



*Liberté • Égalité • Fraternité*

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

*Institut Français  
de Vienne*

# Cinéfête 2010



**BELLAMY**

Dossier réalisé par Caroline Duke  
Sous la direction de Tristan Fabiani-Pradeilles  
Attaché de coopération pour le français à l'  
Institut Français de Vienne

# Sommaire

<b>I. Fiche technique</b> .....	<b>3</b>
<b>II. Résumé</b> .....	<b>3</b>
<b>III. Les personnages</b> .....	<b>3</b>
<b>IV. Introduction au film par l'image</b> .....	<b>5</b>
<b>V. Activités à partir des dialogues</b> .....	<b>6</b>
Dialogue 1. Bellamy et sa femme .....	6
Dialogue 2 : Jacques, le frère ennemi .....	8
Dialogue 3. Les repas .....	10
<b>VII. Pistes d'observation : la thématique du double</b> .....	<b>12</b>
A. Les personnages et leurs doubles .....	12
1. Emile Leullet et Paul Bellamy .....	12
2. Mme Leullet et Françoise Bellamy / Nadia Sancho et Françoise Bellamy.....	12
3. Jacques Lebas et Denis Leprince .....	13
B. Une invitation à la relecture du film .....	14
1. Une citation et un hommage : « il y a toujours une autre histoire ».....	14
2. Des histoires en miroir .....	14
<b>VIII. Pistes d'exploitation : une enquête policière et psychologique</b> .....	<b>15</b>
A. L'intrigue policière .....	15
1. La méthode Bellamy : « Prendre au plus large pour ne pas effrayer le poisson ». ....	15
2. Les objectifs de Bellamy .....	17
B. L'investigation psychologique .....	17
1. Les attitudes corporelles .....	18
2. Plongée et contre-plongée .....	19
<b>VIII Documents annexes</b> .....	<b>20</b>
A. Découpage séquentiel.....	20
B. Analyse de la séquence 4.....	24
C. Corrigé de l'activité « la méthode Bellamy » .....	28

# I. Fiche technique

**Genre** : Policier, drame, thriller

**Réalisation** : Claude Chabrol

**Scénario** : Claude Chabrol, Odile Barski

**Casting** : Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin, Marie Bunel, Vahina Giocante, Marie Matheron, Adrienne Pauly, Yves Verhoeven, Noël Abraham-Kremer, Rodolphe Pauly, Maxence Aubeas, Henri Cohen, Anne Moreau, Thierry Calas, Dominique Ratonnat, Mauricette Pierre, Jean-Claude Dumas, Matthieu Penchinat et Thomas Chabrol

**Production** : Patrick Godeau

**Durée** : 110 minutes

**Année de production** : 2009

**Date de sortie** : 25 Février 2009

**Musique originale** : Matthieu Chabrol

**Musique utilisée** : Georges Brassens, Tchaïkovski (6<sup>e</sup> symphonie *Pathétique*), Edward Elgar (concerto pour violoncelle)

## II. Résumé

Comme chaque année, le commissaire Paul Bellamy vient séjourner à Nîmes dans la maison de sa femme Françoise qui rêve de croisières au bout du monde... Paul n'aime pas les voyages mais sa femme, beaucoup. Deux événements l'obligent à rester sur place : l'arrivée inopinée de son demi-frère, Jacques, très porté sur l'alcool, et l'apparition d'un homme totalement désarmé demandant sa protection. Intrigué par cet homme, il va mener à sa façon l'enquête, tandis que seront peu à peu dénoués les ficelles bien emmêlées de sa vie personnelle.

Il se rendra compte que cet inconnu qui est recherché par la police, pour meurtre et escroquerie est aussi, comme lui, doué de sensibilité. Une partie de l'histoire est tirée d'un fait divers mais Chabrol et sa co-scénariste ont cependant usé de leur imagination pour élaborer ce film policier psychologique.

## III. Les personnages

### 1. Paul Bellamy : le commissaire

Le personnage de Paul Bellamy a été construit pour Gérard Depardieu avec qui le cinéaste voulait travailler depuis un certain temps. Il a donc pris en compte la carrure de l'acteur, son attitude, sa personnalité. Paul Bellamy est un commissaire « star », connu de tous, comme Depardieu est un acteur connu mondialement. Néanmoins, dans le film, il ne semble pas véritablement fier de cette célébrité. C'est plutôt un commissaire en vacances « pépère » que nous fait découvrir la caméra de Chabrol au début du film. Cependant, cette apparente tranquillité va être bousculée par deux personnes qui vont chacune à leur manière déranger Bellamy : son frère Jacques et Noël Gentil / Emile Leullet. Derrière le Bellamy tranquille, sur de lui et bon samaritain, on découvre un homme troublé, inquiet, doutant de lui-même (« suis-je un type bien », demande-t-il à sa femme) et cachant un secret plus que douloureux, qu'il a

tant bien que mal supporté des années durant, « en trouvant une certaine dignité à se mépriser lui-même ».

## 2. Françoise Bellamy : la femme du commissaire

La femme de Paul Bellamy incarne la douceur et la gentillesse. Très aimante et admirative de son mari, elle en est aussi son complice et l'aide à avancer dans son enquête. Seule ombre au tableau : le doute que fait planer Chabrol quand à sa fidélité. Mais Chabrol laisse au spectateur la liberté de tirer ses propres conclusions, sans lever l'ambiguïté sur cette éventuelle infidélité.

## 3. Noël Gentil : ce personnage est en réalité Emile Leullet, mais Noël Gentil est l'identité sous laquelle il se cache. / Emile Leullet : l'homme qui est accusé de meurtre et d'escroquerie

Issu d'une classe sociale désavantagée, il a voulu s'enrichir, mais a échoué. Etouffé par une femme qu'il n'aime plus, il se réfugie dans les bras d'une femme qu'il qualifie de princesse mais qui est plutôt une séductrice qui le trahira bien vite. Il ne s'en sortira finalement pas vraiment, car pour lui, l'important n'était pas d'aller en prison ou non mais de partir avec la femme de sa vie. Une fois ce rêve brisé, c'est lui-même qui se rend à la police, car sa vie s'était réduite à cette femme, et n'a plus aucun sens sans elle. Mais pour Leullet encore, Chabrol fait planer le doute : Leullet a-t-il roulé tout le monde (le spectateur inclus) dans la farine ? En effet, Leullet est innocenté par la justice, mais on peut tout de même se demander s'il n'a pas en fait tué Leprince, et menti à tout le monde en se faisant passer pour un innocent.

## 4. Jacques Lebas : le frère du commissaire

Le frère de Jacques est un personnage troublant. En apparence secondaire, il a pour fonction de mettre à jour une part sombre de la personnalité de Bellamy. C'est un personnage souvent agressif, antipathique au début du film, mais les rapports qu'il entretient avec son demi-frère nous le montre parfois sous un autre visage. Il voue une espèce d'admiration enfantine et sans borne à son frère et le déteste en même temps, ce qui le fait souffrir. Ses quelques tentatives de rapprochement sont rejetées par Paul, qui se sent encombré par ce demi-frère. On peut bien sûr se demander si l'accident où il trouve la mort n'était pas en réalité un suicide.

## 5. Alain : le dentiste

C'est un personnage sympathique, toujours de bonne humeur, qui vit en couple avec Bernard. Il détient un certain nombre d'informations importantes pour Bellamy, qu'il lui donne sans hésiter, sans comprendre la complexité de la situation. Il incarne aussi avec son ami une certaine idée de la bourgeoisie, fière de ses acquisitions dernier cri.

## 6. Claire Bonheur : la vendeuse d'outils au Bricomarché

Comme son nom l'indique, cette jeune femme vendeuse d'outils au Bricomarché est toujours de bonne humeur, « imperméable aux problèmes psychologiques. » Bien que très touchée par l'affaire en cours, elle reste relativement pudique. Elle révèle néanmoins au spectateur une autre facette de la personnalité de Denis Leprince, avec qui elle est restée pendant cinq ans : avant d'être un SDF, cet homme était préparateur en pharmacie. Il était très sensible et intelligent.

