



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

*Institut Français
de Vienne*

Cinéfête 2010



LOL (laughing out loud)

Dossier réalisé par Caroline Duke
Sous la direction de Tristan Fabiani-Pradeilles
Attaché de coopération pour le français à l'Institut Français de Vienne

SOMMAIRE

I. FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE	3
II. LE RESUME	3
III. LES PERSONNAGES.....	3
IV. INTRODUCTION AU FILM PAR L'IMAGE	5
V. ACTIVITES A PARTIR DES DIALOGUES	6
Dialogue 1. Le conflit de générations	6
Dialogue 2. Le langage des jeunes.	8
VI. PISTES D'OBSERVATION	9
A. L'ADOLESCENCE VUE PAR LISA AZUELOS.....	9
1. Les rebondissements de l'adolescence	9
2. La sexualité.....	11
3. Une jeunesse dorée.	11
B. LA COMMUNICATION	12
1. Les moyens de communication « modernes ». MSN, SMS	12
2. Les difficultés de communication	12
VII. PISTES D'EXPLOITATION	13
A. LA RELATION MERE FILLE.....	13
1. Se confier ou se cacher ?	13
2. L'attitude d'Anne envers sa fille.	13
B. LA REPRESENTATION DE L'EDUCATION : ENTRE LAXISME ET AUTORITE	13
1. Les figures de l'autorité	13
2. Les remises en question	14
VIII. SITES INTERNET	15
IX. DOCUMENTS ANNEXES	16
A. DECOUPAGE SEQUENTIEL.....	16
B. ANALYSE DE LA SEQUENCE 29.....	22

I. Fiche technique et artistique

Date de sortie : 4 Février 2009

Durée au cinéma : 1h47

Réalisation : Lisa Azuelos

Scénario : Lisa Azuelos et Nans Delgado

Production: Romain Le Grand et Eric Hubert

Castings : Sophie Marceau, Christa Theret, Jérémy Kapone, Jocelyn Quivrin, Lou Lesage...

Image : Nathaniel Aron

Montage : Stan Collet

Son : Vincent Goujon, Alain Feat, Marc Doisne

Musique originale : Jean-Philippe Verdin

Décors : Yvon Fustec

II. Le résumé

Lola, une adolescente de 16 ans, que tout le monde surnomme « Lol », vit à Paris dans le 16^{ème} arrondissement. Entre sa mère avec qui la communication est difficile, son petit copain qui lui apprend qu'il l'a trompée, et ses copines aux multiples problèmes, la vie de Lola est celle, bouillonnante, d'une adolescente parisienne née dans un milieu social privilégié. Sa mère Anne a deux autres enfants, et c'est bien Lola qui lui pose le plus de problèmes. Elle la remet en effet en question en tant que mère, et ce n'est pas sans maladresse qu'elle parvient à traverser les difficultés liées à cette relation. De plus, elle-même n'est pas un exemple de stabilité : divorcée, elle revoit de temps à autre le père de ses enfants, en cachette de ceux-ci. Mère et filles vivent leur vie, parfois en parallèle, et tentent maladroitement de se rapprocher l'une de l'autre. Mais leur chemin vers l'amour est semé d'embûches...

III. Les personnages

1. Lola et sa famille

A. Lola

Lola est une adolescente de 16 ans. Elle vit dans un quartier riche de Paris, et partage sa vie entre lycée, copines, amoureux et vie de famille. Impulsive comme beaucoup d'adolescentes de son âge, elle a parfois du mal à supporter que sa mère soit trop autoritaire avec elle, et surtout qu'elle la traite comme un bébé, lui cachant par exemple sa relation renouvelée avec son père. Cependant, elle réclame régulièrement des câlins de sa mère.

Peu intéressée par les cours, elle est en revanche très concernée par les histoires d'amour. Elle s'empporte vite, dans la joie comme dans la colère. Blessée par Arthur, son petit copain de l'année précédente, elle tombe amoureuse de son meilleur ami Maël, guitariste prometteur. Toutes ses émotions sont contenues dans un journal intime qu'elle tient régulièrement.

B. Anne

Mère de Lola, cette jolie maman de 40 ans a deux autres enfants en bas âge. Architecte, elle vit dans une maison parisienne. Divorcée, elle a repris sa relation avec son mari, sans le dire à

ses enfants. Elle vit cette pseudo liaison jusqu'à ce qu'elle rencontre un charmant policier qui finit par la séduire et lui faire oublier son mari. Peu assurée en tant que mère, elle oscille entre laxisme et autorité mais ne semble véritablement à l'aise ni avec l'un ni avec l'autre. Elle raconte ses doutes et ses maladresses à une psychologue qui ne répond jamais à ses questions. Au-delà du conflit de générations présent dans le film, Anne se pose beaucoup de questions sur son rôle de mère. Finalement, de tous les parents du film, elle est la plus ouverte au dialogue.

C. Alain

Le père de Lola. On le voit peu dans le film, mais il entretient une relation tendre avec sa fille. Avec Anne, les relations sont plus difficiles et il se montre jaloux et blessant lorsque celle-ci s'éloigne de lui. Il est aussi celui chez qui Lola se réfugie quand elle est en conflit avec sa mère.

2. Les amis de Lola

A. Maël

Meilleur ami de Lola et d'Arthur (ex-petit ami de celle-ci), il est passionné de musique et donne des concerts dans une salle parisienne. Son père est un homme sévère qui ne supporte pas que son fils ait des mauvaises notes à l'école et s'intéresse tant à la musique. Cependant, Maël n'est pas d'un naturel agressif et ce n'est que lorsque son père le provoque fortement qu'il réagit à son tour vivement. Ce n'est pas un hasard que son ami Arthur le traite de justicier : c'est une personne respectueuse et sensible, et il n'hésitera pas à ravalier sa fierté et à revenir vers Lola après une grosse dispute.

B. Arthur

L'ex-petit ami de Lola. Peu sûr de lui, il se protège de cette vulnérabilité en agressant les autres, surtout la gent féminine. Malgré ces conflits permanents avec les filles, il reste le meilleur ami de Maël et finit par accepter que celui-ci soit avec Lola.

C. Charlotte

Charlotte est l'une des deux meilleures amies de Lola. C'est une jeune fille troublée par une mère envahissante et très conservatrice face à laquelle elle joue le jeu de l'obéissance totale. En réalité, on sent qu'elle a besoin de se dégager de cette mère possessive. Pour fuir l'univers de sa mère, elle se comporte parfois de façon bizarre.

D. Stéphane

L'autre meilleure amie de Lola. Elle est surtout présente dans le film à travers son petit ami Mehdi, avec qui les relations sont houleuses et la communication pas toujours tendre. C'est elle qui prend l'initiative de plonger la grand-mère de Lola dans le sommeil, en mettant un médicament dans le verre de celle-ci.

3. Les autres personnages

A. Isabelle

Cette blonde platine est l'ennemie jurée des personnages féminins du film. Vulgaire dans son accoutrement comme dans son attitude, son activité principale consiste à séduire les garçons du lycée de façon peu subtile. Peu appréciée du groupe, elle masque sa vulnérabilité sous des dehors provocateurs et racoleurs.

B. Pierre-Henri.

Fils de ministre, il n'en reste pas moins un garçon accessible, assez timide et proche de la personnalité et de la situation de Charlotte. Etouffé par un père très autoritaire, il ne pense qu'à fuir et aller vers les extrêmes.

IV. Introduction au film par l'image



Activité : analyse de l’affiche (avant de voir le film)

L’analyse de l’image

- > Décrivez d’abord l’image principale. De quoi va parler le film à votre avis ?
- > Comment est construite l’affiche? Qu’est-ce que cela vous évoque ?
- > À quel genre de film peut-on s’attendre ?
- > Décrivez maintenant les trois images du bas. Comment sont habillés les jeunes ? Décrivez leur attitude.

L’analyse du titre

Lol signifie « Laughing out loud ». (traduit en français par « mort de rire, mdr »). C’est un acronyme qui signifie « rire à gorge déployée ». Connaissez vous cette expression ? Que signifie-t-elle ?

