</p>
<p>9</p> 	<p>Au loin, plan sur l'internat en feu, la musique change, on entend des bruits d'oiseaux, loin de l'agitation humaine.</p>	<p>Quel contraste y a-t-il entre la scène 8 et celle-ci ?</p>
<p>10</p> 	<p>Mondain de dos, l'internat qui brûle en arrière plan.</p>	<p>Quels effets de caméra permettent la transition de la scène précédente à celle-ci ?</p>
<p>11</p> 	<p>Il se retourne, fait face à la caméra et souffle sur sa cigarette.</p>	<p>Comment comprend-t-on que Mondain est coupable ? Quel est le plan de caméra utilisé ?</p>