## 7. Nadia Sancho : la pédicure, ex-partenaire de tango et ex-maîtresse de Leullet

Cette très jolie pédicure fait vite le tour des gens, comme le devine Bellamy, et surtout des hommes, dont elle semble se servir pour parvenir à ses fins. Elle affirme au commissaire qu'« il faut se battre ». Pour se battre, Nadia Sancho utilise principalement la séduction. Leullet l'appelle sa princesse mais le spectateur découvre peu à peu qu'elle s'apparente plutôt à une séductrice prête à tout.

## 8. Mme Leullet : la femme de Leullet

L'ex-femme de Leullet est un personnage peu reluisant : éteinte, naïve par rapport à l'infidélité de son mari, puis tout à coup agissant de façon désespérée et agressive, elle est à l'opposé de sa rivale Nadia Sancho. Elle semble passer sa vie chez elle à empiler toujours plus d'objets dans sa maison pour meubler le vide de son existence, qui se termine elle aussi tristement. Elle peut éveiller à la fois de l'empathie et de la pitié chez le spectateur.

## IV. Introduction au film par l'image



## Activité : analyse de l'affiche (avant de voir le film)

### L'analyse de l'image

- > Quel est le rôle de la couleur rouge pourpre sur laquelle se détache le titre du film ?
- > Quelle est votre impression générale sur l'affiche ?
- > L'affiche qui se trouve sur votre droite est celle de la couverture d'un livre de Georges Simenon, auteur de romans policiers, dont Chabrol s'est inspiré pour son film. Comparez l'affiche et la couverture. Quelles sont les différences ? Les ressemblances ?
- > Décrivez Gérard Depardieu sur l'affiche : ses vêtements, son attitude physique. Ressemble-t-il à un commissaire ?

### L'analyse du titre

- > A quoi vous fait penser le titre Bellamy ? Pensez-vous qu'il convient au commissaire ?

## V. Activités à partir des dialogues

Les chiffres entre crochets renvoient au découpage séquentiel en annexe

### Dialogue 1. Bellamy et sa femme

**Texte 1.** [11] Bellamy vient de rentrer de sa première visite chez Leullet (qui se fait passer pour Noël Gentil). Dans le lit, le couple en discute. Bellamy montre la photo de Denis Leprince (le SDF) à sa femme.

*F : C'est qui ?*

*P : C'est le type qu'il pense avoir tué.*

*F : C'est marrant, je trouve qu'il lui ressemble !*

*P : Tu crois ? Ah oui, t'as raison, oui.*

*F : A part ça ?*

*P : A part ça, il m'a raconté des histoires invraisemblables.*

*F : Raconte !*

*P : C'est pas la peine, ça ne tient pas debout ! Il est pas con tu sais, il est manipulateur ! Il m'a joué du violon<sup>1</sup> !*

*F : A quoi tu penses ?*

*P : Supposons que tu aies une double vie, toi ?*

*F : Supposons l'inverse.*

*P : C'est impossible, je suis monogame. Toi, si t'avais une double vie, qu'est ce qui se passerait ?*

*F : Si je te le disais, ce ne serait plus une double vie mon amour...*

*P : Ah, t'es trop forte pour moi, toi !*

### Questions

- > Pourquoi Paul s'imagine que sa femme a une double vie ? D'où vient cette pensée ?
- > Que pensez-vous de la réponse de Françoise ?
- > Quelle opinion a Paul de sa femme ?
- > Qu'est-ce qu'une double vie ? Qui a une double vie dans le film ?

<sup>1</sup> Jouer du violon : mentir à quelqu'un en tentant de l'émouvoir sur ses malheurs

**Texte 2.** [28] De retour d'un dîner chez des amis, le couple discute de l'enquête.

*Françoise : Cette histoire m'excite tu peux pas savoir ! Quand je pense que Leblanc ne sait même pas où il se cache !*

*Paul : Leblanc est le flic le plus con de France ! C'est bien connu...*

*F : Ah oui, c'est ce que disait ma tante !*

*P : Bah ! Qu'est-ce que tu m'as raconté ! T'as mis une culotte !*

*F : Ah oui, j'ai du la mettre machinalement !*

*P : Mais dis-moi, Leullet quand il va se décider à sortir qu'est-ce qu'il va faire ? Qui va-t-il aller voir ?*

*P : A mon avis il va aller voir sa femme pour se faire pardonner !*

*F : Ah, non... Sa maîtresse. Les hommes vont d'abord voir leur maîtresse.*

*P : Comment tu sais ça, toi ? (Silence de Françoise) Bah réponds !*

*F : Je te réponds !*

*P : Non, je t'ai posé une question tu ne me réponds pas ! J'ai besoin de savoir ce que tu penses et pourquoi tu le penses.*

*F : Je pense à ce que je fais, je pense toujours à ce que je fais. C'est toi le rêveur !*

### Questions

- > Pourquoi Paul a besoin de savoir ce que sa femme pense ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur le rôle de Françoise dans le couple ? Quelle place a-t-elle dans l'enquête que mène son mari ?
- > Quelles pensées peut avoir le spectateur lorsque Françoise affirme que les hommes vont d'abord voir leur maîtresse et qu'elle pense toujours à ce qu'elle fait ?

**Texte 3.** [34] Après un déjeuner au restaurant, le couple discute et Bellamy demande une nouvelle fois à sa femme ce qu'elle pense de lui.

*Paul : T'avais raison, Leullet est allé voir sa maîtresse.*

*Françoise : Et qu'est-ce que tu penses de lui, finalement ? Tu crois que c'est un type bien ?*

*P : C'est marrant que tu me poses la question. Il fait tout pour en tout cas, tout pour le faire croire.*

*F : Et alors ?*

*P : Je ne suis pas convaincu. Je ne suis pas convaincu du contraire non plus. Les gens pauvres peuvent comprendre ça. Les pauvres veulent être comme les riches.*

*F : Toi aussi tu étais pauvre et tu te fous du pognon.*

*P : Ça prouve que j'en ai suffisamment ! Moi je suis du côté des petits.*

*F : Du côté des petits contre les forts. L'autre jour tu prétendais le contraire.*

*P : J'ai changé d'avis ! Ca n'existe pas les forts. C'est moi qui imagine ça pour me justifier. On ne fait pas toujours ce qu'on veut, mais souvent ce qu'on ne veut pas. Tu comprends ?*

*F : Je sens qu'on va encore parler de ton frère.*

*P : Je te demande quelque chose. Réponds-moi !*

*F : D'accord. Je te trouve un peu fumeux<sup>2</sup>.*

*P : Ah oui ! Et pourquoi ? Parce que de temps en temps, il m'arrive de voir la réalité, c'est ça ?*

Paul manque de tomber dans une bouche d'égout.

*F : Mais la bouche d'égout ! Tu l'as pas vue ! T'as failli tomber dedans !*

*P : J'ai failli. Mais j'ai pas. T'étais là. Excuses-moi, mais je n'ai plus de Kleenex, j'ai tout donné à Leullet. Pourquoi j'ai autant de chances ? Pourquoi ?*

### Questions

- > La question que Paul a posé à sa femme [33] était : « Est-ce que tu penses que je suis un type bien » ? Que pensez-vous du parallèle avec Leullet ? Pensez-vous que Leullet est un type bien ? Et Bellamy ? Est-ce que Bellamy lui aussi « fait tout pour le faire croire » ? Justifiez votre réponse.
- > Pourquoi Paul ne pense plus que les forts existent ?
- > À votre avis, pourquoi Françoise trouve son mari « un peu fumeux » ?

<sup>2</sup> fumeux : trouble, obscur

**Texte 4.** [47] Dans le lit, Paul révèle son lourd secret à Françoise.

*P : Pourquoi Jacques ne nous a pas envoyé de cartes postales à nous aussi ?*

*F : J'en sais rien.*

*P : Je t'ai pas dit ce que je lui avais fait quand il était petit ?*

*F : J'ai pas envie de parler de lui.*

*P : Oui. Oui je sais, t'as envie de partir. Bah on partira. On ira dans un hôtel avec des palmiers dans le hall, des vieilles dames bien propres accrochées à leur fauteuil en rotin.*

*F : Ça n'existe plus ces endroits-là, c'est Agatha Christie, c'est le passé.*

*P : T'as raison. Je suis tourné vers le passé, c'est con.*

Françoise éteint la lumière.