- > De quel registre de langue s’agit-il ? Que pensez-vous de son utilisation pour un titre ?
- > Commentez la police choisie et sa couleur.
- > Quelles relations peut-on établir entre le titre et l’image de l’affiche ?

V. Activités à partir des dialogues

Les chiffres entre crochets renvoient au découpage séquentiel en annexe.

Dialogue 1. Le conflit de générations

Texte 1. [39] Le lycée a appelé Anne car Lola a frappé Arthur. Anne veut annuler l’anniversaire de sa fille.

Anne : Bon eh bien tu peux prévenir tes camarades que tu annules ton anniversaire.

Lola : Non, maman, s’il te plaît, tu peux pas me faire ça !

A : Si, je peux te faire ça ! Les mauvaises notes, je comprends. Mais alors les problèmes de discipline, non !

L : Mais j’ai pas des problèmes de discipline, c’est Arthur qui m’a traité de pute ! Tu veux que je fasse quoi ? D’accord, je me laisse insulter, je dis rien ?

A : Quoi, Arthur, ton Arthur ?

L : Oui, mon Arthur !

A : Mais pourquoi il t’a insultée, lui ?

L : Maman, je vais pas rentrer dans les détails. C’est ma vie.

A : Ok, ok ! On annule !

L : Mais là, ça s’appelle du chantage que tu fais !

A : Ouais.

L : Non, mais t’as pas le droit !

A : Je sais.

L : T’es relou¹. Super. Ok, t’as gagné. Alors c’est Arthur qui a couché avec une fille cet été, et moi j’ai fait semblant d’en avoir rien à foutre. Du coup je lui ai dit que j’avais fait pareil.

A : C’est vrai ?

L : Mais, non c’est pas vrai. Mais y’a vraiment que ça qui t’intéresse, savoir si oui ou non j’ai couché avec un garçon !

A : Non, il n’y a pas que ça qui m’intéresse, non. C’est juste que je voudrais pas que tu fasses de bêtises, surtout par dépit.

¹ Relou : lourde (verlan : inversion des syllabes d’un mot. Cf. questions du dialogue 2)

L : Par quoi ?
A : Génération d'incultes.
L : Je plaisante. Bon alors, c'est oui ou non ?
A : Mmh.
L : Pour mon anniversaire, s'il-te plait !
A : Mmh.
L : Merci mamounette ! Et tu pourras me prêter ton collier ?

Questions

- > Que pensez-vous de la réaction d'Anne lorsque sa fille lui dit : « c'est ma vie » ? Pourquoi réagit-elle ainsi à votre avis ? Que peut-elle ressentir face à sa fille à ce moment ?
- > De quoi Anne a-t-elle peur pour sa fille ?
- > A la fin, que pensez-vous de la réponse d'Anne ? Et de l'attitude de Lola ?
- > Que pensez-vous de la dernière question de Lola ? Vous reconnaissez-vous dans cette attitude ?

Texte 2. [43] La mère de Lola rentre plus tôt que prévue de son week-end. Elle découvre sa maison sens dessus dessous, et se dispute avec sa fille.

Anne : Lola, LOLA !

Lola : Ça va, maman !

A : Alors on commence par quoi, les pétards ou les capotes ?

Mère d'Anne : C'est pas moi !

A : Oh, ça va, c'est pas drôle maman !

L : Je vais t'expliquer, c'est pas ce que tu crois.

A : Ouais, ouais, explique-moi.

L : C'est Stéphane qui a remis ça avec Mehdi.

A : Et ils ont vidé toute la boîte de capotes ?

Mère de Lola : Mais je peux te la vider, la poubelle !

A : Maman, ça va, merci ! Se tournant vers Lola : Je t'écoute !

L : Mais je sais pas moi, j'étais pas ici !

A : Tu te fous de moi, Lola !

L : Mais non, je me fous pas de toi, je te promets, je...

A : Tu te fous de ma gueule Lola !

L : Non, je me fous pas de toi.

A : SI tu te fous de ma gueule !

L : Mais ne me fais pas une crise pour quelques malheureux pétards alors que toi t'en fumes deux tous les soirs dans ta chambre quand même !

A : Pardon ! Mais moi j'ai quarante ans, moi madame ! J'ai mon bac, j'ai ma maîtrise d'archi ! Alors quand t'auras tout ça peut-être que tu pourras en reparler ! Si je te chope encore une fois avec ça à la maison, tu sais quoi, tu vires ! Tu vas vivre chez ton père !

L : Ah ouais mais t'attends que ça toi de toute manière, que j'aille vivre chez mon père ! Que je me casse, c'est ça ! Comme ça tu pourras t'éclater comme une ado ! Parce que t'es jalouse de moi, t'es jalouse de moi ! Et puis tu te fais tellement chier depuis quarante ans, que t'es même pas capable de te trouver un autre mec ! T'es même pas capable de ça en quarante ans !

Mère d'Anne : Alors, toi aussi tu te défonces avec des pétards ?

A : Qu'est-ce que vous avez tous à me faire chier aujourd'hui, là !

Mère d'Anne : Ah c'est fini, je ne rends plus de services comme ça.

Questions

- > Que pensez-vous de la réaction d'Anne lorsqu'elle découvre la maison ? Qu'est-ce qui la met le plus en colère ? Que pensez-vous de ces arguments concernant le fait qu'elle fume de l'herbe mais que sa fille n'a pas le droit ?
- > Lola s'en prend à sa mère et lui reproche de vouloir être une ado, et d'être jalouse de sa propre fille. Lui donnez-vous raison ?
- > La mère d'Anne intervient à plusieurs reprises : quel effet produisent ces interventions sur le spectateur ?

Texte 3. [29] Maël dîne avec ses parents. Il parle à son père d'un concours de musique auquel il voudrait participer.

Maël : Salut ! Bonsoir, excusez-moi je suis désolé. Ça va ?

Père de Maël : On peut savoir où tu étais ?

M : J'étais avec Arthur, on terminait de réviser un contrôle de maths. Ça nous a pris un peu de temps.

Mère : Ça s'est bien passé ?

M : Ouais, très bien.

Père : Et tu le crois, toi ?

Mère : Bon, tu veux de la soupe ?

M : Je veux bien s'il-te-plait. Tu sais papa, je t'avais parlé d'un festival de musique, Emergenza, où si tu es sélectionné tu peux enregistrer un album avec des producteurs. J'aurais bien voulu le faire.

Père : Tu peux me passer le sel, s'il te plaît ?

M : Mais t'as entendu ce que je viens de te dire ou pas ?

Père : T'as pas entendu ce que je t'ai demandé ?

Mère : Passe-lui le sel. Se tournant vers son mari : tiens.

Père : Merci.

M : De rien.

Questions

- > Qu'est-ce que cette séquence met en évidence ?
- > Commentez la réaction du père de Maël.
- > Qu'est-ce que cela nous apprend sur les relations entre les parents de Maël ?

Dialogue 2. Le langage des jeunes.

Texte 1. [3] Discussion de rentrée entre les jeunes du groupe. Il y a trois discussions différentes : une discussion entre Stéphane et Florence, une discussion entre David et Mehdi, et une discussion entre Maël et Isabelle.

Stéphane : Nan, mais les mecs, j'te jure... je suis dégoûtée, quoi !

Florence : Putain, t'as vu David Levy, il a trop bronzé, il est trop beau, quoi !

David : C'est Florence... Je sais pas tu crois pas que c'est bizarre qu'elle me regarde de plus en plus ?

Mehdi : Je sais pas, c'est chelou.*

Florence : Je vais trop le draguer, tu vas voir !

Stéphane : Mais t'as entendu ce que je t'ai dit, je suis dégoûtée !

Florence : Quoi, c'est à cause de Mehdi encore ?

Stéphane : Bah ouais, on est dans la même classe, j'étais motivée pour l'oublier, mais là...

Mehdi : Je sais pas, c'est badant de se retrouver dans la même classe, ça va me casser les couilles.
David : Mais tu t'en fous, c'est fini maintenant, non ?
Mehdi : Ouais, plus ou moins...