*P : Rallume pour une fois.*

*F : Pour une fois quoi ?*

*P : Je ne t'en ai pas parlé parce qu'il ne s'en souvient plus. Il m'en voudrait bien plus s'il se souvenait. Je pouvais plus le supporter avec sa petite gueule d'ange, je pouvais plus. J'étais le grand, j'étais censé le protéger, mais je pouvais plus. C'est pour ça...*

*F : C'est pour ça quoi ?*

*P : J'ai failli le tuer, tu comprends ?*

*F : Tu rigoles ?*

*P : Non, je ne rigole pas.*

*F : Je te crois pas, c'est pas vrai, je te crois pas.*

*P : J'ai eu de la chance, une fois de plus. Il n'est pas mort. Je lui ai serré le cou et il y a eu un miracle. La porte s'est ouverte, c'était le pépé qui s'était trompé de chambre. Il a vu Jacques à moitié mort. Il a dit : mais qu'est-ce que t'as fait à ton frère, mais qu'est-ce que t'as fait ? J'entends encore sa voix.*

*F : Mais comment tu as pu supporter ça toutes ces années ?*

*P : J'ai trouvé une forme de dignité à me mépriser moi-même.*

### Questions

> Commentez la révélation que fait Paul. L'opinion que vous avez du commissaire a-t-elle changé après cette révélation ?

> Pourquoi Paul fait un lien entre le refus de Françoise de parler de Jacques et le fait qu'elle veuille partir en voyage ?

> Commentez la réaction de Françoise à l'annonce du terrible secret.

> Commentez la dernière phrase du dialogue.

> Définissez les relations de ce couple tout au long du film.

## Dialogue 2 : Jacques, le frère ennemi

**Texte 1.** [22] Bellamy est rentré tard, sa femme et son frère jouent aux cartes. Dans les escaliers, les deux frères se disputent. Jacques fait un malaise, ils sortent donc se promener et discutent dans la rue.

*J : Attends, j'aimerais être comme toi, avoir le dernier mot.*

*P : Ça s'apprend pas, ça. T'auras le dernier mot quand tu casseras ta pipe<sup>3</sup> !*

*J : Ne me parle pas comme ça ! Je t'interdis de me parler comme ça !*

Malaise de Jacques, ils sortent faire un tour.

*J : Dis-moi, quand je serai mort, qu'est-ce que tu diras de moi ?*

*P : Bah, je pense que je serai mort avant toi ! Tu iras pisser sur ma tombe !*

*J : J'aime bien quand tu me parles comme ça !*

*P : Moi j'aime bien quand tu fermes ta gueule.*

<sup>3</sup> Casser sa pipe : mourir

## Questions

- > Pourquoi Jacques éprouve-t-il le besoin d'avoir le dernier mot ?
- > Quelle portée ont les mots de Paul au début de la conversation par rapport à l'histoire de Jacques ?
- > Quelle est la réponse de Paul à la question de Jacques ? Quel est le ton de cette réponse ? Que nous apprend-elle sur les relations entre les deux frères ?

**Texte 2.** [26] Alors qu'ils sont en route pour un dîner chez le dentiste et son ami, Paul et Jacques se disputent.

*Paul : Tu peux te pousser s'il te plaît, tu me bouches le rétro[visueur] !*

*Jacques : Il faut toujours que je me pousse ! Depuis que je suis gamin : pousse-toi, pousse-toi ! T'en as pas marre ?*

*P : Non, pousse-toi !*

*J : Pfff, pauvre taré, va !*

*Françoise : Passe-moi le pull derrière.*

*P : Tu as froid ?*

*F : Ça me glace de vous entendre vous disputer comme ça. Deux frères...*

*J : Eh, deux frères ennemis, ça vient du fond des âges, ça !*

*P : T'as vu ça dans « Historia » ?*

*J : Arrêtes de te foutre de ma gueule tout le temps.*

*P : Mais dégage, merde je vois rien dans le rétro ! Oh !*

Jacques chante de façon ironique. Paul arrête brutalement la voiture.

*P : Vas-y, tiens, si tu veux conduire, vas-y !* Jacques sort de la voiture et s'éloigne. *Bah qu'est ce que tu fous ?*

*F : Il s'en va, t'aurais pas du lui parler comme ça !*

*P : Mais enfin, monte !*

*J : Non, je préfère y aller à pied !*

*P : Il ne sait même pas où c'est !*

*F : Si, on est passé devant aujourd'hui. C'est un faible, il faut lui pardonner.*

*P : Pourquoi faut-il toujours pardonner aux faibles, tu peux me le dire ?*

*F : Parce qu'ils sont faibles, c'est comme ça.*

## Questions

- > A quoi Jacques fait-il référence quand il parle des frères ennemis du fond des âges ?
- > Que pensez-vous de l'attitude de Paul envers son frère ?
- > Paul demande plusieurs fois à son frère de se pousser. En vous aidant de la réponse que donne Jacques, dites pourquoi et comment ce mot évoque la relation des deux frères de façon plus générale.
- > Que pensez-vous de ce que dit Françoise à propos de Jacques ? Êtes-vous d'accord ?

**Texte 3.** [29] Le matin, au petit-déjeuner, Jacques fait quelques révélations à Paul.

*J : C'est les bols de chez maman ! Je croyais qu'ils étaient cassés ? Tu te souviens on buvait le chocolat là-dedans ?*

*P : Non, c'était le café au lait !*

*J : Non, le café au lait, c'était pas ceux-là !*

*P : Non, ceux-là c'était pour le CAFE AU LAIT !* Paul reprend les clés de sa voiture.

*J : Je te préviens il n'y a plus beaucoup d'essence.*

*P : Je m'en doute. T'as été aux putes ? T'as joué ?*

*J : Non. Et ouais.*

*P : T'as gagné ?*

*J : Tu sais bien que non, je gagne jamais, j'ai pas de pot<sup>4</sup>. Normal, c'est toi qui a tout pris.*

*P : Quoi, qu'est-ce que j'ai pris ?*

*J : La chance ! T'as toutes les veines<sup>5</sup>, il y a plus rien pour les autres ! Tu t'en aperçois même pas !*

<sup>4</sup> avoir du pot : avoir de la chance

*P : Ah, je la connaissais pas celle-là.*

*J : J'aurais du t'en vouloir, j'ai essayé au début. Pas possible. Je t'admirais, je te trouvais merveilleux.*

*P : Celle-là non plus je la connaissais pas.*

*J : Non, sans blague ! Sans déconner !*

### **Questions**

- > Que pensez-vous de la dispute autour des bols ? Décrivez l'attitude des deux frères.
- > Qu'apprend-on sur ce que fait Jacques pendant son temps libre ?
- > Pourquoi Jacques pense que son frère lui a tout pris ? Quel est le ton de sa dernière phrase ?
- > Pensez-vous que le film montre cette admiration que Jacques prétend avoir pour son frère ? Justifiez votre réponse.

## **Dialogue 3. Les repas**

Les repas sont toujours d'importants moments dans les films de Chabrol. Les conversations nous renseignent souvent sur les personnages, les nœuds de l'intrigue, etc.

Texte 1. [7] Dîner chez les Bellamy, Alain le dentiste est invité.