Charlotte : depuis quand t'es feuj* toi ?
Florence : Bah, c'est pour David.
Stéphane : Ah, David ! T'es folle.
Florence : Je suis folle...
Stéphane : Eh, regardez, y'a De Peyrefitte elle a choisi sa nouvelle proie.

Isabelle (De Peyrefitte) : J'ai téléchargé votre nouvelle chanson sur Myspace, elle est trop canon ! Ah ouais, elle déchire mais elle déchire grave !
Maël : Ah, bah merci ça fait plaisir.

Florence : Eh, mais... Elle a pas un peu pris ?
Charlotte : Si, du cul.
Florence : Elle a trop pris, non ? T'as vu ça ? Putain, je suis trop contente !

Activités

Pour les non francophones, il peut être très difficile de suivre une conversation entre adolescents. Ils ont leur langage bien à eux...

- > Est-il facile de comprendre les dialogues sans les images ? Pourquoi ?
- > En lisant ce texte, est-ce que quelque chose vous frappe ?
- > Les mots « trop » et « quoi » reviennent souvent dans la conversation. A quoi servent-ils ?
- > Quel est le registre de langue le plus souvent utilisé ? Familier ? Argotique ? Vulgaire ?
- > Mots soulignés : ce sont des mots typiquement « langage jeunes ». Essayez de les comprendre, et amusez-vous à trouver un équivalent en allemand, si c'est possible ! (**aide** : « badant » vient de « bad trip », expérience négative survenant parfois lorsqu'on a fumé trop d'herbe. A donné le verbe « bader » ou « bad tripper »... »badant » est donc un adjectif).
- > Mots suivis d'une étoile : ils sont en verlan. À l'envers donne vers-l'en soit verlan. Le principe du verlan est d'inverser les syllabes d'un mot. Exemple : bizarre devient « zarbi » ! C'est un langage créé par les jeunes et qui rend la compréhension difficile quand on n'y est pas habitué... Essayez tout de même !

VI. Pistes d'observation

A. L'adolescence vue par Lisa Azuelos

1. Les rebondissements de l'adolescence

Vous l'avez remarqué, la vie de Lola est pleine de rebondissements. Plusieurs problèmes survenant généralement à l'adolescence sont évoqués dans le film.

a. La crise d'adolescence

Questions

> Comment définiriez-vous la crise d'adolescence ? (Quelles en sont les caractéristiques ? Par exemple : recherche de l'extrême, besoin d'identification, etc.) Pensez-vous que Lola fait une

crise d'adolescence ? Si oui, évoquez des scènes qui vous ont paru l'illustrer.

> Que pensez-vous de l'attitude des jeunes en cours ? Vous retrouvez-vous dans cette représentation ? Etudiez les séquences [16], [77] et [104].

b. Le style « clip ».

Lisa Azuelos a voulu faire un film léger, dont le langage, y compris cinématographique, serait apprécié des jeunes. Elle a choisi de filmer des séquences souvent très courtes (le film en contient 120) dont certaines s'apparentent parfois presque à des plans. Les plans ci-dessous sont tirés de la séquence [84].

1



2



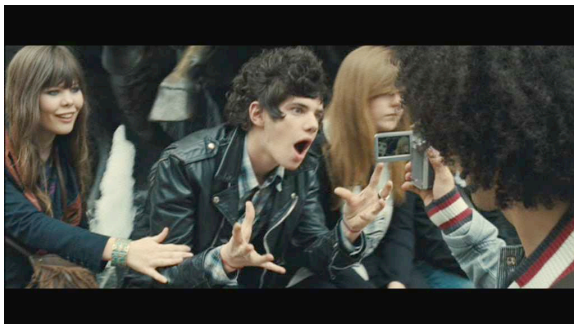
3



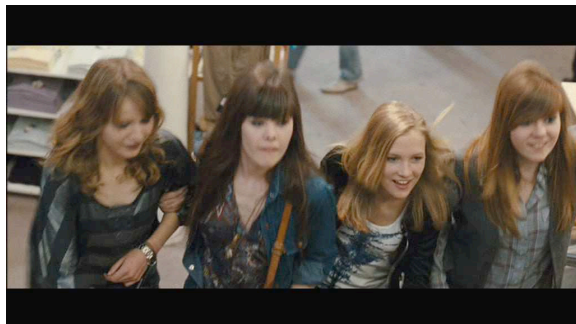
4



5



6



7



8



Questions

- > **Plan 1 et 2.** Commentez le découpage de l'image. Quel effet cela donne-t-il ? Plan 1 : Quelle est la référence ?
- > **Sur l'ensemble des plans :** Décrivez les plans.
- > À quoi reconnaît-on l'esthétique du clip ?
- > Quelle période est couverte par cette séquence ? Étudiez le rythme de la séquence.

2. La sexualité

Le film évoque le fait que la sexualité est source de questionnements et parfois d'angoisse chez les adolescents.

Moment important dans la vie d'une fille comme d'un garçon, les premiers rapports sexuels sont représentés de différentes manières dans le film.

Questions

a. La première fois

- > [29] Que pensez-vous de la demande que fait Lola à son ami Julien ? Pourquoi fait-elle cette demande à votre avis ? Et pourquoi à Julien, un vieil ami...
- > [42] Comment se sent Maël lors de cette première fois « ratée » ? Pourquoi ?
- > [92] Dans le bus, à la fin du séjour en Angleterre, Lola pense dire à Charlotte que « *faire l'amour avec quelqu'un qu'on aime, c'est différent, peut-être pas mieux, surtout quand on sait pas si c'était juste pour une nuit* ». Que pensez-vous de cette réflexion ?
- > [47] Pour Charlotte et Pierre-Henri, la première fois, ce sera dans les toilettes du lycée... Quel est votre ressenti face à cette scène, et également face à la réaction de Charlotte qui affirme que tout ce qui s'est passé dans ces toilettes doit rester dans ces toilettes ?

b. Les pratiques douteuses

- > Charlotte va sur des sites pornographiques, elle est attirée par des pratiques bizarres qui font rire le spectateur (scène du poulet par exemple). Pourquoi Lisa Azuelos a-t-elle introduit cette dimension dans son film ?

3. Une jeunesse dorée.

« *Liza Azuelos dépeint ici le tout petit milieu de la jeunesse dorée. C'est son droit. L'ennui, c'est qu'elle donne le sentiment de ne pas s'en rendre compte et de vouloir au contraire brosser le portrait d'une génération.* »

Critique extraite du journal Le Monde, février 2009.

Questions

- > Êtes-vous d'accord avec la critique que vous venez de lire ? Vous retrouvez-vous dans la représentation des jeunes du film ? Pourquoi ?
- > Quelles sont les préoccupations et les activités des adolescents dans le film ? Sont-elles à votre avis représentatives des adolescents d'aujourd'hui ?
- > Où se passe le film précisément ? Dans quel arrondissement ? Que savez-vous sur cet arrondissement ? Décrivez l'appartement où vit Lola et sa famille.
- > Quel regard a la réalisatrice sur les adolescents d'aujourd'hui ?

B. La communication

Ce thème traverse tout le film. Que ce soit entre jeunes, entre adolescents et adultes, entre adultes, mais aussi entre hommes et femmes. Il semble parfois que chaque univers soit séparé des autres et ne parvienne pas vraiment à pénétrer les autres. Pourtant, Lisa Azuelos montre aussi que la communication est extrêmement importante pour les adolescents, comme on le voit à travers l'omniprésence du téléphone et de l'ordinateur portable dans le film.

1. Les moyens de communication « modernes ». MSN, SMS...

Questions

- > Dans certaines séquences, l'écran MSN apparaît en grand sur l'écran : que pensez-vous de cette pratique ? À votre avis, la réalisatrice cherche-t-elle à montrer qu'il est plus facile pour les jeunes de communiquer « virtuellement » ?
- > Après la dispute entre Maël et Lola, Maël se rend compte que Lola l'a « bloqué » sur MSN. Qu'est-ce que cela signifie pour lui ? Que représente MSN pour vous ?
- > À deux reprises, on voit Anne lire son portable où est inscrit « Klin » (calins). C'est Lola qui envoie ce message à sa mère. Que pensez-vous de cette manière de communiquer ?

2. Les difficultés de communication

Les difficultés de communication sont choses communes dans Lol. C'est bien sûr surtout entre le monde des adultes et le monde des adolescents qu'elles sont le plus vives.

Activités

La réception du bulletin scolaire par les parents avec la technique du montage alterné. Le montage alterné est un procédé cinématographique consistant à juxtaposer des plans qui se réfèrent à différents lieux, pour suggérer la simultanéité des actions représentées. Lisa Azuelos utilise ce procédé à plusieurs reprises, évoquant la situation particulière et en même temps similaire de chaque adolescent dans sa famille. Un des plus comique est la réception du bulletin scolaire par les parents, à la fin du 1^{er} trimestre.

- > Quel effet produit sur le spectateur cette suite rapide de plans ?
- > Chaque adolescent, mais aussi chaque adulte réagit d'une façon différente. Reliez les personnages à leur réaction:

Maël	muette
Pierre-Henri	ironique
Charlotte	menaçant
Lola	incrédule
Père de Maël	intolérante
Père de Pierre-Henri	faussement étonné
Mère de Charlotte	en colère
Mère de Lola	blasée et soumise
- > Commentez ces réactions. Vous retrouvez-vous dans l'une d'entre elle ?

Questions

- Les difficultés de communication sont aussi représentées sous la forme de mensonges.
- > [3] : Lola ment à Arthur en lui disant qu'elle aussi a eu une aventure avec un autre garçon. Pourquoi ment-elle à votre avis ?

VII. Pistes d'exploitation

A. La relation mère fille.

1. Se confier ou se cacher ?

Lol montre combien les rapports entre une mère et une fille sont à la fois intimes, délicats mais aussi douloureux. Dans Lol, mère et fille semblent vouloir se rapprocher, mais c'est souvent la maladresse qui l'emporte.

Questions

- > [5] La mère de Lola s'étonne de la façon dont sa fille s'est épilée. Que pensez-vous de sa réaction, et de celle de Lola ? Comment Anne manifeste-t-elle ses inquiétudes ?
- > [96] Anne entre dans la chambre de sa fille pour discuter avec elle de son voyage en Angleterre. Que veut-elle vraiment savoir ? Comment Lola lui répond-elle ? Étudiez l'expression du visage des deux femmes. Comment le qualifieriez-vous ? Avec les informations que vous avez en tant que spectateur, que pensez-vous du contenu de leur conversation ? Sont-elles sincères ? On peut penser que cette scène est représentative de la relation qu'ont la mère et la fille dans le film. Pourquoi ?

2. L'attitude d'Anne envers sa fille.

Activités

- > Anne est-elle une mère ordinaire ? Comparez-la aux autres mères du film.
- > Qu'est-ce qu'Anne cache à sa fille ? Quelles problématiques sont soulevées par cette situation ?
- > [99] Que pensez-vous du fait qu'Anne ait lu le journal intime de sa fille ? Peut-on justifier ou comprendre cette attitude ? Quels sont les motifs d'Anne ? De quelle manière révèle-t-elle cela à Lola ? Comment qualifier cette attitude ?

B. La représentation de l'éducation : entre laxisme et autorité

1. Les figures de l'autorité

Dans Lol, les figures de l'autorité sont partagées entre les parents et les professeurs. Les parents du groupe d'adolescents sont dans la grande majorité très autoritaires. Seuls Anne et ses amis semblent différents.

1 [13]



2 [16]



3 [104]



Questions

- > **Plan 1.** Observez l'angle de vue dans ce plan. Quel effet cela produit-il ? Comment sont représentés les professeurs du lycée en général ?
- > **Plan 2.** Que pensez-vous de ce professeur ? Comment apparaît-elle dans ce plan ?
- > **Plan 3.** Le professeur de biologie lance une patte de lapins aux élèves. Que pensez-vous de ce geste ?
- > **[51]** Le père de Maël refuse de répondre à son fils qui lui demande de participer à un concours de musique. Que pensez-vous de la réponse qu'il lui donne ?
- > Voyez-vous des points communs entre le père de Pierre-Henri et la mère de Charlotte ? Que pensez-vous de leur comportement dans les séquences [80] et [103] ? Faites un lien avec le comportement général de Charlotte et de Pierre-Henri. Comparez le comportement qu'ils ont avec leurs parents et leurs amis.
- > En général, que pensez-vous des adultes dans le film ? Trouvez-vous les personnages réalistes ?

2. Les remises en question

Un des points centraux du film selon la réalisatrice est le doute qu'ont les parents aujourd'hui quant à la façon d'élever leurs enfants. La mère de Lola est confrontée à un double problème : elle a en face d'elle une adolescente qui devient une femme. Anne dit elle-même qu'elle « culpabilise pour tout ». On a beaucoup comparé Lol à La Boum, sorti il y a 30 ans. La Boum évoquait la vie d'une adolescente de 13 ans, jouée par Sophie Marceau. Pourtant, si dans La Boum, l'autorité était franche et assumée, dans Lol, l'éducation des enfants est plutôt source de questionnements constants chez Anne. Le film illustre en fait le désarroi que peuvent rencontrer certains parents qui ne peuvent pas ou ne veulent pas choisir un « camp ».

Questions

> [70] et [97] Anne est entourée de personnes auprès desquelles elle cherche conseil. On assiste à deux séances chez une psychologue. Comment est représentée cette psychologue ? Quelle image cette femme donne-t-elle de la thérapie ? Que pensez-vous du conseil que donne la psychologue à Anne en ce qui concerne le journal intime ?

> [62] Anne avoue à son ami Lucas qu'elle culpabilise tout le temps, à la fois lorsqu'elle est autoritaire et lorsqu'elle ne l'est pas. Comment expliquer ce paradoxe ?

> Anne s'est battue pour avoir une sexualité libérée. Elle fume de l'herbe chaque soir. Cependant elle n'accepte pas que sa fille ait aussi une sexualité libérée et fume des joints. Pensez-vous que cela est contradictoire ?

VIII. Site internet

Site officiel www.lol-lefilm.com

IX. Documents annexes

A. Découpage séquentiel

Le découpage séquentiel donne une description du récit depuis le générique de début jusqu'au générique de fin. Les chiffres entre crochet renvoient au début de chaque séquence. Il s'agit du minutage de la vidéo du film.

1	[00:00:00]	<i>Devant le lycée.</i> Générique. Plan taille sur les trois copines, ralenti. Retrouvailles. Les élèves entrent dans le lycée.
2	[00:01:58]	« 1 ^{er} trimestre » s'affiche à l'écran. Le professeur se présente et fait l'appel.
3	[00:02:42]	<i>Plan d'ensemble de la cour du lycée.</i> Puis alternance de plans entre deux copines qui discutent et le couple Arthur/Lola. Arthur révèle à Lola qu'il l'a trompée, elle lui affirme la même chose. Ils se séparent. Lola disparaît du champ.
4	[00:04 :26]	<i>Couloir.</i> Flash-back : Lola se revoit avec Arthur. Ils s'embrassent et il grave son prénom dans son casier. Retour au présent : Lola efface le nom.
5	[00:04:50]	<i>Salle de bain.</i> Anne et sa cadette prennent un bain ensemble. Arrivée dans le champ de Lola, gros plan sur ses jambes. Elle les rejoint dans le bain mais Anne et Lola se disputent. Lola ressort.
6	[00:06 :14]	<i>Chambre de Charlotte.</i> Elle regarde un site pornographique. Interrompue par la son frère qui joue bruyamment de la flûte, elle sort pour le frapper. Ils se disputent. La caméra suit le petit frère jusque dans la cuisine, où il se réfugie dans les bras de sa mère. Montage alterné : l'appel à table dans les différentes familles des adolescents.
7	[00:07:01]	Retour <i>chez Lola.</i> Anne appelle les enfants. Elle est filmée en plongée. <i>Cuisine.</i> Les enfants se chamaillent entre eux, ainsi qu'avec leur mère.
8	[00:07:24]	<i>Chambre Anne.</i> Elle fume de l'herbe en travaillant sur son ordinateur. GP sur son téléphone où apparaît le mot : « Klin ».
9	[00:07:41]	<i>Chambre de Lola.</i> Allongées sur le lit, Anne et Lola se font un câlin.
10	[00:07:46]	Montage alterné : le réveil. Mehdi joue encore au poker, Florence et Stéphane sont réveillées par leurs mères, Maël par son portable. Chez Pierre-Henri, GP sur un journal qu'il referme, ce qui laisse apparaître son visage sérieux.
11	[00:08 :01]	<i>Dans la cour de l'immeuble puis dans la voiture.</i> Anne emmène sa fille au lycée. Plan poitrine sur les filles. Lola écoute son Ipod pendant que sa mère lui parle. Elles finissent par l'écouter ensemble et chanter.
12	[00:09 :12]	<i>Devant la loge du gardien du lycée.</i> Lola et Maël arrivent en même temps, ils s'expliquent puis entrent dans le lycée.
13	[00:09 :32]	<i>Bureau de la conseillère principale d'éducation (CPE),</i> filmée en plongée. Maël explique qu'il s'est coincé un morceau de céréale dans le nez et que sa mère a dû l'emmener aux urgences.
14	[00:09 :57]	<i>Cour du lycée.</i> En champ contre-champ, Maël et Lola discutent de la relation Arthur/Lola. Maël affirme qu'il n'est pas toujours d'accord avec son meilleur ami et qu'il adore Lola.