*Paul : Ce type en fuite qui a escroqué l'assurance, ça vous dit quelque chose ?*

*Alain : Emile Leullet ? Bien sûr, je le détartrais régulièrement. Il travaillait chez AXA, figurez-vous. Il a pris un congé sans solde, l'an dernier.*

*Paul : Hé, pas bête ! Et son nom, ça s'écrit comment ?*

*Alain : L-E-U-L-L-E-T.*

*P : Et il est comment, lui ?*

*A : Eh bien quand il ouvre la bouche il est comme tout le monde !*

*P : Et quand il la ferme ?*

*A : Presque comme tout le monde !*

*Françoise : Paul croit que chacun est unique et que tout le monde est intéressant. C'est son côté bon samaritain.*

*P : Un bon flic EST un bon samaritain ma chérie. Un ancien assureur qui essaie de rouler les assurances, c'est dans l'ordre des choses ! Vous savez d'où vient l'argent des compagnies ?*

*A : En tout cas, je sais qu'on paie des primes exorbitantes !*

*P : Oh, les primes, c'est le paravent ! La grande blanchisserie est derrière ! La prostitution, les armes, les drogues, tout y passe !*

*F : Et qui est derrière la blanchisserie ?*

*P : Toujours les mêmes, mon chéri, les grands organisateurs du foutoir général. Mais c'est trop fort pour nous, ça nous dépasse ! Et en dehors du détartrage, ce Leullet, vous avez discuté avec lui ?*

*A : Non, aucun souvenir. Si une fois : je lui ai refusé un service.*

*P : Quel genre ?*

*B : Il y a quelques mois, il est venu avec un cousin pour que je lui arrange les dents, il voulait que je fasse la feuille de soin à son nom. J'ai refusé.*

*P : Et il avait une maîtresse ?*

*A : D'après la rumeur, oui. Mais je n'ai jamais tenu la chandelle. Nadia Sancho, vous voyez qui c'est ?*

*F : Ah, la pédicure, je n'y suis jamais allé.*

*P : Françoise a des pieds parfait, elle rentre dans n'importe quelle chaussure.*

---

<sup>5</sup> avoir de la veine : avoir de la chance

### Questions

- > Quelles informations apprend-on sur « le type en fuite » dans ce dialogue ? (trois informations)
- > Qu'apprend-on sur la vision de la vie de Paul Bellamy ? Que pense-t-il des policiers ?
- > Commentez l'expression : « c'est dans l'ordre des choses ». Qu'est-ce que Bellamy pense des escrocs qui essaient de rouler les assurances ?
- > De qui parle-t-il quand il évoque « les grands organisateurs du foutoir général ? »

**Texte2.** [27] Dîner chez le couple d'amis.

*Bernard : vous aimez les huîtres chaudes j'espère !*

*Paul : J'aime tout, c'est mon charme !*

*B : J'ai mis la cinquième assiette au chaud.*

*P : Alors, cette croisière, qu'est-ce que vous avez décidé ?*

*Françoise : C'est à Paul qu'il faut demander.*

*A : Ma pauvre Françoise, j'ai bien l'impression qu'il n'a pas envie de lever le pied.*

*F : Paul, Alain t'a posé une question.*

*P : Elles sont fameuses vos huîtres, Bernard. D'ailleurs on devrait peut-être se partager celles de mon frère, il ne supporte pas les produits de la mer.*

*A : Pour passer à autre chose, j'ai pensé à vous Paul. J'ai cuisiné votre ami le commissaire Leblanc, oh, j'ai appris que c'était un sacré queutard !*

*F : Ah oui on le dit !*

*P : Qui t'as dit ça ?*

*F : Chez le coiffeur.*

*(...)*

*P : Et à part ça, qu'est-ce qu'il vous a raconté Leblanc ?*

*A : Il m'a parlé du SDF, puisque c'est grâce aux dents qu'ils ont établi son identité. Eh bien le diagramme de la mâchoire du mort ne correspondait pas à celui de Leullet.*

*P : Et vous lui avez communiqué les radios ?*

*A : Bien sûr, dès qu'il y a du cadavre non identifiable, nous les dentistes on est aux premières loges !*

*B : Et ce Leullet, on n'a toujours pas de ces nouvelles ?*

*P : Oh, il va bien finir pas réapparaître !*

*(...)*

*A : Paul, j'ai quand même un scoop : notre SDF s'appelait Denis Leprince. Et son père, tenez-vous bien, était le président du tribunal.*

*P : Etait ? Mais il est mort ?*

*A : Oui, il y a deux ans, tombé en pleine audience.*

*P : Avant la sentence ?*

*A : Oui, il y en a un qui a eu de la veine ! Parce que c'était pas un tendre, le vieux Leprince ! Il prétendait carrément qu'il n'avait pas de fils !*

*P : Eh oui, un SDF dans la famille ça fait toujours mauvais genre.*

*A : Surtout quand on vit seul dans une maison de douze pièces.*

*B : Regardez qui nous arrive enfin.*

*A : Bonsoir, asseyez-vous. Vous avez raté les huîtres chaudes. Votre frère a mangé votre part.*

*Jacques : Ça ne m'étonne pas de lui.*

### Questions

- > Comment Paul répond à Alain concernant la croisière en Egypte ? Commentez cette réponse. Quelle autre signification peut avoir la phrase : « il ne supporte pas les produits de la mer » ? Pour vous aider, pensez aux homonymes du mot « mer » en français
- > Quelles informations apprend-on sur l'enquête ? (Trois informations)
- > Que pensez-vous de l'arrivée de Jacques par rapport au sujet de conversation qui précédait son arrivée ? Et de sa réaction au fait que son frère a mangé sa part ?

# VII. Pistes d'observation : la thématique du double

Lorsque l'on compare les personnages du film et leurs histoires, on se rend compte que le réalisateur a créé un jeu de miroir entre les personnages et entre les histoires. Certaines phrases résonnent d'une séquence à l'autre, certaines attitudes se retrouvent d'une personne à l'autre.

Cet effet de miroir se retrouve tant au niveau des dialogues que des procédés cinématographiques.

Le spectateur ne peut pas interpréter les événements dans un sens univoque.

## A. Les personnages et leurs doubles

Pour l'activité suivante, on peut penser par exemple à diviser la classe en plusieurs groupes, chacun travaillant sur un couple.

### 1. Emile Leullet et Paul Bellamy

[20] « Je suis un salaud », dit Leullet à Bellamy, dans sa chambre d'hôtel. Dans la séquence précédente, Paul se réveille en sursaut car il a fait un cauchemar.

[11] La femme de Bellamy remarque la ressemblance de la photo de Noël Gentil avec « le type qu'il pense avoir tué » (Denis Leprince). Cette phrase rend Bellamy grave. Sa femme lui demande à quoi il pense et il se prend à imaginer qu'elle mène une double vie, à l'image de Noël Gentil.

[25] « Je n'arrive pas à me faire une idée sur ce type, si c'est un grand naïf un peu faible ou alors s'il est malin comme un singe.

–Il est peut-être les deux ? »

#### Questions

[20]

> Que dit Bellamy en se réveillant ? Etudiez la juxtaposition des plans et des mots. Qu'a voulu dire Chabrol ? Pensez à la révélation que fait Paul à sa femme à la fin du film.

[11]

> Pourquoi craint-il cela ? Pourquoi est-il fasciné par cette idée de mener une double vie ?

> Pourquoi l'histoire de Leullet intéresse autant le commissaire Bellamy ? Quels rapports entretient-il avec cet homme ?

[25]

> Que pensez-vous de la réponse de Françoise ?

> A quelle autre personne peut s'appliquer cette interrogation ?

### 2. Mme Leullet et Françoise Bellamy / Nadia Sancho et Françoise Bellamy

a. [8] La femme de Bellamy veut faire une croisière en Egypte. Paul n'est pas très intéressé, il ne veut pas se retrouver dans un groupe de touristes. Sa femme essaie de le convaincre: « *J'aime te voir au milieu des autres, ça me rend fière* ».

[14] Le commissaire va voir la femme de Leullet et tente d'obtenir des informations intimes sur leur vie : il lui demande s'ils s'entendaient bien. Elle lui répond que ça ne marchait pas entre eux mais qu'il était séduisant.

*Bellamy : Vous aimiez le voir au milieu des autres ?*

*Mme Leullet : C'est exactement ça, au milieu des autres.*

*B : Mais en activité, c'était moins bien ?*

*Mme L : Oui, on peut dire ça comme ça.*

**b. [13]** Bellamy discute avec sa femme au petit-déjeuner. Celle-ci s'est étonnée que Paul veuille travailler, puisqu'ils sont en vacances.

**[14]** Bellamy est chez la femme de Leullet pour y chercher plus d'informations sur Noël Gentil. Celle-ci lui raconte qu'elle était malheureuse avec son mari, qu'il la délaissait. Elle lui avoue : « *Je ne le voyais qu'au petit déjeuner* ».

**c. [20]** Leullet avoue à Bellamy que sa maîtresse, Nadia Sancho, ne mettait pas de culotte.

**[26]** Dans la voiture pour se rendre chez leurs amis, Françoise avoue à son mari qu'elle n'a pas mis de culotte.

**[28]** De retour le soir du dîner chez les amis, Bellamy se rend compte que sa femme portait une culotte, et qu'apparemment elle avait oublié qu'elle la portait.

### Questions

**a. [8] et [14]**

> Pourquoi le commissaire devine la pensée de la femme de Leullet ? Que signifie l'idée de « *le voir parmi les autres* » ? Quel peut être le sentiment de Bellamy à ce moment ?

> Pourquoi ces deux femmes ont en commun le plaisir de voir leur mari au milieu des autres ?

> Que nous révèle cette comparaison sur les deux couples concernés ?

**b. [13] et [14]**

> Que pensez-vous de ces deux situations ? Pourquoi le réalisateur a voulu les comparer ?

**c. [20], [26] et [28]**

> Pourquoi avoir choisi de comparer Nadia Sancho et Françoise Bellamy à travers cette histoire de culotte ? Quelle est l'attitude de Nadia Sancho avec les hommes ? Que peut penser Bellamy de sa femme lorsqu'elle lui affirme qu'elle ne porte pas de culotte ?

### 3. Jacques Lebas et Denis Leprince

**[16]** Le commissaire visionne une vidéo où l'on voit le couple Emile Leullet / Nadia Sancho (la pédicure) danser du tango. Bellamy se souvient que Leullet lui a dit qu'il y avait une personne dans la voiture accidentée, et voici le dialogue entre les époux :

Paul : *J'aimerais bien savoir qui était dans cette voiture* ».

Françoise : *À propos de voiture ton frère demande s'il peut prendre la tienne.* »

**[21]** Bellamy rentre et découvre son frère et sa femme jouant aux cartes. Sa femme lui demande des nouvelles de l'enquête, et il répond :

- *C'est l'histoire d'un type qui veut tuer un type qui veut crever.* Son frère se sentant visé, demande :

- *Tu veux m'aider à mourir ?*

**[24]** Discussion entre Claire Bonheur et Bellamy à propos de la déchéance de Denis Leprince.

- *A la fin, il ne supportait plus rien ni personne.*

- *Laissez-moi deviner, il s'est mis à boire ?*

- *Oui, et à se faire virer de tous ses boulots.*

### Questions

**[16]**

> Qui était dans cette voiture ?

> Pourquoi le réalisateur fait répondre cela à Françoise ? Pensez au rôle que joue la voiture dans le film.

> Souvenez-vous : que montre le 1<sup>er</sup> plan du film ? Et le dernier ?

[21]

> Pourquoi son frère se sent visé par cette phrase ? Pensez aux relations des deux frères le long du film et à la fin de Jacques.

> Que pensez-vous de l'attitude de Paul envers son frère tout au long du film ? Paul aime-t-il son frère ?

[24]

> Pourquoi le commissaire Bellamy devine facilement la façon dont Leprince est passé de préparateur en pharmacie à sans domicile fixe ? A qui pense-t-il ?

## B. Une invitation à la relecture du film

### 1. Une citation et un hommage : « il y a toujours une autre histoire ».

#### Question

> Le film se clôt sur une citation de WH Auden (poète anglais) : « *il y a toujours une autre histoire, il y a toujours plus que ce que l'œil peut saisir* ». Après avoir visionné le film, que pensez-vous que cette phrase peut signifier ? Quelle est ou quelles sont les histoires de ce film ? Y a-t-il une histoire principale et une histoire secondaire ?

> [1] [42] [45]. Au début du film, Chabrol rend hommage « aux deux Georges ». Il s'agit de Georges Brassens et de Georges Simenon. Faites des recherches sur ces deux hommes et dites comment leur présence se retrouve dans le film.

### 2. Des histoires en miroir

Les histoires aussi sont parfois dédoublées, par exemple celle de Leullet et de Bellamy. Chabrol évoque le fait que Bellamy est un assassin en puissance. Tout comme Leullet n'a pas « vraiment » tué Leprince, Bellamy ne tue pas « vraiment » son frère (mais ne lui montre pas non plus l'amour qui pourrait l'aider à s'en sortir).

1



2



3



4



5



6



### Questions

> **Plans 1 et 2.** Pourquoi ces deux hommes se regardent dans le miroir ? Quelle opinion ont-ils d'eux-mêmes ?

> **Plans 3 et 4.** Décrivez et comparez les deux plans. Quel est l'angle de vue utilisé ? Quel effet produit cette technique de cinéma sur les personnages ? Quels sentiments produit-elle sur le spectateur ?

> **Plans 5 et 6.** Pourquoi Claude Chabrol a-t-il choisi d'encadrer son film par ces deux plans ? Racontez l'histoire des deux hommes qui ont fini dans ces voitures, et donnez la raison pour laquelle selon vous ils ont fini ainsi.

## VIII. Pistes d'exploitation : une enquête policière et psychologique

Comment qualifier le film « Bellamy » ? Est-ce un thriller, un drame, un film noir, un film psychologique ? L'intrigue policière et l'intrigue psychologique sont-elles d'égale importance ?

### A. L'intrigue policière

Le film policier désigne un genre cinématographique qui met généralement en scène la résolution d'une enquête par un policier ou un détective, en mettant souvent en avant de manière prononcée les rôles de criminels ou de délinquants.

#### 1. La méthode Bellamy : « Prendre au plus large pour ne pas effrayer le poisson ».

L'univers du film s'inspire de l'univers de l'écrivain Simenon. Dans le livre Les vacances de Maigret, le commissaire passe les vacances avec sa femme dans les Ardennes et se retrouve presque malgré lui chargé de l'enquête. Paul Bellamy est aussi en vacances avec sa femme dans la région nîmoise, et vous avez certainement remarqué que le commissaire a une façon peu ordinaire de procéder.

## Questions

> Qu'est-ce qui est original dans la façon de procéder de Bellamy? Pensez à la réponse qu'il donne à Alain (le dentiste) lorsqu'il lui demande s'il pêche : « *Mon truc, c'est de prendre au plus large, pour ne pas effrayer le poisson* ». Que peut signifier cette phrase pour le commissaire ? Pensez à certaines séquences où il utilise cette technique. Un exemple : chez la femme de Leullet [30].

## Activités

> Dans le film, Bellamy va à la pêche aux indices. Si sa mémoire venait à défaillir, il lui faudrait remplir un tableau comme celui-ci. À vous de remplir les cases manquantes pour reconstituer le puzzle d'indices ! Pour remplir le tableau, servez-vous de l'exemple qui apparaît en gras.

L'indice (l'objet, l'événement qui fait avancer l'enquête)	Le révélateur (la personne qui révèle l'indice)	Le lieu et les circonstances	Le numéro de la séquence
- L'ex-ami de Claire Bonheur était un grand admirateur de Georges Brassens.	Claire Bonheur.	Bricorama. Paul Bellamy va acheter des étagères.	[6]
		Le dentiste vient dîner chez les Bellamy. La conversation tourne autour d'un certain Emile Leullet...	[7]
	Noël Gentil.		[10]
	Françoise Bellamy.		[11]

1. 2. 3.		Chez la femme de Leullet, Bellamy compare deux photos...	[14]
	Nadia Sancho		[18]
	Claire Bonheur.		[24]
	Emile Leullet.	Dans la chambre du motel.	[31]

## 2. Les objectifs de Bellamy

### Questions

> Qu'est-ce qui intéresse Paul au fond ? En résolvant l'enquête, qu'espère-t-il aussi résoudre ou comprendre ?

> Il dit à deux reprises qu'il vient à titre privé. Est-ce commun pour un policier ? S'il ne travaille pas, quel peut alors être son motif ?

> Bellamy peut être qualifié de film policier. Cependant, l'enquête est-elle vraiment résolue pour le commissaire ? Justifiez votre réponse. Pensez à la réaction de Bellamy après la plaidoirie<sup>6</sup>

## B. L'investigation psychologique

La vie privée des personnages, leur passé, sont en réalité d'une importance cruciale. On pourrait même penser que l'intrigue policière sert principalement comme révélateur de la

<sup>6</sup> plaidoirie : défense orale d'un accusé par l'avocat

personnalité et des secrets des personnages, notamment de Bellamy, personnage central du film.