15	[00:10 :31]	La caméra passe de l'extérieur vers l'intérieur : de la <i>classe</i> , Arthur a tout observé. Au tableau, Charlotte se fait aider par le beau professeur de maths. Ralenti en très gros plan sur le visage du prof, puis plan poitrine sur les filles du 1 ^{er} rang, l'air transi d'amour. Maël entre en classe.
16	[00:11:34]	<i>Classe de Lola</i> . Cours d'anglais. La prof passe dans les rangs, s'énerve. Arrivée discrète de Lola. Plans alternés classe/prof, qui mettent en évidence la solitude du professeur
17	[00:12:22]	<i>Retour eu cours de maths</i> . À la fin de la séance, Charlotte demande des cours particuliers au professeur, qui refuse. Le plan suivant montre qu'il se doute des sentiments de son élève et en semble las.
18	[00:12:52]	<i>Une rue de Paris</i> . Travelling arrière sur les quatre copines, puis on découvre les garçons, assis sur une balustrade. Retour sur les filles. Arthur et Lola, un peu à part, se disputent. GP sur Maël qui critique l'attitude d'Arthur.
19	[00:14 :11]	<i>Chambre de Lola</i> . Elle écrit dans son journal intime. Puis elle écoute la conversation téléphonique de ses parents divorcés et comprend qu'ils se revoient.
20	[00:15 :04]	<i>Cuisine</i> . Anne fait les devoirs avec sa cadette. Elle se tourne vers Lola qui la regarde fixement, ce qui la décontenance un peu.
21	[00:15 :40]	<i>Métro</i> . Lola et Maël se retrouvent comme chaque matin.
22	[00:15 :58]	<i>Rue de Paris</i> . Ils décident de se donner rendez-vous devant le lycée pour ne pas rendre Arthur jaloux.
23	[00:16 :06]	<i>Vestiaire des filles</i> , qui parlent de régime et de sous-vêtements.
24	[00:16 :48]	<i>Gymnase</i> . Entraînement au volley-ball. Arthur bouscule Lola, Maël la défend, les deux garçons se disputent.
25	[00:17:27]	<i>Quai du métro</i> . Chacun de leur côté du quai, Maël et Lola se font signe de la main.
26	[00:18 :07]	Alternance de plans montrant les deux adolescents se rapprochant : assis dans Paris, Lola dans sa chambre écrivant son journal, dans le métro.
27	[00:19:03]	<i>Chambre de Lola</i> . La séquence se clôt sur Lola écrivant « je l'aime » dans son journal. Puis discussion sur MSN avec Maël. L'écran MSN apparaît à l'écran.
28	[00:19:23]	<i>Couloir de la préfecture de police puis cour extérieure</i> . Travelling avant sur les jambes d'Anne au téléphone avec Lola. Elle casse le talon de sa chaussure. La voiture d'Anne a été réquisitionnée par les « flics ». Un homme lui propose de la raccompagner en moto. Elle accepte.
29	[00:20 :50]	Montage alterné : <i>cuisine d'Anne, chambre de Lola</i> . Discussion sur la sexualité. Lola et Julien, fils d'un couple d'amis, décident de dîner dans la chambre de Lola. Adultes comme adolescents fument de l'herbe tout en discutant de la sexualité. Lola demande à Julien de faire l'amour avec elle.
30	[00 :26 :04]	<i>Escalier appartement</i> . Anne est assise, son ex-mari arrive.
31	[00 :26 :20]	<i>Chambre d'Anne</i> . Travelling avant sur le couple au lit, Anne lui demande s'il voit d'autres femmes.
32	[00 :27 :00]	<i>Un garage</i> . Salle de répétition des trois garçons. (Maël, Arthur et Mehdi). Maël reçoit un coup de téléphone de sa mère, il part.
33	[00 :27 :42]	<i>Devant le lycée</i> . Distribution de tracts pour le concert du groupe des garçons.
34	[00 :28 :18]	<i>Salle de concert</i> . Plans alternés entre Maël en GP et les filles en plongée, ce

		qui met en évidence leur admiration pour les garçons.
35	[00 :29 :05]	<i>Couloir du métro.</i> Après le concert. Maël et Lola s'embrassent presque, mais Arthur les interrompt.
36	[00 :29:30]	<i>Salle à manger.</i> Chez Maël, repas familial où il arrive en retard. Face à face entre le père et le fils, la mère étant sur le côté. Maël lui demande de participer à un concours de musique, mais son père se braque et lui demande du sel en réponse.
37	[00:30:27]	<i>Couloir du lycée.</i> Arthur insulte gravement Lola qui en vient aux mains. Maël s'en mêle.
38	[00:31:08]	<i>Bureau de la directrice,</i> que l'on voit en plongée, face à ces trois adolescents rebelles.
39	[00:31:20]	<i>Appartement d'Anne.</i> Dispute entre Lola et Anne qui veut annuler l'anniversaire de sa fille. Finalement, Lola lui explique les vraies raisons de ce problème et Anne lève l'interdiction.
40	[00:32:35]	<i>Chambre de Charlotte, chambre de son frère puis cuisine.</i> Charlotte introduit une Webcam dans un poulet, pour exciter l'inconnu d'internet. S'apprêtant à cuisiner, sa mère cherche le poulet. Elle va dans la chambre de son fils où Charlotte a déposé le poulet. Elle gronde son fils croyant à sa culpabilité.
41	[00 :34:00]	<i>Entrée, puis rue en plongée.</i> Anne part en week-end avec son mari, mais fait croire à Lola et à sa mère qu'elle part avec une amie. Du balcon, Lola et sa grand-mère regardent le couple partir.
42	[00 :34:40]	<i>Chez Lola.</i> Fête. Stéphane et Lola décident d'endormir la grand-mère censée surveiller la fête. Tout le monde a trop bu et trop fumé. Maël et Lola s'embrassent pour la première fois. Puis ils montent, mais ne font pas l'amour.
43	[00:38:16]	<i>Salon,</i> le lendemain. Anne, rentrée de bonne heure de son week-end finalement désastreux, découvre avec horreur le salon et devine la façon dont s'est déroulée la fête. Anne se dispute avec Lola et sa mère. Lola révèle à sa mère qu'elle sait qu'elle fume chaque soir.
44	[00:39:56]	<i>Escalier,</i> très peu éclairé. Anne et son ex-mari se disputent par téléphone. Plans alternés avec la cuisine très éclairée de l'ex-mari.
45	[00:40:42]	<i>Cour du lycée</i> puis salle de conférence. Les lycéens et leurs parents assistent à une conférence sur la drogue animée par le policier qu'Anne a rencontré.
46	[00:42:27]	<i>Devant la salle de conférence.</i> Discussion entre Anne et la mère d'une amie de Lola, puis le policier arrive. Il invite Anne à prendre un verre. Plans alternés entre Lola et son amie qui discutent dans les escaliers.
47	[00:44:08]	<i>Toilettes.</i> Lola cherche Maël mais en entrant dans les toilettes, elle entend les cris d'une fille. Lola attend les « coupables » devant les toilettes : Isabelle et Maël. Elle s'en prend à eux et part. Pierre-Henri et Charlotte sortent des toilettes. Charlotte lui ordonne de garder leur aventure secrète et de sortir après elle.
48	[00:45:06]	<i>Cour du lycée.</i> Dispute entre Lola et Maël car celle-ci est persuadée qu'il l'a trompée.
49	[00:45:39]	<i>Appartement d'Anne.</i> Lola grimpe les escaliers quatre à quatre et part se réfugier dans sa chambre. Sa grand-mère tente de la consoler.
50	[00:46:46]	<i>Chambre de Maël.</i> Il joue de la guitare et chante.
51	[00:46:58]	<i>Dans le métro.</i> Lola écoute la chanson que Maël chantait dans la séquence précédente.



52	[00:47:19]	<i>Cour du lycée.</i> Lola explique à Charlotte la situation entre Arthur et elle. Elles croisent Arthur et Maël, passent entre les deux, dans un ralenti qui renforce la tension entre Maël et Lola.
53	[00:47:35]	<i>Chambre de Lola.</i> Elle écrit dans son journal sa haine pour Isabelle et Maël.
54	[00:47:44]	<i>Bureau de la CPE.</i> On la voit glisser les bulletins scolaires dans les enveloppes.
55	[00:47:52]	Montage alterné : la réaction des parents face au bulletin de leurs enfants. Le père de Maël menace son fils d'une gifle face à l'insolence de celui-ci. Pierre-Henri falsifie son bulletin. La mère de Charlotte se plaint qu'elle n'ait que les encouragements. De retour chez Pierre-Henri, dont le père lui demande des explications sur un 112 en français. Incrédule, il n'insiste cependant pas. Chez Lola : Sa mère lui énumère toutes ses mauvaises notes, et Lola ne lui répond pas. Elle énumère cependant dans sa tête les raisons de ce désintéret.
56	[00:49:02]	<i>Cour du lycée.</i> « Deuxième trimestre » apparaît à l'écran. La caméra descend en travelling sur Julien et Lola s'embrassant devant le lycée, stratégie de Lola pour rendre Maël jaloux. Elle se déplace ensuite vers Maël qui décide d'aller acheter des cigarettes avec Isabelle, pour contre-attaquer.
57	[00:49:39]	<i>Chambre de Maël.</i> Il se rend compte que Lola lui a interdit l'accès à son compte MSN.
58	[00:49:49]	<i>Chambre de Lola.</i> Elle regarde le concert de Maël filmé avec son téléphone portable. La caméra semble entrer dans l'ordinateur, symbolisant le regret et la tristesse de Lola, qui voudrait bien être à nouveau à l'époque de ce concert. Puis elle s'éloigne à nouveau, gros plan sur les yeux de Lola, le visage coupé par l'ordinateur.
59	[00:50:20]	<i>Chambre de Stéphane.</i> Elle est au téléphone avec Mehdi. Ils se chamaillent un peu car il veut jouer au poker.
60	[00:51:04]	<i>Au McDonald's.</i> Gros plan sur le portable de Lola. Maël lui demande s'ils peuvent se voir le soir même. Les filles parlent des garçons, les garçons de poker. Anne appelle Lola à deux reprises, et lui reproche vertement l'état de son placard où elle pense trouver son pull cachemire.
61	[00:52:26]	<i>Chambre de Lola.</i> Anne cherche son pull dans le placard de sa fille, elle y trouve son journal intime et le lit. Anne reçoit l'appel de Lucas, le policier, et part.
62	[00:53:51]	<i>Au restaurant.</i> Dîner entre Lucas et Anne. Elle lui fait part de son désarroi quant à la lecture du journal et à la vie que mène sa fille.
63	[00:56:00]	<i>Cuisine chez Lola.</i> Elle reçoit un message de Maël qui arrive.
64	[00:56:44]	<i>Chambre de Maël.</i> Il s'apprête à partir de chez lui mais son père entre et casse sa guitare, de rage.
65	[00:57:41]	Extérieur, cour de l'immeuble. Anne et Lucas s'embrassent, le père de Lola arrive et repart vite.
66	[00:59:03]	<i>Chambre de Lola.</i> Elle téléphone à Maël et s'énerve de son absence.
67	[00:59:20]	<i>Chambre de Maël.</i> Il est allongé sur son lit.
68	[00:59:26]	<i>Rue de Paris, la nuit.</i> Le père de Pierre-Henri, avec son chauffeur, suit son fils qu'il voit prendre un taxi. Il le voit dans une boîte de nuit.
69	[01 :00 :09]	<i>Chambre de Lola.</i> Anne est assise par terre, elle lit le journal de sa fille et à nouveau, le spectateur voit défiler ce qui se passe dans la tête d'Anne, à savoir les moments les plus intenses de la vie intime de sa fille.


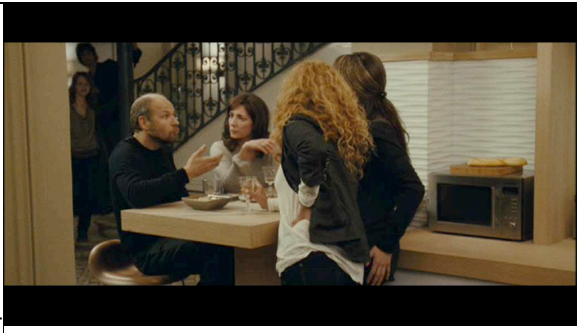



70	[01 :00 :25]	<i>Chez la psychologue.</i> Anne parle de son désarroi quand à l'homosexualité potentielle de sa fille, mais la psychologue ne l'aide pas beaucoup.
71	[01 :00 :52]	<i>Au restaurant.</i> Anne et Alain se disputent. Anne veut parler de Lola, Alain se montre jaloux quand à la nouvelle relation de son ex-femme.
72	[01 :02 :51]	<i>Chez Maël puis chez Lola.</i> Maël tente d'expliquer à Lola la raison pour laquelle il n'est pas venu la veille. Elle ne le croit pas. Anne s'énerve sur ses enfants qui se tiennent mal à table.
73	[01 :03 :22]	<i>Une salle d'attente</i> dans un lycée privée. Gros plan sur la statue d'une vierge. Une sœur demande à voir la jeune fille seule.
74	[01 :03 :41]	<i>Rue de Paris.</i> Dispute entre Lola et ses parents car elle ne veut pas aller en lycée privé.
75	[01 :04 :03]	<i>Chambre de Lola.</i> Moment de tendresse entre la mère et la fille. Anne semble vouloir lui avouer son secret honteux, mais se tait.
76	[01 :04 :17]	<i>Cour du lycée.</i> Lola et Stéphane observent la façon dont Isabelle tente de séduire les garçons.
77	[01 :04 :46]	<i>Cours d'anglais.</i> La prof menace les élèves de ne pas faire le voyage scolaire en Angleterre.
78	[01:05:36]	<i>Un supermarché.</i> Charlotte rencontre son prof de maths. Lorsque sa mère arrive, le professeur s'excuse de ne pas pouvoir donner de cours particuliers, il comprend sa gaffe et prétend avoir confondu avec quelqu'un d'autre.
79	[01:06:42]	Plans alternés <i>chambre de Charlotte / chambre de Lola.</i> Elles ont une courte conversation téléphonique. Fin de la séquence sur un plan de l'ordinateur ou l'inconnu, en réalité Pierre-Henri, demande l'attention de Charlotte. Retour <i>chambre de Lola.</i> Stéphane l'appelle à son tour et lui apprend que leur ennemie jurée, Isabelle, ne participera pas au voyage scolaire.
80	[01:07:22]	Montage alterné : la préparation au voyage. <i>Salle de bain</i> chez Stéphane. Sa mère lui met de nombreux médicaments dans son sac, ce qui vexé la jeune fille. La mère de Charlotte découvre les strings de sa fille dans sa valise et s'emporte fortement. Anne demande à Lola d'être prudente, sa fille lui demande de lui prêter son pull cachemire.
81	[01:09:10]	<i>Bus.</i> Départ du voyage scolaire. Gros plan sur Lola qui écoute son Ipod, avec en musique de fond une chanson de Maël. Il s'assoit à côté d'elle et ils s'embrassent.
82	[01:09:54]	<i>Plan extérieur sur le bus</i> qui arrive sous la pluie. Les familles attendent les jeunes dehors.
83	[01:10:25]	Montage alterné. La découverte de la famille anglaise. <i>Intérieur voiture.</i> Ils se moquent de la jeune trisomique qui est assise à côté d'eux. <i>Cuisine</i> dans la famille de Stéphane et Florence. Elles se désespèrent de la nourriture qu'elles reçoivent. <i>Salon</i> dans la famille d'Arthur et de Pierre-Henri. Ils sont dans une famille d'origine indienne qui n'a pas MSN. Dans la <i>famille de Charlotte et Lola</i> , la mère est fan de Lady Diana. <i>Chez Anne.</i> Les enfants et la grand-mère sont autour du téléphone. Anne part à son rendez-vous amoureux, et sa mère se montre un peu envahissante. <i>Chambre de Lola et Charlotte.</i> Cette dernière lui avoue que c'était elle qui avait émis les sons dans les toilettes le jour de la conférence sur la drogue.