### Activités pour commencer

> Faites un travail sur les noms des personnages. Ceux-ci n'ont pas été choisis au hasard par Chabrol, et vous allez vous apercevoir que le cinéaste a joué sur les noms et prénoms des personnages, ce qui peut vous renseigner sur leur psychologie et leur rôle dans le film. A partir de ce travail et du film, essayez de faire des fiches des personnages avec leurs principales caractéristiques.

- Claire Bonheur
- Jacques Lebas
- Paul Bellamy
- Denis Leprince
- Noël Gentil
- Emile Leullet
- Nadia Sancho
- Le commissaire Leblanc

## 1. Les attitudes corporelles

1 [10]



2 [10]



3 [17]



### Activités

> **Plan 1 et 2.** Décrivez les plans. Que vous évoquent-ils ? Quelles situations a voulu évoquer Chabrol ? Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de ne pas faire se regarder les deux hommes dans le premier plan ? Quel rôle joue Bellamy auprès de Leullet tout au long du film ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur Bellamy et la relation entre les deux hommes ?

> **Plan 3.** Faites un commentaire sur les couleurs choisies et les postures des deux personnages. Observez l'espace que prennent chacun des personnages dans le plan.

## 2. Plongée et contre-plongée

Les escaliers sont beaucoup utilisés par Chabrol dans le film. Belle occasion d'utiliser la technique de la plongée et de la contre-plongée, ils permettent de renforcer certains sentiments du spectateur.

1 [12]



2 [21]



3 [12]



4 [40]



5 [14]



6 [42]



7 [46]



## Questions

- > **Pan 1.** Paul accompagne Jacques dans sa chambre. Quel est l'angle de vue ?
- > **Plan 2.** Les deux frères se disputent. Où se trouve Jacques par rapport à Paul ? Et où se trouve le spectateur ? Quel effet a voulu produire Chabrol ?
- > **Plan 3.** Françoise observe les deux frères le soir de l'arrivée de Jacques. Comment apparaît-elle dans ce plan ?
- > **Plan 4.** Paul revient du motel où il a trouvé la chambre de Leullet vide. Il découvre son frère torse nu suivi de Françoise. Définissez l'angle de vue et commentez le découpage du plan. Quelle est la position de Paul à ce moment ?
- > **Plan 5 et 6.** Commentez ces deux plans. Où se trouvent les femmes par rapport à Bellamy ? Commentez les positions des différents personnages par rapport à leur caractère et à leur relation à Bellamy.
- > **Plan 7.** Après la plaidoirie, Leullet est acquitté. Bellamy dit à sa femme qu'il a l'impression de s'être fait « rouler dans la farine ». Que pensez-vous de ce plan par rapport à cette information ? Comment se sent Bellamy à ce moment ?
- > Résumez les effets que peuvent produire les plans en plongée ou en contre-plongée.

# VIII Documents annexes

## A. Découpage séquentiel






1	[00:00:00]	Générique. Plans sur le <i>cimetière de Sète</i> , où est enterré le chanteur Georges Brassens. La caméra se déplace vers la mer, où l'on découvre une voiture carbonisée et son conducteur sur un rocher.
2.	[00:02:58]	Fondu au noir. Apparaît à l'écran l'hommage que rend Claude Chabrol à Georges Simenon et Georges Brassens: « en souvenir des deux Georges ».
3	[00:03:00]	Plans sur <i>Nîmes</i> , lieu de l'action.
4	[00:03:09]	<i>Devant la maison des Bellamy, puis dans le salon.</i> Apparition d'un homme de dos dans le champ, qui entre dans la propriété. La caméra passe à l'intérieur de la maison, donnant l'impression que cet homme espionne la maison. Le commissaire fait une sieste, puis se réveille. L'inconnu sonne, la femme de Bellamy lui ouvre. Elle refuse de lui faire rencontrer le commissaire mais mémorise son numéro de téléphone qu'elle donne à son mari. Elle part chez le dentiste.
5	[00:07:40]	<i>Jardin puis salon des Bellamy.</i> Le commissaire se rend compte que certaines de ses fleurs sont abîmées. Il téléphone à l'homme qui se trouvait dans son jardin et lui laisse son numéro de téléphone.
6	[00:08:40]	<i>Bricorama.</i> Partie pour acheter des étagères, il rencontre Claire Bonheur, une employée. Celle-ci siffle continuellement, elle lui révèle que son fiancé lui a appris Brassens car c'était son chanteur préféré.
7	[00:10:38]	<i>Dîner chez les Bellamy,</i> le dentiste de sa femme est invité. On apprend que le dentiste était celui de Emile Leullet, un homme qui fait en ce moment la une de l'actualité car il a pris la fuite après avoir essayé d'escroquer la compagnie d'assurance dans laquelle il travaillait.
8	[00:14:47]	<i>Cuisine des Bellamy.</i> Le dentiste est parti. Discussion entre le commissaire et sa femme. L'homme du jardin appelle et demande à Bellamy de passer le voir. Intrigué, celui-ci accepte.






9	[00:16:59]	<i>Voiture de Bellamy.</i> Il se rend chez l'inconnu. Vue subjective depuis sa voiture, puis il se gare sur un parking de motel.
10	[00:17:38]	<i>Chambre d'hôtel de l'inconnu.</i> 1 <sup>ère</sup> rencontre entre le commissaire et « Noël Gentil ». L'homme prétend avoir tué un autre homme. Mais le cas reste mystérieux.
11	[00:21:02]	<i>Chez les Bellamy.</i> Le commissaire montre la photo de Noël Gentil à sa femme, qui trouve une ressemblance entre le meurtrier et sa victime.
12	[00:22:44]	<i>Devant la maison puis dans la maison des Bellamy,</i> la nuit. Arrivée du frère du commissaire, Jacques. Ils prennent un repas ensemble puis les deux frères montent. Jacques lui affirme qu'il veut acheter une forêt.
13	[00:26:57]	<i>Cuisine,</i> le lendemain matin, au petit déjeuner. Sa femme s'étonne que Bellamy s'occupe de cette affaire alors qu'ils sont en vacances. Il lui répond que cet homme le touche. Il doit aller voir la femme de Gentil ce matin même.
14	[00:28:10]	<i>Maison de la femme de Gentil.</i> Bellamy compare la photo de Leullet et de Gentil et comprend que ces deux hommes n'en sont en fait qu'un. On apprend également qu'il a pris un congé sans solde, qu'il avait une maîtresse qu'il devait à tout prix rejoindre chaque soir. 2 flash-backs : l'un montrant Leullet s'enfuyant avec les babouches de sa femme, l'autre le montrant avec sa maîtresse, dansant du tango. Ils étaient partenaires de danse et préparaient un concours.
15	[00:35:39]	<i>Cuisine des Bellamy.</i> La femme du commissaire est avec son élève et Jacques. Celui-ci est désagréable et ironique avec elle.
16	[00:36:10]	<i>Salon.</i> Le commissaire visionne la vidéo du concours. Sa femme arrive, il lui affirme qu'Emile Leullet se cache sous l'identité de Noël Gentil. Il veut savoir qui se cachait dans la voiture qui est tombée dans le ravin. Sa femme lui dit que son frère demande s'il peut lui emprunter sa voiture.
17	[00:38:04]	<i>Cuisine.</i> Bellamy s'énerve en apprenant que son frère a montré à Gilles, élève de sa femme, son revolver. Son frère part faire un tour.
18	[00:40:25]	<i>Chez la pédicure,</i> ex-maîtresse de Leullet. On apprend que la personne qui se trouvait dans la voiture est un sans domicile fixe (SDF), que sa maîtresse avait trouvé dans la rue. Flash-back sur le jour où Emile Leullet et Nadia Sancho sont allés chercher le SDF dans la rue. Selon elle, ce SDF voulait partir de Nîmes pour aller vers la mer. Elle était au début du voyage dans la voiture mais a changé d'avis car ne voulait pas être complice.
19	[00 :47 :30]	<i>Chambre des Bellamy,</i> la nuit. Paul a fait un cauchemar et se réveille en sursaut, disant « je suis un salaud ». Affirmant avoir entendu un bruit, Jacques entre dans la chambre, une bouteille à la main.
20	[00:48:25]	<i>Chambre de Leullet,</i> qui affirme qu'il est un salaud. Bellamy lui demande de lui raconter son voyage de Nîmes vers Sète. Le SDF voulait se tuer, d'après Leullet.
21	[00:52:08]	<i>Salon des Bellamy.</i> Sa femme et son frère jouent aux cartes. Les frères montent mais se disputent. Jacques s'énerve et fait un malaise.
22	[00:54:05]	<i>Rue de Nîmes, la nuit.</i> Les deux frères font un tour pour que Jacques prenne l'air. Ils rencontrent le dentiste de Françoise et son ami, un chirurgien plasticien. On apprend par Jacques qu'il a fait un séjour en prison, et qu'il s'est senti abandonné par son demi-frère.
23	[00:56:28]	<i>Bricorama.</i> Bellamy demande à Claire Bonheur s'il peut lui parler.
24	[00:56:55]	<i>Dans un café.</i> Bellamy lui pose des questions sur son ex-ami, qui n'est autre que le SDF mort dans la voiture de Leullet, qui s'appelle Denis Leprince. Elle lui raconte qu'ils sont restés cinq ans ensemble, et qu'il est