84	[01:14:00]	Plans sur <i>Londres</i> . Le spectateur voit toutes les activités des jeunes, du shopping des filles à l'achat de guitare des garçons, en passant par leurs prises de photos avec des anglais excentriques. La séquence se clôt sur la bande se saoulant dans un pub.
85	[01:15:37]	<i>Chez Anne</i> . Les amis sont de nouveau invités à dîner, avec Lucas en plus. Grand étonnement lorsque Lucas leur apprend qu'il est « flic ».
86	[01:16:25]	<i>Salle à manger</i> de la famille de Lola et Charlotte. Plan de détail sur une assiette pleine de gelée. Charlotte couvre Lola que l'on voit partir avec Maël. La mère de famille va vérifier si tout va bien. C'est Pierre-Henri qui répond, caché sous la couette.
87	[01:17:27]	<i>Salon</i> dans la famille de Maël. Il amène Lola et prétend à sa famille qu'il s'agit de sa cousine sourde et muette.
88	[01:18:18]	<i>Chambre de Maël</i> . Ils s'apprêtent à faire l'amour, Lola lui avoue sa virginité.
89	[01:19:18]	<i>Chambre Anne</i> . Anne et Lucas s'apprêtent eux aussi à faire l'amour et Anne lui avoue que c'est la première fois qu'elle fait l'amour avec un autre homme que son mari.
90	[01:19:47]	<i>Salon</i> de la famille de Maël et Mehdi. Ce dernier a un moment de tendresse avec la jeune fille trisomique.
91	[01:20:14]	<i>Devant le bus</i> , la nuit. Les adieux entre les familles et les jeunes.
92	[01:20:39]	<i>Dans le bus</i> . Maël joue de la guitare. Lola réfléchit à l'amour.
93	[01:21:03]	Plan <i>extérieur lycée</i> . « Troisième trimestre » s'affiche à l'écran.
94	[01:21:04]	<i>Rue de Paris</i> . Les filles et les garçons se retrouvent, après les vacances. Maël n'embrasse pas Lola sur la bouche, signe selon ses amies qu'il n'assume pas leur relation.
95	[01:21:24]	<i>Chambre de Maël</i> . Discussion MSN avec Lola. Il lui avoue qu'il n'assume pas leur relation face à Arthur.
96	[01:21:45]	<i>Chambre de Lola</i> . Lola referme son ordinateur quand sa mère entre dans sa chambre. Anne lui demande comment s'est passé le voyage, Lola lui demande ce qu'elle a fait, toutes les deux ont la même réponse : rien de particulier.
97	[01:22:12]	<i>Chez la psychologue</i> , qui conseille à Anne de tout révéler à Lola concernant sa lecture du journal intime.
98	[01:22:33]	<i>Devant le lycée</i> . Lola cache sa cigarette quand elle voit sa mère arriver. Celle-ci se montre très froide avec Charlotte.
99	[01:22:53]	<i>Dans la voiture</i> . Mère et filles se disputent violemment, et Anne révèle à sa fille qu'elle a lu son journal.
100	[01:24:00]	<i>Chambre de Lola</i> , dans laquelle celle-ci est allée s'enfermer mais dont elle repart aussitôt pour aller s'installer chez son père.
101	[01:24:50]	<i>Cuisine</i> de son père. Conversation MSN à l'écran, avec Charlotte.
102	[01:25:11]	<i>Chambre de Charlotte</i> . Fin de la conversation avec Lola. Elle envoie un message à Pierre-Henri.
103	[01:25:36]	<i>Chez Pierre-Henri</i> . Il reçoit le message de Charlotte. Nuit. Il s'approche de la porte pour faire le mur, mais son père l'en empêche. Celui-ci a acheté une alarme avec détecteur.
104	[01:27:10]	<i>Laboratoire de biologie</i> . Dissection de cœurs de porc. Le prof, énervé par l'insolence et le manque d'intérêt des jeunes, propose aux mécontents de sortir.
105	[01:28:24]	<i>Couloir extérieur lycée</i> . Mais ils se retrouvent nez à nez avec la directrice

		qui leur demande de sortir leur carnet de correspondance.
106	[01:28:52]	<i>Rue de Paris</i> . Discussion entre Arthur et Maël.
107	[01:29:26]	<i>Cuisine chez Alain</i> . Dîner entre le père et la fille.
108	[01:29:50]	<i>Chambre de Lola</i> . Anne se remémore les bons moments passés avec sa fille.
109	[01:30:10]	<i>Métro</i> . Lola se remémore également ces bons moments.
110	[01:30:23]	<i>Chambre Anne</i> . Elle est allongée sur son lit. Vue en plongée.
111	[01:30:28]	<i>Cuisine Alain</i> . Conversation MSN entre Anne et Lola. Anne s'excuse d'avoir lu le journal.
112	[01:31:04]	<i>Devant le lycée</i> . Distribution de tracts pour le prochain concert des garçons. Les amis de Lola ont tous des problèmes avec leurs parents, Lola leur propose donc une stratégie.
113	[01:31:31]	<i>Entrée chez Lola</i> . De retour chez elle, elle demande à sa mère d'héberger la bande de copains pour qu'ils puissent ensuite aller au concert. Elle accepte.
114	[01:32:31]	<i>Chambre de Maël</i> . Son père découvre la chambre vide et un morceau du tract du concert.
115	[01:32:45]	<i>Montage alterné</i> . Seine / salle de concert. Lucas et Anne partent sur un bateau de police faire une balade. Le père arrive et découvre son fils en vedette sur scène. Il lui sourit. Anne et Lucas s'embrassent sur le bateau. Lola et Maël s'embrassent.
116	[01:35:51]	<i>Chez Anne</i> . Lucas et Anne s'embrassent et se disent au revoir.
118	[01:36:07]	<i>Sur un banc à Paris</i> , la nuit. La bande de copains, heureux ensemble après le concert.
119	[01:36:33]	<i>Chambre d'Anne</i> . Dernier moment de tendresse entre Anne et sa fille.
120	[01:36:37]	Générique de fin.