		parti du jour au lendemain. Flash-back sur le jour où elle l'a revu alors qu'il était devenu SDF et où elle lui a donné son écharpe.
25	[01:01:07]	<i>Salle de bain des Bellamy.</i> Discussion du couple au sujet de l'accident de Denis Leprince: pour Françoise Bellamy, il s'agit d'un suicide assisté, pour Paul Bellamy, d'un meurtre qui a fini en suicide.
26	[01:02:17]	<i>Garage.</i> Le commissaire choisit une bouteille pour le dîner chez leurs amis. Plan sur Françoise et Jacques qui la complimente et lui baise la main. Bellamy entre dans le champ et casse une bouteille de vin. Trajet aller, dans la voiture. Les frères se disputent et Jacques veut finir le trajet à pied.
27	[01:04:38]	<i>Chez le couple d'amis des Bellamy.</i> Discussion autour de Leblanc, dont on apprend qu'il court après les femmes. On parle aussi de Leprince et de son père. Jacques arrive. Au milieu de la soirée, Jacques s'en va. Mais Bellamy le rattrape et lui propose de rester, en échange du prêt de sa Mercedes.
28	[01:09:17]	<i>Chambre des Bellamy.</i> Discussion autour de Leullet et du commissaire Leblanc, qui ne sait pas où se cache Leullet.
29	[01:10:25]	<i>Cuisine, le lendemain.</i> On apprend que Jacques a volé de l'argent à l'ami des Bellamy. Les frères se disputent puis se réconcilient.
30	[01:14:01]	<i>Sur le parking du motel.</i> Leullet revient d'une visite chez son ex maîtresse. Il s'effondre de tristesse.
31	[01:15:11]	<i>Dans la chambre du motel.</i> Bellamy demande à Leullet quand il a pris pour la première fois un risque dans sa vie. Celui répond que c'était quand il travaillait dans les assurances. Leullet vient d'un milieu modeste et voulait devenir riche. Il finit par : « <i>je suis un type bien</i> ».
32	[01:16:17]	<i>Chambre des Bellamy.</i> Le commissaire demande à sa femme ce qu'est « un type bien », et s'il en est un pour elle. Elle s'énervé car il insiste.
33	[01:16:39]	<i>Cuisine.</i> Le couple s'apprête à sortir, Jacques demande s'il peut venir avec eux. Bellamy refuse.
34	[01:17:02]	<i>Une place à Nîmes.</i> Le couple se promène, ils parlent de Leullet, puis Bellamy réitère sa question sur sa façon d'être. Sa femme lui répond qu'elle le trouve « un peu fumeux ». Il manque de tomber dans une bouche d'égout.
35	[01:19:38]	<i>Chambre de Jacques.</i> Celui-ci affirme à son frère qu'il ne veut plus être assisté, qu'il a raison de le laisser se débrouiller.
36	[01:20:12]	<i>La rue devant l'enseigne de la pédicure.</i> Le commissaire tente d'entrer chez Nadia Sancho mais elle refuse car il arrive au moment où Leblanc se trouve chez elle. Ils sont amants.
37	[01:21:24]	<i>Dans un bar.</i> Bellamy apprend à Leullet ce qu'il vient de découvrir sur son ex maîtresse. Réaction violente de Leullet. Bellamy le calme et lui propose d'aller voir sa femme. Bellamy lui demande aussi pourquoi il a fait monter Leprince dans sa voiture.
38	[01:23:35]	<i>Devant la maison de la femme de Leullet.</i> Le commissaire la découvre morte.
39	[01:24:27]	<i>Chambre du motel.</i> Leullet est parti de la chambre. Une femme de ménage passe l'aspirateur.
40	[01:24:40]	<i>Chez les Bellamy.</i> La caméra en vue subjective (de Bellamy) monte les escaliers et découvre Jacques torse nu, suivi de Françoise. Elle lui a donné quelques vêtements appartenant à son mari. Bellamy interroge sa femme sur ce qui s'est passé entre elle et Jacques. Elle le gifle. Ils se réconcilient, Bellamy la met au courant de ses dernières trouvailles.
41	[01:27:11]	<i>Une terrasse de café à Nîmes.</i> Jacques a trop bu, il doit aller vomir.

		Bellamy part commander un verre mais il apprend par la télévision que Leullet s'est rendu à la police. A Bricorama, Claire Bonheur l'apprend aussi et appelle Bellamy.
42	[01:29:29]	<i>Une rue de Nîmes, puis chez Claire Bonheur.</i> Elle lui présente un ami d'enfance, qui n'est autre que l'avocat qui va faire sa plaidoirie dans l'affaire Leullet.
43	[01:33:24]	<i>Cellule de prison de Leullet.</i> Bellamy lui apprend que son avocat sera le même que celui de Claire Bonheur, qui ne portera pas plainte.
44	[01:34:23]	<i>Chez les Bellamy.</i> Le commissaire découvre la chambre de son frère vide. Celui-ci est parti avec son revolver et sa voiture, après avoir bu deux bouteilles de vin.
45	[01:36:07]	<i>Tribunal.</i> En guise de plaidoirie, le jeune avocat chante une chanson de Brassens : « quand les cons sont braves ».
46	[01:37:11]	<i>Salle d'attente du dentiste.</i> Bellamy, venu chercher sa femme, apprend par la télévision que le jeune avocat a chanté lors de sa plaidoirie. En descendant les escaliers, Bellamy se demande s'il ne s'est pas « fait rouler dans la farine par Leullet ».
47	[01:38:24]	<i>Chambre des Bellamy,</i> qui sont dans leur lit. Bellamy révèle à sa femme un très lourd secret : lorsqu'il était petit, il a failli tuer son frère en l'étranglant, et ce n'est que par miracle que celui-ci n'est pas mort. Bellamy ajoute qu'il a « trouvé une forme de dignité à se mépriser soi-même. »
48	[01:40:31]	<i>Une route de campagne.</i> Jacques conduit la voiture de Paul. Bande-son : la Symphonie pathétique de Tchaïkovski.
49	[01:41:07]	<i>Cuisine des Bellamy.</i> Le téléphone sonne, Françoise répond. Jacques est mort dans un accident de voiture.
50	[01:42:17]	<i>Le ravin</i> dans lequel Jacques est tombé, alors que s'affiche à l'écran : « il y a toujours une autre histoire, il y a toujours plus que ce que l'œil peut saisir. » de WH Auden. On découvre la voiture calcinée, en miroir par rapport au plan qui a introduit le film. Générique de fin.



## B. Analyse de la séquence 4

<p>1</p> 	<p><i>Travelling latéral</i> qui laisse apparaître la propriété des Bellamy. Emile Leullet apparaît, <i>travelling avant</i> : il pénètre dans le jardin.</p>	<p>&gt; Que pensez-vous de cette entrée de Leullet ?          &gt; Lorsque vous avez vu le film pour la première fois, qu'avez-vous pensé sur cette personne et sur ce qu'il allait faire?          &gt; Commentez son apparition dans le champ ?</p>
<p>2</p> 	<p><i>Plan moyen</i> sur Emile Leullet qui regarde par la fenêtre.</p>	<p>&gt; Commentez le découpage de l'image.          &gt; Pourquoi Emile Leullet regarde-t-il par la fenêtre?</p>
<p>3</p> 	<p><i>Plan moyen</i> sur Paul Bellamy qui fait une sieste.</p>	<p>&gt; Quelle est l'atmosphère dégagée par ce plan ?          Observez le personnage et le décor.</p>
<p>4</p> 	<p><i>Plan moyen</i> sur Leullet.</p>	<p>&gt; Quel est l'attitude de Leullet ?          &gt; Où se « trouve » le spectateur dans ce plan? Que cela signifie-t-il ?</p>
<p>5</p> 	<p><i>Plan moyen</i> sur la télévision.</p>	<p>&gt; Quel est le rôle de la télévision dans le film ? Et dans les films de Chabrol en général ?</p>

<p>6</p> 	<p><i>Gros plan</i> sur Bellamy. Il se réveille de sa sieste.</p>	<p>&gt; Que fait Bellamy à ce moment du film ? Quelle image a-t-on de ce personnage ?</p>
<p>7</p> 	<p><i>Plan moyen</i> sur Leullet. Il se lève rapidement et disparaît du champ.</p>	<p>&gt; Pourquoi Leullet se lève brutalement ? Qu'attendait-il ?</p>
<p>8</p> 	<p><i>Plan de détail</i> sur les mots croisés de Bellamy.</p>	<p>&gt; Pourquoi Bellamy fait-il des mots croisés à votre avis ? &gt; Quel mot est en train d'écrire Bellamy ? Quel est son synonyme ? Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ce mot ?</p>
<p>9</p> 	<p><i>GP</i> sur Bellamy. Il demande à sa femme à quelle heure est son rendez-vous chez le dentiste. Il lui dit qu'il va aller au bricomarché.</p>	<p>&gt; De quoi parle le couple ? Auriez-vous deviné que Bellamy était un commissaire à ce moment du film ? Justifiez votre réponse.</p>
<p>10</p> 	<p><i>Plan de détail</i> sur la télévision. Les informations.</p>	<p>&gt; Avez-vous compris ce que disait la journaliste ? Quelques mots suffisent.</p>

<p>11</p> 	<p><i>Plan américain</i> sur Françoise, qui prépare une tarte aux prunes pour le dîner.</p>	<p>&gt; Pourquoi Françoise se dirige-t-elle vers la fenêtre ?  &gt; L'ingrédient visible à l'écran est de la farine. À la fin du film, vous souvenez-vous quelle expression utilise Bellamy quand il se demande si Leullet ne s'est pas moqué de lui ?  Chabrol a-t-il choisi cet ingrédient au hasard?</p>
<p>12</p> 	<p><i>GP</i> sur les mains de Françoise qui laissent apercevoir le visage de Leullet en <i>contre-plongée</i>.</p>	<p>&gt; Quel effet produit l'encadrement de Leullet par les persiennes ?</p>
<p>13</p> 	<p><i>Plan poitrine</i> sur Françoise.</p>	<p>&gt; Pourquoi Françoise réagit en fermant les persiennes ? Pensez-vous qu'elle a peur ? De quoi ?</p>
<p>14</p> 	<p><i>Plan de détail</i> sur la télévision. Les informations passent.</p>	<p>&gt; Qu'avez-vous compris sur ces informations ?  &gt; Quel est l'intérêt d'alterner les plans entre la télévision et la scène entre Françoise et l'inconnu ?</p>
<p>15</p> 	<p><i>Plan poitrine</i> sur Françoise. Françoise lui demande pourquoi il veut aller au bricomarché, il lui répond : trouver une étagère.</p>	<p>&gt; Que pensez-vous du fait que Bellamy veuille acheter une étagère (Souvenez-vous : son frère Jacques arrive dans deux jours, et c'est lui qui a cassé cette étagère il y a un an).</p>

16		<p><i>GP</i> sur les mains de Françoise. Leullet a disparu du champ.</p>	<p>&gt; Leullet a disparu. Où se trouve-t-il en termes cinématographiques ? Quel effet cela peut produire sur le spectateur ?</p>
17		<p><i>Plan taille</i> sur Françoise.</p>	<p>&gt; « Tu penses à tout ». C'est le commentaire de Françoise sur le fait que son mari va acheter une étagère. Commentez cette phrase par rapport au personnage de Bellamy.</p>
18		<p><i>GP</i> sur le couple.</p>	<p>&gt; Quelle impression générale avez-vous de ce couple ? Commentez le choix du plan.</p>
19		<p><i>Plan de demi ensemble.</i></p>	<p>&gt; Pourquoi Chabrol a choisi de faire apparaître Françoise dans un miroir ?</p>
20		<p><i>Plan rapproché</i> poitrine sur Emile Leullet / Françoise Bellamy, en champ contre-champ.</p>	<p>&gt; En tant que spectateur, de quel côté vous sentez-vous dans ce plan ? Pourquoi ? &gt; Pourquoi la musique apparaît-elle à ce moment ?</p>

<p>21</p> 	<p><i>Plan taille</i> sur le couple.</p>	<p>&gt; Bellamy ne parvient pas à trouver le synonyme du mot déplacement. Sa femme l'aide. Cet oubli est-il innocent ?          &gt; Comment réagit Bellamy à l'annonce de la présence de ce rôdeur ?          &gt; Pourquoi Françoise hésite-t-elle à lui donner le numéro de l'inconnu ?</p>
<p>22</p> 	<p>Plan poitrine rapproché Françoise.</p>	<p>&gt; Bellamy informe sa femme que son frère Jacques arrive bientôt. Quelle est la réaction de Françoise ?          &gt; Quelle est la fonction du miroir à ce moment ?</p>

### Questions sur l'ensemble de la séquence

> A quoi sert cette séquence qui se trouve au tout début du film ? Pour vous aider, rassemblez les informations que vous avez comprises sur les personnages et sur l'intrigue.

## C. Corrigé de l'activité « la méthode Bellamy »

L'indice (l'objet, la révélation ou le détail qui fait avancer l'enquête)	Le révélateur (la personne qui révèle l'indice)	Le lieu et les circonstances	Le numéro de la séquence
<p>- L'ex-ami de Claire Bonheur était un grand admirateur de Georges Brassens.</p>	<p>Claire Bonheur.</p>	<p>Bricorama. Paul Bellamy va acheter des étagères.</p>	<p>[6]</p>
<p>- Emile Leullet travaillait pour la compagnie d'assurances Axa.          - Il a pris un congé sans solde.          - C'était un client du dentiste.</p>	<p>Alain.</p>	<p>Le dentiste vient dîner chez les Bellamy. La conversation tourne autour d'Emile Leullet.</p>	<p>[7]</p>

- Emile Leullet aurait tué un homme. - Il a une femme et une maîtresse. Cette dernière habite dans un pavillon.	Emile Leullet, qui se cache sous l'identité de Noël Gentil.	Le commissaire Bellamy est allé rendre visite à Leullet dans le motel où il se cache.	<b>[10]</b>
- Le meurtrier ressemble à la victime.	Françoise Bellamy.	Dans le lit chez les Bellamy.	<b>[11]</b>
- Le commissaire compare la photo du mari de Mme Leullet avec celle que Noël Gentil lui a donné. Il comprend que Noël Gentil est en réalité Emile Leullet. - Emile Leullet avait une maîtresse, qui était sa partenaire de danse.	Mme Leullet.	Chez la femme de Leullet.	<b>[14]</b>
- La personne qui se trouvait dans la voiture qu'Emile Leullet conduisait était un SDF.	Nadia Sancho	Chez la pédicure Nadia Sancho. Le commissaire lui pose des questions sur sa relation avec Emile Leullet.	<b>[18]</b>
Denis Leprince a toujours voulu se rendre sur la tombe de Brassens.	Claire Bonheur.	Dans un café. Le commissaire Bellamy interroge Claire Bonheur sur ses relations avec Denis Leprince.	<b>[24]</b>
Leullet s'est enrichi en faisant travailler l'argent de ses clients lorsqu'il travaillait dans les assurances.	Emile Leullet.	Dans la chambre du motel.	<b>[31]</b>