B. Analyse de la séquence 29

 <p>1</p>	<p><i>Plan taille sur Anne</i>. Les trois amies ont commencé une conversation sur la vie des femmes divorcées.</p>	<p>> Qu'est-ce qui a déclenché cette conversation ?</p>
 <p>2</p>	<p><i>Plan moyen sur les amis</i>. La mère de Julien affirme que si elle était divorcée, elle aurait plein d'amants.</p>	<p>> Le plan montre l'arrivée du père de Julien dans le champ. Est-ce que cela change la tournure de la conversation ? Pourquoi ?</p>

3		<p><i>Plan poitrine sur les amis.</i> La mère de Julien affirme une nouvelle fois qu'elle serait une femme très libre, et son mari lui dit qu'elle ne pourrait pas « faire comme eux ».</p>	<p>> Que pensez-vous de la façon dont l'homme s'insère dans la conversation ?</p>
4		<p><i>Plan moyen.</i> La conversation est interrompue par les adolescents qui descendent.</p>	<p>> Anne dit : « ça va les enfants ? » Que pensez-vous de l'utilisation de ce mot à ce moment ? > Les adultes interrompent leur conversation. Pourquoi à votre avis ?</p>
5		<p><i>Plan taille sur Lola et Anne.</i> Lola parle de la moto de Julien. Sa mère lui dit qu'elle ne veut jamais la voir sur une moto.</p>	<p>> À quoi voit-on qu'Anne s'oppose au fait que sa fille veuille utiliser la moto de Julien ?</p>
6		<p><i>Plan poitrine sur les personnages.</i></p>	<p>> Pourquoi la mère de Julien est seule face aux trois personnages qui lui font face ? Que se passe-t-il à ce moment ?</p>
7		<p><i>Plan taille sur Lola et Anne.</i></p>	<p>> Comment réagit Anne au fait que Lola veuille monter manger dans sa chambre ? Comment interpréter le geste que vous voyez ?</p>

8		<p><i>Plan rapproché poitrine.</i> Julien embrasse son père.</p>	<p>> Que pensez-vous de la relation qu'a Julien avec son père ? Trouvez-vous que Julien ressemble aux autres adolescents du film ?</p>
9		<p><i>Plan moyen.</i> La mère de Julien se plaint que son mari dise oui à tout ce que lui demande son fils.</p>	<p>> Commentez le découpage de l'image. (équilibre, rapports de force).</p>
10		<p><i>Plan de demi ensemble.</i> Julien demande s'il peut se rouler un joint. Lola va fermer la porte.</p>	<p>> Où se trouve-t-on ? À quoi le sait-on ? Où se trouve Lola plus précisément, et pourquoi ? (Indice : l'œil du spectateur occidental lit de gauche à droite). > Pourquoi Lola ferme la porte ? Qu'en pensez-vous ?</p>
11		<p><i>GP sur Anne.</i> Le père de Julien demande à Anne si Lola fume.</p>	<p>> Comment réagit Anne à cette question ? Qualifiez l'expression de son visage et le geste de sa main. Quelle image a-t-elle de sa fille ?</p>
12		<p><i>GP sur la mère de Julien</i> qui dit : « Julien déteste la drogue, il nous fait une guerre, je suis tranquille ».</p>	<p>> Si Julien prétend s'opposer à ses parents sur la question de la drogue, c'est qu'il est au courant qu'ils fument de l'herbe. Alors pourquoi ne leur dit-il pas qu'il fume lui aussi ? En général, pourquoi les adolescents se cachent</p>

		des adultes et vice-versa ?	
13		<p><i>GP sur Julien</i> fumant un joint. Lola lui demande un service : qu'ils fassent l'amour.</p>	<p>> Commentez la succession du plan 12 et du plan 13. (Parlez de l'image et du dialogue).</p> <p>> Que pensez-vous de la demande de Lola ?</p>
14		<p><i>GP sur Anne.</i> Eclats de rire des adultes.</p>	<p>> De quoi rit Anne ? De ce que demande sa fille dans le plan précédent ou de la conversation en cours ? Que peut penser le spectateur et pourquoi ?</p>
15		<p><i>Plan poitrine serré</i> sur le couple. Le père de Julien leur affirme que la sexualité des femmes est différente, car elles ne vont pas voir les prostitués.</p>	<p>> Qu'est-ce que sous-entend le père par cette affirmation ? Êtes-vous d'accord ?</p>
16		<p><i>Plan moyen.</i> Le père de Julien affirme que les femmes ont besoin de sentiments pour coucher avec un homme.</p>	<p>> Comment réagissent les deux femmes à cela ? Comparez l'expression de leur visage avec celui d'Anne dans le plan précédent.</p>
17		<p><i>GP sur la mère de Julien.</i> Elle réagit à l'affirmation de son mari.</p>	<p>> Pourquoi la réalisatrice a choisi de montrer la mère de Julien en gros plan ? Que dit-elle ?</p>
		<p><i>GP sur Anne,</i> flou sur le père de Julien.</p>	<p>> Pourquoi Anne rit-elle à nouveau ?</p>

		
<p>18</p> 	<p>19</p> <p><i>GP sur le père de Julien.</i> Il évoque l'association « ni putes ni soumises »</p>	<p>> Pourquoi le père de Julien est seul à l'écran ? Quel effet veut produire Lisa Azuelos ?</p> <p>> Faites des recherches sur l'association « ni putes ni soumises ». Que veut dire le père de Julien quand il affirme que tout en étant ni putes ni soumises, les femmes sont différentes des hommes ?</p>
<p>20</p> 	<p><i>Plan poitrine sur Julien et Lola.</i> Julien réagit vivement et négativement à la demande de Lola.</p>	<p>> Où se trouvent les deux adolescents ? Est-ce une attitude typique des ados qu'a voulu montrer la réalisatrice ?</p>
<p>21</p> 	<p><i>GP sur Julien.</i></p>	<p>> Pourquoi les deux personnages sont montrés en gros plan ? Que se passe-t-il entre eux à ce moment ?</p> <p>> Quels sont les arguments de Lola ? Et ceux de Julien ?</p>

22		<i>GP sur Lola.</i>	
23		<i>Plan taille sur Lola et Julien. Il affirme « vous êtes vraiment tarées les meufs ». (les femmes en verlan)</i>	<p>> Que pensez-vous de la conclusion de Julien sur les femmes ?</p>
24		<i>GP sur la mère de Julien. Elle répond : « Non, on est pas tarées ! »</i>	<p>> À qui semble-t-elle répondre ? Pourquoi a-t-on cette impression ? > À qui répond-elle en réalité ?</p>
25		<i>Plan taille sur Anne et son amie. La mère de Julien leur parle d'une amie qui a beaucoup d'amants depuis qu'elle est célibataire.</i>	<p>> Commentez le regard d'Anne. Que pense-t-elle de cette femme qui a autant d'amants ?</p>
26		<i>Plan taille sur le couple. La mère de Julien parle d'une de leurs amies qui a de nombreux amants depuis qu'elle a divorcé.</i>	<p>> Commentez l'attitude et la posture des personnages, surtout du père de Julien.</p>

27		<p><i>GP sur le père de Julien</i></p>	<p>> Décrivez l'expression du père de Julien. Que pense-t-il à ce moment ? De quel côté est-il tourné ? Quel effet a voulu produire la réalisatrice ?</p>
28		<p><i>GP sur l'amie d'Anne.</i> « Welcome in the 21^{ème} siècle, chéri ! »</p>	<p>> Que pensez-vous de sa réaction ? Que signifie cette phrase ? Pourrait-elle s'appliquer au film ? Justifiez votre réponse.</p>
29		<p><i>Plan taille sur le couple.</i> Le mari s'énerve et affirme que Lucie est une prostituée.</p>	<p>> Commentez l'attitude physique de sa femme. Le couple est-il d'accord sur la question de la sexualité des hommes et des femmes ?</p>
30		<p><i>Plan poitrine sur les deux amies.</i> Anne défend le fait qu'une femme peut avoir des amants sans être une prostituée.</p>	<p>> À quel autre moment du film peut-on entendre cette phrase ?</p>
31		<p><i>GP sur le père de Julien.</i> « De toute façon je suis le seul mec, c'est pas la peine ! »</p>	<p>> Comment se termine la conversation sur la sexualité ?</p>

Questions sur l'ensemble de la séquence

- > Comment trouvez-vous l'ambiance de cette séquence ?
- > Quel titre donneriez-vous à la séquence ?
- > Quels thèmes du film sont évoqués ?